الفصـــل الثاني

الرســـوم الحيوانيـــة

المقصود بالرسوم الحيوانية، وهو استخدام رسوم الحيوان بأنواعه وأشكال صوره عناصر ووحدات زخرفية على التحف والمباني، وقد تحفر أو ترسم هذه الأشكال أو تخلط بعناصر زخرفية مجردة أو طبيعية وبصفة خاصة الأرضيات التي ترسم أو تحفر عليها(١).

وفي مجال استخدام الكائنات الحية ــ الحيوانية ــ كعنصر زخرفي استعمل الفنان المسلم كافة أشكال الكائنات الحية، وقد ساعده خياله الخصب على ابتكار أشكال كثيرة في هذا المجال(٢)، ومنها الخيول، الجمال، الأسود، الثعالب، الكلاب والفهود، والزواحف كالثعابين، والحيوانات المائية كالأسماك، هذا بالإضافة للغزلان والأرانب(٣).

وقد كانت هذه الأشكال الحيوانية من العناصر الرئيسية في زخرفة الآنية الخزفية، وقد مثلت بحيث تحقق الجمال الزخرفي من خلال أساليب فنية متنوعة(٤).

وقد استخدم الخزافون الأيوبيون معظم الرسوم الحيوانية المعروفة في زخرفة أوانيهم الخزفية، ومن هذه الحيوانات، الخيول، الجمال، الغزلان، الأرانب، الأسود، الفهود، الثعالب، الكلاب، هذا بالإضافة للأسماك .

الجمــل:

يعد الجمل من أهم الحيوانات لدى العرب بصفة خاصة، وذلك لأنه كان يمثل أهم وسائل النقل في العصور الوسطي، فبواسطة الجمال ينتقلون من مكان إلى آخر، وعن طريقه ينقلون البضائع والمتاجر على ظهورها في شكل قوافل لمسافات طويلة بين مناطق الإنتاج ومناطق الاستهلاك، أو بين الموانئ

(١) - كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.

(٢) - حسن الباشا: فن القاهرة. كتاب القاهرة. ص ٢١٤.

: الفنون الإسلامية. أصولها، مجالها، مداها. ص ١٠٠.

: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٣.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٥، ١١٦.

(٣) - Allan (J.W.): Islamic ceramics, p.38, pl.22.

- أبو صالح الألفي: المرجع السابق. ص ١١٥، ١١٦.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠١.

(٤) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٥، ٢٦٦.

- Porter (V.): Raqqa ware. Pls. V- IV, XX- XXII..

- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 255, 254, pl. 288.

المختلفة، مثل موانئ الخليج الفارسي وموانئ البحر المتوسط، أو موانئ البحر الأحمر وموانئ البحر المتوسط، والتي كانت تنقل عن طريقها سلع وبضائع الشرق الأقصى كالهند والصين من البهار والتوابل والحرير، إلى أوربا وبالعكس.

كما استعملت الجمال في الجيوش الإسلامية وبصفة خاصة لحملة الرماح كما حدث في معركة القادسية، كما استخدمت القوات العربية في شبه الجزيزة وفي الشام والعراق وفي بلاد الرافدين الجمل وسيلة للنقل، كما استخدمت الجمال على نطاق كبير في حملات شمال أفريقية لاسيما في أعمال النقل[1].

وقد كان الجمل من بين الحيوانات التي رسمت على أواني الخزف الأيوبي، وتميزت رسومه بالحيوية والحركة والدقة، وقد تنوعت الأوضاع التي رسم فيها الجمل، حيث يظهر الجمل يحمل فوق ظهره فارساً يمسك بيده اليمنى "هراوة" ضخمة وباليد اليسرى ما يشبه العصا يستحث بها الجمل على السير بسرعة لوحة (٣، ٤)، شكل (٧، ٨)، وعلى ما يبدو في الرسم من الخلل بمقارنة الفارس بالجمل من حيث النسب التشريحية، حيث أن جسم الفارس يكاد يصل إلى حجم الجمل، إلا أن رسم الجمل بصفة عامة يتضح به الدقة من حيث الاهتمام بالتفاصيل، وأضفى الفنان علي الرسم نوعاً من الحركه عن طريق حركات أرجل الجمل وانحنائة رقبته للخلف.

ونلاحظ أن الفنان قد زخرف رقبة الجمل لوحة (٣)، بشريط ضيق به زخارف دقيقة شكل (٧)، كما يغطي ظهر الجمل لبد كبير مزخرف بخطوط وأشرطة طولية متعددة الألوان، وزينت حواف اللبد[2] بشريط من أشكال مسننه.

كما يوجد بقايا رسم لجمل تبقى منه الرأس والرقبة وجزء من الصدر، والسنم الذي يعلو الظهر، ويتضح بالرسم الدقة والرشاقة، وزخرفت الرقبة بحزام السرج يتدلى منه شكل لوزي لوحة (٧٧)، شكل (٣/ ١١٣).

كذلك يوجد بقايا رسم جمل فاقد جزء من ظهره والمؤخرة لوحة (٧٨)، والرسم يبدو عليه البساطة وعدم التعقيد، وهذا الجمل من المرجح أنه كان يعلوه شخص ما، وذلك لوجود حزام السرج مشدوداً لأعلى الظهر المفقود من الجمل، شكل (٤/ ١١٣).

---

(١) – عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. سلسلة كتابك، دار المعارف، القاهرة- ١٩٧٧م، ص ٣٣.

(٢) - اللبود: جمع لبد، وهي بطانة تطرح على ظهر الفرس، ليوضع من فوقها السرج، وكان يصنع بعض اللبود من الديباج، وجلود النمور والأدم ، راجع . عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية . ص ٣٦، هامش (٢).

ومن أجمل أمثلة رسوم الجمال ما وجد يزخرف طبق متسع لوحة (٢٨٠)، حيث رسم الجمل يملأ ساحة الطبق الداخلية، وقد رسم بدون سرج وكأنه يسير في الصحراء بهدوء، وذلك وسط الزخارف المحورة، شكل (٢/ ١١٣).

الخيــول:

من المعروف أن خيل العرب أجود خيول العالم، وكانت أهم ما يعتمد عليه الفارس العربي، فأولها عناية ورعاية، وكانوا لايستعملونها إلا في الرياضة والقتال، فإذا شاءوا الحرب ركبوا الإبل وقادوا الخيل لإراحتها[١].

كما أن الخيل لعب دوراً هاماً فترة العصور الوسطي[٢]، في زمن السلم والحرب معاً، ولم يكن في الإمكان استخدام أي فرس للقتال، لأن فرس الحرب يختلف عن الفرس العادي، فالأول تم تدريبه بعناية بالغة على خوض المعارك، ولهذا كان غالي الثمن ومن الصعب استبداله، ومن أهم الصفات التي تميز بها فرس الحرب سرعة اندفاعه في الهجوم، إذا لمست أصابع الفارس سيور اللجام شكل (١٨) ، لمساً خفيفاً من خلف درعه، وفي العادة كان يتم اختيار فرس الحرب من نوع الذكور لقوته وفحولته، على الرغم مما كان يسببه من إزعاج في المعركة، ومن الأمور التي كانت تعيب الفارس، أن يعتلي صهوة جواد غير مدرب على الأساليب الحربية، وقد ذاع صيت الأتراك السلاجقة كرعاة للخيل، واحتفظ كل منهم بمجموعة من الخيول مع نسائه وأولاده على مقربه من مكان المعركة، حتى يكون في استطاعه فارس ما أن يتراجع أو ينسحب مؤقتاً من المعركة، لاستبدال فرسه بآخر أكثر نشاطاً، وقد فطن السلطان نور الدين محمود إلى ضرورة تدريب الخيل بمزاوله لعبه الكرة التي كان مولعاً بها، كي يدمن الجواد أسلوب الكر والفر [٣].

وإذا كانت الخيول تعد من الحيوانات الهامة لدى العرب والمسلمين في العصور الوسطي بصفة عامة، فإنها كانت أكثر أهمية بالنسبة لهم خلال العصر الأيوبي

---

(١) - – عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. ص ٣٢، ٣٣.

(٢) - كان من هوايات الخليفة العباسي هارون الرشيد تربية الخيل، والعناية بها، وكان له حقول واصطبلات لتوليد عتاقها، وتمرينها، ولديه من جيادها عدد كبير جدا، خصصت لها الحقول الخضراء، وميادين السباق في الكرخ والرصافة والرقة، وكان يجريها مع خيول الأمراء والوزراء والقواد، ويخصص لها الجوائز الفخمة، ويحضر سباقاتها بنفسه، ويشرف على العناية بخيله عدد كبير من أشهر الأخصائيين العرب، وقد بلغ عددهم المئات، ولهم بيت مال خاص، يصرف على رواتبهم وجوائزهم، ولهم أيضاً رؤساء بلغوا مكانة اجتماعية بين رجال الحاشية، وفي مقدمتهم "رفافه العنسي"، ويدعى صاحب الرشيد. راجع.

- عبد الجبار الجومرد: هارون الرشيد. طبعة بيروت، جـ ١، ١٩٥٦ م، ص ٢٧٦.

- مصطفى الحسون: الرقة وأيام العروس. ص ١٤٧، ١٤٨.

(٣) - محمود الحويرى: الأوضاع الحضاري في بلاد الشام. ص ١٦٨.

في مصر وبلاد الشام، وذلك لقيام الأيوبيون بحمل لواء الجهاد ضد الصليبيين، كما كانت مصر وبلاد الشام مسرحاً لهذه العمليات العسكرية من الجانبيين، لذلك من المؤكد أن الأيوبيين قد اهتموا بتعيين كبار الموظفين للإشراف عليها وعلى أدواتها وعددها كاللجم[1] ، والسروج[2] وغير ذلك، فضلاً عن الإنفاق بسخاء على الإسطبلات الخاصة بالخيل.

والخيل من الحيوانات التي رسمت على الخزف وتميزت بحيويتها ورشاقتها أو قوتها، وهذه الخيول رسم بعضها وهي تجرى دون فرسان يمتطونها، أو على أرضية نباتية من شجيرة وزهور وأوراق، مع الحرص على تزيين السرج بزخارف نباتية وتحديد حزام الرقبة والبطن والمؤخرة[3].

وتميزت رسوم الخيول على الخزف الأيوبي بالدقة والحيوية والرشاقة في رسم التفاصيل، وتنوعت الموضوعات التي رسمت ضمنها هذه الخيول، ولعل أهمها ما رسم ضمن موضوعات القتال أو الصيد، ومنها ما رسم بدون سرج أو لجام وكأنه يعيش في البرية.

رسوم خيول ضمن مناظر صيد أو قتال:

منها جواد ضمن منظر صيد، حيث يظهر الفرس منطلق بسرعة شديدة يدل على ذلك حركات الأرجل الأمامية والخلفية، لوحة (١)، كما أن الجواد يلتفت للخلف في حركة رشيقة حتى يرى الحيوان المفترس الذي يهاجم الفارس وقد اعتلى مؤخرة الحصان شكل (١، ٢)، شكل (١/ ١١٢).

وفيما يتعلق بكسوة الفرس، فمن الواضح أن الفرس مسرج وملجم، ويظهر من أجزاء السرج حزام المقدمة، كما أن السرج مزود بركاب[1] مثلث الشكل، يظهر منه بوضوح شريطه أو جلدته المتدلية

---

(١) - اللجام: هو الذي يكون في فك الفرس- يمنعه من الجماح – من حبل، او عصاه أو حديدة وتلزم إلى قفاه، وللجم أجزاءه كثيرة، وقوالب مختلفة، ومنها ما يكون مطلياً بالذهب، ومنها ما يكون مطلياً بالفضة، ومنها ما يكون ساذجا، ومنها ما يكون رأسه وجنباه محلي بالفضة، ومنها ما يكون غير محلى. راجع ، الأزدي (أبو بكر محمد بن الحسن): صفة السرج واللجام. حققة واستدرك عليه، مناف مهدى محمد. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات، القاهرة ١٩٩٢ م، ص ٦٩.، نبيل عبد العزيز: الخيل ورياضتها في عصر سلاطين المماليك. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة- ١٩٧٦، ص ٧٨- ٨٣. – عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٥، ٣٦، هامش (٢٥).

(٢) - السرج: هو ما يقعد فيه الفارس على الفرس، وأشكال قوالبه مختلفة، ومن السروج ما يكون مغشي بالذهب، وهو ما يصلح للملوك، منها ما يكون مغشي بالفضة البيضاء، وكل منها قد يكون منقوشاً وقد يكون غير منقوش، ومنها ما يكون بأطراف من فضة وللسرج أجزاء وأشكال مختلفة. راجع. عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٥، هامش (٤)، ولمزيد من المعلومات عن السرج. راجع. راجع. نبيل عبد العزيز: الخيل ورياضتها في عصر سلاطين المماليك. ص ٨٤، ٨٧- ٩١.

(٣) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٦.

من السرج شكل (٢٠) ، أما اللجام فتظهر من أجزائه أحزمة الجبهة، والوجنة والأنف، كما يوجد في أعلى رقبة الفرس شريط، يتدلى منه حلية لوزية الشكل[٢].

- رسم جواد ضمن منظر قتال لوحة (٢)، حيث يتوسط السلطانية فارس يمتطي صهوة جواده الراكض، والفرس في هذا المنظر مسرج وملجم، ونرى من أجزاء السرج، لبد طويل مستطيل، يصل إلى بداية ذنب الفرس، كما نرى كذلك حزام المقدمة، وأحد الركابين وقد وضع الفارس فيه قدمه، ويلاحظ أنه يتدلى من أسفل السرج ثلاثة أشرطة رفيعة، أما بالنسبة للجام، فنرى من أجزائه أحزمة قطعة الرأس والوجنه والأنف، كما أنه يوجد في أعلى رقبة الفرس شريط مشغول بأشكال دائرية، ويتدلى من هذا الشريط حليه، عن طريق شريط طويل[٣]، شكل (٣، ١٧، ١٨، ١٩).

- رسم جواد ضمن منظر صيد أو قتال، حيث يمتطى صهوة الجواد فارس يمسك بقوس قد شد وتره استعداداً لإطلاق السهم، والفرس منطلق بسرعة شديدة دل على ذلك حركات الأرجل الأمامية لوحة (٥٩٢)، شكل (٤)، أما بالنسبة لكسوة الفرس والمتمثلة في السرج واللجام، فيلاحظ أن للسرج إطاراً خارجياً ذا هيئة مفصصة، ويوجد من أسفل هذا السرج اللبد، وهو مستطيل الشكل وخالي من الزخرفة، ويبدو من أحزمة هذا السرج شريط يظهر عند مؤخرة الفرس، متصل باللبد، ربما يعبر عن حزام المؤخرة، أما اللجام، فيظهر من أجزائه حزاماً الأنف والفك وكذلك العنان[٤]، وقد تركه الفارس طليقاً بسبب شغل إحدى يديه بالقبض على القوس، وشغل اليد الأخرى بشد الوتر[٥].

- ومن رسوم الخيل ضمن مناظر الصيد، منظر يمثل فارس على صهوة جواده ومعه حيوانات الصيد لوحة (٦)، والفرس مسرج وملجم ويسير في هدوء كما تدل على ذلك حركات الأرجل، وقد جاء الرسم بحجم كبير بحيث يملأ السلطانية من الداخل.

---

(١) - الركب. جمع ركاب : يكون في السرج، وهو ما تضع فيه الرجل عند الركوب، وكان يصنع من الجلد والخشب، ثم عدل عن ذلك إلى الحديد، وسيرا الركابان المشدودان في السرج يسميان: المعلاقان، وربما قيل: العلاقان. راجع. – الأزدي : صفة السرج واللجام. ص ٦٠. – عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٦، هامش (١).

(٢) - عبد الناصر ياسين: المرجع السابق . ص ١١٣، شكل ٢٤، (١١/ ٧٠).

(٣) – المرجع نفسه. ص ٣٨، ٣٩.

(٤) - العنان: ما قبض عليه الفارس، والأعنة ثلاثة أطوال.طويل وقصير ومعتدل. راجع

- نبيل عبد العزيز: الخيل ورياضتها . ص ٨٠- ٨٢.

- عبد الناصر ياسين : مناظر الفروسية. ص ٦، هامش ٣، ٤، ص ٣٧، ١٣٠.

(٥) - عبد الناصر ياسين : المرجع السابق . ص ٥٢، ٥٣.

كذلك ورد رسم الفرس منطلق بسرعة كبيرة وسط النباتات، والفرس مسرج ويعلو صهوته فارس فقدت بعض أجزاءه لوحة (٧)، شكل (١١)، ومما تبقى من رأس هذا الفرس يرجح بأنه كان ملجم، ويتميز الرسم بالدقة والاهتمام بالتفاصيل التشريحية.

ومن ذلك أيضاً ما ورد على بقايا إناء خزفي يمثل فارس على صهوة جواده لوحة (٨)، شكل (١٠)، ونلاحظ أن القسم الأعظم من رأس الفرس مفقود، ومما تبقى يتضح لنا أنه كان ملجماً، كما كان مسرجاً حيث يظهر السرج واللبد المستطيل الشكل،، كما يظهر حزاماً المقدمة و المؤخرة هذا بالإضافة إلى ركاب وضع فيه الفارس قدمه[١].

هذا بالإضافة لتمثال ضخم من الخزف يمثل فارس على صهوة جواده لوحة (٥٦١)، شكل (٥)، ويظهر الفرس بكامل سرجه ولجامه، ويقف بثبات في حين التف حول أقدامه الأمامية والصدر ثعبان ضخم يحاول الفارس قتله.

بالإضافة لما سبق وجدت رسوم الخيل منفردة، وقد رسمت وكأنها ترعى في البرية، حيث لا يعلوها سرج أو لجام، ويتضح برسمها الرشاقة والحيوية، ومنها بقايا رسم فرس يملأ قاع إناء لوحة (٧٥)، شكل (٣/ ١١٢)، كما رسم الفرس يسير في هدوء وسط الحشائش تعلوه الشمس المشعة وكأنه يتريض شكل (٤/ ١١٢). ومنها ما ورد مرسوماً يملأ داخل سلطانية بحجم كبير ومحاط بأغصان الرمان، ويعلوه ظهره شكلاً غير معروف لوحة (٧٦) ، والفرس هنا مسرج وملجم .

<u>الحمـــار:</u>

من الحيوانات النادرة الاستخدام ضمن الرسوم الحيوانية في الفن الإسلامي بصفة عامة، وفي زخارف الخزف الأيوبي أيضاً، وربما يرجع ذلك إلى أن الحمار لم يكن من الموضوعات الزخرفية المحببة لدى صناع الخزف الأيوبي من ناحية، ولدى رعاة الفن أو المستهلكين لهذا الخزف من ناحية أخرى.

وقد رسم هذا الحيوان وهو يعدو منطلقاً وكأنه يفر من شيء ما خلفه، ويتضح بالرسم الدقة والمهارة في التعبير عن الحركة كما يتضح من تفاصيل رسم هذا الحيوان شكل (١١٤).

---

(١) - عبد الناصر ياسين : الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٨٩.
: مناظر الفروسية. ص ٢١٧، شكل ٦٥، (٢٩، ٧٠).

الأســد:

كان الأسد من الحيوانات المفترسة التي وردت رسومها بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وبصفة خاصة الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، المعروف باسم "خزف دقيق الصنع"، والخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد.

وقد تميزت رسوم الأسود بالدقة والحيوية والحركة والاهتمام الشديد بالنسب التشريحية لهذا الحيوان، ولعل ذلك يرجع إلى علاقة هؤلاء الفنانين بهذا الحيوان، حيث كان أهم حيوانات الصيد، ولعل الأيوبيين قد شاهدوه بكثرة في رحلات الصيد التي كانوا يقومون بها، ورغبوا في أن يكون ضمن الحيوانات المرسومة على الأواني الخزفية الخاصة بهم.

وتنوعت المناظر والأوضاع التي رسمت فيها تلك الأسود، فمنها ما رسم ينظر إلى الخلف ربما خوفاً من صياد يحاول اصطياده لوحة (٧٠)، شكل (٣/ ١١٧)، لوحة (٧١)، شكل (٢/ ١١٧)، أو يرسم الأسد ينقض على حيوان أليف كالأرنب لوحة (٤١٠)، شكل (٤/ ١١٧)، أو يرسم الأسد يملأ داخل الإناء وكأنه يفر من شيء ما حيث يشاهد وهو يجرى بسرعة ويلتفت برأسه ناحية اليسار لوحة (٤١١).

ومن أجمل رسوم الأسود ما وجد منها على بقايا أواني خزفية تتضمن أجزاء جسم هذا الحيوان، تتضح بها الدقة الشديدة والعناية برسم التفاصيل التشريحية لوحة (٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣)، وقد رسم الأسد وكأنه يسير وسط الأحراش التي عبر عنها الفنان بشكل لفائف نباتية دقيقة.

ومن بين رسوم الأسود وجد رسم "اللبؤة" أنثى الأسد ضمن تكوين ثلاثي يتكون من ثلاثة حيوانات منها أرنب، كائن مركب مجنح واللبؤة لوحة (٦٩)، شكل (٥/ ١١٧)، وقد ميز الفنان بين رسم اللبؤة ورسم الأسد من خلال وجود المعرفة "الشعر الكثيف" الذى يغطى رقبة وصدر ذكر الأسد لوحات (٩، ٧٠، ٦٦١)، شكل (١، ٣/ ١١٧).

ومن الرسوم الملفتة للنظر التي وردت لهذا الحيوان ضمن زخارف الخزف الأيوبي، رسم لأسد ضخم له معرفة كبيرة، لوحة (٩)، شكل (١/ ١١٧)، ويقف هذا الأسد في هدوء واستكانة أمام رجل جالس ذو ملامح قوية، يمسك في يده اليمني شيء ما ربط به الأسد من رقبته، ويده اليسرى يضعها على وجه الأسد، وربما كان الأسد هنا من الحيوانات المستأنسة والرجل المرسوم أمامه هو المدرب الخاص به.

الفهـد والنمـر:

كان الفهد والنمر[١] من حيوانات الصيد المفترسة التي رسمت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وتميزت رسومها بالرشاقة والدقة والتعبير عن الحركة من خلال حركات الأرجل والأوضاع التي رسمت فيها الفهود والنمور[٢].

وقد ورد رسم الفهد ضمن منظر صيد، حيث رسم الفهد وهو يهاجم مؤخرة الفرس الذي يمتطيه الصياد الذي يحاول ضرب هذا الحيوان بسيفه في الوقت الذي وضع ترسه المنشوري الشكل في مواجهة هذا الحيوان المفترس لوحة (١)، شكل (١، ٢).

ويتضح بهذا الموضوع التصويري المهارة في التعبير عن الحركة، سواء من جانب الفارس الذي رفع يده لأعلى شاهراً سيفه، ونظر للخلف ناحية الحيوان المفترس، أو في حركة الجواد الراكض بسرعة شديدة ويحاول الالتفاف للخلف ليرى ذلك الفهد الذي نشب مخالبه في مؤخرته التي اعتلاها محاولاً الوصول إلى الفارس على ظهره، أو في الوحشية التي يبدو عليها ذلك الفهد، وجرأته الشديدة وعدم اكتراثه بالفارس وما يحمله من أسلحة كالترس والسيف البتار.

كما ورد رسم الفهد فاقد الرأس على بقايا إناء خزفي لوحة (٧٢)، وقد رسم جسم هذا الحيوان كما في الواقع، حيث زخرف بدوائر صغيرة ونقط، ويتضح بالرسم الدقة والاهتمام برسم التفاصيل التشريحية. ويبدو هذا الحيوان وكأنه يسير وسط الأحراش بهدوء كما تدل على ذلك حركات أرجله.

كذلك رسمت النمور بطريقة محورة عن الطبيعة بحيث استطالت أطرافها بشكل ملحوظ، وهذه الأطراف ولاسيما الأرجل تنتهي في كثير من الأحيان بأشكال زخارف نباتية من المراوح النخيلية وأنصافها، وذلك بصفة خاصة ضمن زخارف الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء أو ما يعرف باسم "خزف السلويت أو خيال الظل" لوحات (٢٤٩، ٢٥٠- ٢٥٨)، (٢٥٩، ٢٦٠، ٢٨٤)، أشكال (١٢١، ١، ٢، ٣، ٤/ ١٢٢، ١- ٦/ ١٢٣، ١٠/ ١٢٣).

كما وجدت بقايا إناء من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء زخرفت برسم نمراً يتسم بالرشاقة والتحوير، لوحة (٧٢٤)، شكل (٥/ ١٢).

---

(١) - الفرق بين الفهد والنمر، هو أن وجه الفهد مدور وعيناه سود، بينما وجه النمر طويل مثل وجه الكلب وعيناه زرق. راجع. - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٣٨. هامش (١٦٨).

(٢)- محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٦.

الكــلاب:

على الرغم من أن الكلاب ليست من الحيوانات المفضلة لدى المسلمين، إلا أنها وردت رسومها بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وبصفة خاصة ضمن الموضوعات التصويرية التي تمثل مناظر صيد. ومن أهم رسوم الكلاب على الخزف الأيوبي ما ورد منها على قاع إناء بشكل واضح وظاهر لوحة (٧٣)، وقوام زخرفتها رسم كلبين كل منهما بلون مختلف عن الآخر، ويتميز رسم الكلبين بقصر الأذنين واستطالة الفم والجسم والرشاقة في الحركة، ويتميز هذان الكلبان بوجود أطواق من الذهب حول رقبة كل منهما[١].

كما ورد رسم كلاب الصيد ضمن موضوعات تشير إلى رحلات الصيد لوحه(٦) ، حيث رسم الكلب يجري بين أرجل الجواد الذي يمتطيه ويبدو على الكلب الرشاقة بالرسم.

كذلك وجد رسم الكلب بحجم كبير يتضح به الاختلال من حيث النسب التشريحية، ويتضح ذلك من ضخامة الذيل والأرجل وصغر الجسم لوحة (٧٤)، شكل (٨/ ١٢٣).

ومن رسوم الكلاب أيضا ما ورد على قطعة من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد[٢]، حيث رسم الكلب يرفع إحدى يديه إلى الأمام على خلفية من الزخارف النباتية، ورغم تشابه رسم هذا الكلب برسوم الأرانب على الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني شكل (١٢٠)، إلا أن امتداد فم الكلب بصورة أكبر من المألوف مع قصر وصغر حجم الأذنين شكل (٢/ ١٢٤)،أوضحا أن الرسم لكلب وليس لأرنب، كما يلاحظ وجود طوق حول رقبة الكلب يتدلى منه ثلاثة دوائر هي فيما يبدو أجراس أو سلاسل، وظاهرة الأطواق ذات السلاسل أو الأجراس لم تعرف في رسوم الحيوانات على الخزف الفاطمي في مصر.

---

(١) - أشار ابن بطوطة "أن أهل وسط آسيا وإيران عرفوا الكلاب الضخمة التي في أعناقها السلاسل معدة لأكل بني آدم". راجع. ابن بطوطة: الرحلة. ص١٥٧، كما كان السلطان مسعود السلجوقي يبالغ في ترفيه الكلاب حتى ألبسها الحلل الأطلس الموشاة، والجلاجل وسورها بالأساور الذهب. راجع. - أحمد رمضان: المجتمع الإسلامي. ص ٢٩١. - منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. جـ ٣، ص ٤١. ، وظاهرة الأطواق ذات السلاسل أو الأجراس لم تعرف في رسوم الحيوانات على الخزف الفاطمي، وتعتبر من المميزات الفنية التي ظهرت في الخزف الأيوبي، ربما بفعل تأثيرات وافدة، لأن ظاهرة الأطواق ذات الأجراس أو السلاسل كانت ملحوظة في كثير من رسوم الحيوانات على الخزف السلجوقي، بصفة خاصة الخزف الذي ينسب إلى مدينة جرجان من نفس العصر. راجع.

- Bahrami (M.): Gurghan faiences, le Caire, 1949, p. 16

- منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. جـ ٣، ص ٤٠، ٤١.

(١) منى بدر: المرجع السابق. جـ ٣، ص ٤٠، ٤١.

كما وجد رسم لكلب يزخرف قطعة من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد لوحة (٦٦٤)، ويتضح بالرسم الاختلال من حيث استطالة الأذن بشكل ملحوظ شكل (١/ ١٢٤).

الأرانــب:

من السمات الفنية التي ظهرت في طراز رسوم الحيوانات الأيوبية ، الرشاقة والاهتمام بالتعبير عن الحركة ، والتي تظهر في طريقة رسم الأرنب، والتي جاءت من استخدام الخطوط الرقيقة ذات المنحنيات الكثيرة التي تعبر بصورة أكثر واقعية عن شكل الحيوان وحركته، مما أضفى نوعاً من الاستطالة في رسم الجسم بعد أن كان يميل إلى الاكتناز في رسوم الخزف الفاطمي لوحة(٧١٧)، شكل (١٢٠)، بسبب الحدة والاستقامة في استخدام الخطوط، فالأرنب في القطع الأيوبية يرفع إحدى يديه إلى الأمام ويمد يديه الثانية مرتكزاً على الأرض ، في حين أن رجليه الخلفيتين مرتكزتين على الأرض ومتباعدتين تماماً في حركة تعطي الإحساس بعدو هذا الحيوان، كما عبر الفنان بعدد من الخطوط القصيرة عن عضلات الصدر ورسم حزوز صغيرة في الأيدي والأقدام لتعبر عن الأصابع ويرفع الذيل الطويل لأعلى[١] .

ومن أكثر الأشكال التي رسمت للأرانب البرية إبداعاً وحرصاً من الفنان على الجمال الفني ما نراه على قاع إناء خزفي لوحة (٨٢)، شكل (٦/ ١١٨)، زخرف بمنظر لثلاثة أرانب تدور في عكس اتجاه عقرب الساعة، بينها زخارف نباتية، وتلتقي رءوسها في المركز، وقد لونت كل أذن منها بلون أحد الأرانب، والألوان الثلاثة هي الأحمر والأزرق والأسود، وإذا نظرنا إلى كل أرنب على حدة وجدنا أن له أذنين بلونين مختلفين.

ومن هذه الرسوم رسم لأرنبين متدابري الجسد متقابلي الرأس حول زخرفة نباتية نامية من أسفل تفصل بين الأرنبين . ويتضح بالرسم الرشاقة في رسم الأرنبين على الرغم من تضخم أجسامهما بشكل ملحوظ لوحة (٨٣)، شكل (٥/ ١١٨)، كما رسمت الأرانب بحجم كبير يتضح به الاختلال من حيث النسب التشريحية لوحة (٢٨٥).

---

(١) عبد الرءوف على يوسف: لمحة عن الخزف الإسلامي في الإقليم المصري. ص ٦٩.

- : الخزف. كتاب القاهرة. ص ٣١٨.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ١١٨.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide , pl.144.

- منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. جـ ٣، ص ٤١، ٤٢.

كذلك رسمت الأرانب تجرى منفردة وسط النباتات، ويتضح بها الميل للتعبير عن الحركة وإن كانت تميل للتحوير عن طريق استطالة الأذنين لوحة (٤١٢، ٤١٣)، شكل (١١٩)، وتضخم الجسم بشكل ملحوظ، لوحة (٦٠٢).

الغـــزلان:

كانت رسوم االغزلان تستعمل بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد رسمت بحيث تحقق الجمال الزخرفي من خلال أساليب فنية متنوعة، فمنها رسوماً لغزلان على أرضية نباتية، أو في داخل شكل هندسي من دائرة، أو تمسك بفمها فرعاً قرعاً نباتياً، ونلاحظ في أشكال كثير منها التعبير عن عضلاتها بأقواس صغيرة، وتجسيم بطونها بخطوط مائلة، ورسم خطوط الجسم بأسلوب يتميز بالإنسابية، ورسم القرون بهيئة زخرفية[1].

ومن هذه الرسوم رسم لغزال بحجم كبير ينطلق بسرعة وسط النباتات لوحة (٧٩)، زخرف جسم الغزال بوريدة سداسية البتلات ، ويتضح بالرسم الاختلال في النسب التشريحية، شكل (٢/ ١١٥).

أو يرسم الغزال حسب الأسلوب السابق ملتفتاً للخلف وكأ،ه يفر من الصياد لوحة (٨٠)، شكل (١/ ١١٥)، ونلاحظ وجود شريط قصير مربوط برقبة الغزال ربما يشير إلى العصابة الطائرة التي انتقلت من الفنون الساسانية إلى الفن الإسلامي ووجدت بكثرة ضمن الفنون الفاطمية ، أو يرسم الغزال متضخم البدن يملأ ساحة الطبق، وله قرون طويلة، لوحة (٢٨١)، شكل (٤/ ١١٥).

كما رسمت الغزلان متتابعة خلف بعضها البعض على أبدان القدور لوحة (٢٨٢)، وإن كان الرسم به خلل من حيث النسب التشريحية حيث تضخم جسم الغزال، أو ترسم في تكوين دائري عددها ثلاث غزلان على خلفية من الزخارف النباتية لوحة (٢٨٣)، شكل (٥/ ١١٥).

هذا بالإضافة لرسم الوعل ذي القرون الضخمة الطويلة التي تعلو الرأس لوحة (٥٧٦)، ويتضح بالرسم المهارة والدقة في التعبير عن هذا الحيوان، وكذلك الميل إلى الواقع.

الذئـــاب:

من الحيوانات التي رسمت على الخزف الأيوبي، وتميزت رسومها بالرشاقة والانسابية، والميل إلي التحوير والاستطالة في رسم تفاصيل أجسامها، حيث استطالت الآذان والأرجل وكذلك البدن بشكل

---

(١) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٥.

ملحوظ لوحة (٢٥٩، ٢٦٠)، شكل (٣/ ١٢١)، أو ترسم هذه الذناب متتابعة على أبدان القدور، لوحة (٣١٦).

الثعابـين:

من بين الحيوانات الزاحفة قام الفنانون الأيوبيون برسم الثعابين الضخمة على أواني الخزف الأيوبي، ولاسيما الثعابين الضخمة المضفورة[١].

ومنها ثعبانان رسما بحجم كبير يملأ الطبق، وقد تم جدل أو ضفر[٢] الثعبانين مع بعضهما البعض من الوسط، ومن أعلى يتجه رأس كل ثعبان في اتجاه عكس الآخر، لوحة (٣٠٣)، شكل (١٢٦).

الأسـماك :

تبرز رسوم الأسماك بين الموضوعات التي زينت بها الآنية الخزفية، وتتجلى في رسومها مهارة الرسام الذي حرص على الجمال الزخرفي في تنفيذ أشكالها، وفي التكوينات التي تجمع بين عدد منها، فرسمت تسبح في الماء، أو متتابعة في شريط على قدر، أو تتخذ طابعاً زخرفياً يتجلى في تنفيذ الذيل أو في ترتيب أوضاعها، أو رسم اثنين منها تعلو أحداهما الأخرى، أو واحدة تعلو طائراً، و يبدو التشكيل الزخرفي أكثر وضوحاً في أشكال أخرى، حيث يؤلف اثنان بذيلهما شكل زهرة كأسيه مع تقابل الرأسين شكل (١٤٧)، أو تتلاقي رءوس ثلاثة منها بحيث تكون أجسامها شكلاً إشعاعياً، وقد تحيط بها أسماك أخرى على أرضية نباتية من أوراق متناثرة[٣].

استخدم الفنانون الأيوبيون رسوم الأسماك بكثرة في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، ورغم الجمال الذي أضفاه الفنان على رسم هذه الأسماك إلا أنها اتسمت بالتحوير والبعد عن الواقع في رسم ذيل هذه الأسماك على شكل مروحة نخيلية، وكذلك التعبير عن قشور هذه الأسماك على شكل مجموعة من الخطوط المتقاطعة طولياً وعرضياً بشكل شبكي.

---

(١)- لعبت فكرة الثعابين المتقاطعة دوراً هاماً في شمال سوريا، وشمال العراق في العهد السلجوقي، فالثعابين المضفرة يظهر أنها رمز للأرواح الشريرة، كما أنها أصبحت شارة ملوك الأراتقة (Artukids) في القرن الـ ٧ هـ/ ١٣ م، راجع.

- سعاد ماهر: خزف الرقة. ص ١١٤.
- الفنون الإسلامية. ص ٤٢.
- رايس: الفن الإسلامي. ص ١١٥.

(٢) - وجدت الثعابين على شبابيك القلل الأيوبية ، كما وجدت الثعابين المجدولة والمضفورة على الزجاج الأيوبي المموه بالمينـاء والذهب . راجع. شكل (١٢٥، ١٢٧)، من هذه الرسالة.

(٣)- محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٧.

وكانت أكثر رسوم الأسماك انتشاراً هو رسمها في مجموعات عبارة عن ثلاثة أسماك في تكوين دائري تلتقي رءوسهم في الوسط، لوحة (٨٤- ٩٠)، شكل (١٤٤).

أو يزخرف الفنان جدران الإناء بالكامل من الخارج برسوم أسماك صغيرة مرتبة في صفوف تسير خلف بعضها، لوحة (٨٩).

أو يرسم الفنان سمكتين في تكوين دائري وكأنهما سابحتان في الماء[١]، لوحة (٦٠٣، ٦٦٩)، شكل (١٤٦).

وفي بعض الأحيان يزخرف الفنان داخل الإناء بالكامل برسوم الأسماك الموزعة بترتيب واهتمام لوحة (٦٧٠) ، هذا وقد زخرفت شبابيك القلل الأيوبية برسوم الأسماك أيضا، شكل (١٤٧).

الماعز:

من بين الحيوانات التي قام الخزافون الأيوبيون بتشكيلها على هيئة تماثيل، حيوان الماعز لوحة (٦٢١)، ومن المرجح أنها كانت تمثل أجزاء من نوافير للمياه داخل القصور والمنازل في ذلك العصر.

الكباش:

وجدت تماثيل خزفية أيوبية مصنوعة على هيئة الكبش، لوحة (٣٠٤، ٣٠٥) وهذه التماثيل مفرغة من الداخل، لذلك يرجح بأنها كانت تستخدم كفوهات لنوافير المياه أو مباخر، شكل (١١٦).

موضوعات "طرد وحش":

من موضوعات الانقضاض، أو "طرد وحش" الواردة على الخزف الأيوبي، رسم أسد يهاجم أرنب، لوحة (٤١٠)، ويتضح بهذا الموضوع العلاقة الوثيقة مع نظيراتها من موضوعات الانقضاض الواردة على أواني الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني، هذا بالإضافة لمنتجات الفنون التطبيقية الفاطمية الأخرى[٢].

---

(١)- زوج الأسماك يرمز في الفن الصيني إلى الزواج السعيد، كما ترمز إلى التفوق العلمي و الحياتي. راجع. محمد شعلان الطيار: الفخار القديم والخزف. ص ١٣١، هامش (٢١).

(٢)
- Grube (E.J.): Islamic pottery, Keir collection, p. 272.
- Porter (V.): Raqqa ware. p. 4.
- Makariou (S.): La céramique Ayyubide p.169, pl.161.


الفصـــل الثالث
رســـوم الطيــــــور

تمثل أشكال الطيور المختلفة عنصراً من عناصر الزخرفة في الفنون الإسلامية بوجه عام، وبخلاف ما صنع منها على هيئة تماثيل صغيرة لوحة (٣٠٦)، فإننا نلمس فيما زينت به الآنية الخزفية تنوعاً في أشكال هذه الطيور، وحرصاً من الفنانين على تحقيق الجمال الفني الخالص من خلال الأساليب المختلفة التي مثلت بها، ورغم أننا قد نراها أحياناً ممثلة في منظر طبيعي يضم بحيرة بها اسماك، أو واقفة بين الأشجار أو على أرضية بها شجيرات، فإننا نجدها في الغالب قد قدمت في إطار موضوعي بقصد إبرازها كموضوع زخرفي مستقل، حتى وإن قدمت في إطار يمثل الصائد بالباز، أو الانقضاض على طائر آخر أو حيوان، ورغم ما نذكره عن تقديمها كحالة زخرفية فقد تميزت في كثير من الأحيان بالحياة والحركة، فنراها قد مثلت أحياناً وهي تنظر إلى الخلف لوحة (١٠٠، ١٠٢)، أو ينقر بعضها جناحه لوحة (١٢٨)، أو ذيله، أو بها تعبير عن القوة من خلال رسوخ مخالبها حيث تتجاوز الإطار الذي يحيط بها.[١]

ونلمس تحقيق الجمال الزخرفي فيما تميزت به خطوط أجسامها أحياناً من تنغيم، فنجد أن الخطوط يغلب عليها الاستدارة، بحيث تتوافق مع محيط الدائرة التي تضم الشكل، وقد يبرز الطابع الزخرفي في شكل الذيل، أو في تميز خطوطها بالانسيابية والرشاقة، أو من خلال الامتزاج بين الزخارف النباتية في الأرضية والتمثيل المصور للطيور، أو بأساليب فنية أخرى كالتتابع والتقابل والتدابر[٢].

وتعتبر رسوم الطيور المختلفة من أكثر الموضوعات التي زينت بها أواني الخزف الأيوبي، ويبدو أنها كانت من الموضوعات الزخرفية المفضلة أو المحببة لدى الفنانين[٣]، وقد تنوعت أنواع هذه الطيور فمنها الطيور الجارحة، والطيور الأليفة، وطيور الماء، مثل النسور، الطواويس، الببغاوات، الحمام، العصافير، الغربان، والصقور....

---

(١) – محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٤.

(٢) – المرجع نفسه.ص ٢٦٤، ٢٦٥.

(٣) - Tonghini (C.): The fine ware of Ayyubid Syria, p. 255, 283, pl. 288, 326.

رسوم الطواويس:

تعد الطواويس[1] من الطيور التي رسمت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث وردت رسومها ضمن زخارف الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، والخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف المعروف باسم *"خزف السلويت"* ، وكذلك الخزف المرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، هذا بالإضافة للخزف اللقبي والخزف ذي البريق المعدني.

وقد تميزت رسوم الطواويس في أغلب الأحيان بالدقة والجمال في تنفيذ الرسم والعناية بالتفاصيل التشريحية بحيث جاءت قريبة إلى حد كبير من الواقع، كما تنوعت طريقة رسم هذه الطواويس، فإما ترسم منفردة بحجم كبير يملأ داخل الإناء رافعاً ذيله لأعلى لوحات (٩٤، ٩٥، ١٠٦، ٢٦٤، ٥٨٦)، شكل (١٢٩)، أو يرسم الفنان طاووسين متقابلين حول عنصر أوسط لوحة (٢٩٧)، شكل (٢/ ١٣٠).

وفي بعض الأحيان يرسم الفنانون ثلاث طواويس في تكوين دائري يملأ ساحة الإناء لوحة (٢٦٣)، شكل (٧/ ١٢٩)، وأحياناً تشكل هذه الطواويس على هيئة تماثيل خزفية لوحة (٣٠٦).

ويتضح في رسم هذه الطواويس اهتمام الفنانون بالتعبير عن التفاصيل الدقيقة التي تميز هذا الطائر مثل ريش الذيل الطويل، ومجموعة الريش التي تعلو رأس الطاووس، هذا بالإضافة للاهتمام بالنسب التشريحية المختلفة بحيث جاء رسم هذا الطائر واقعي وقريب من الطبيعة بصورة كبيرة، ويتضح ذلك من خلال الاهتمام بالألوان في رسم الجسم والذيل لوحة (١١٨).

---

(١) – الطاووس من الطيور التي تحمل معنى الرمزية، والتي استخدمها الفنانون في العصور المختلفة لإعطاء دلالات رمزية، وقد اختلفت دلالته من فن لآخر، فقد استخدم في الفن الساساني للرمز إلى إله الشمس، واستخدم في الفن الإغريقي للرمز إلى موضوعات أسطورية حيث كان يمثل رفيق "هيرا" إله السماء وطائرها المقدس، وفي الفن البيزنطي "القبطي" رمز الطاووس إلى الأبدية والخلود، ولعل مرجع ذلك إلى الاعتقاد بأن جسد الطاووس لا يتطرق إليه الفساد بعد الموت مما يوحي بالأبدية. راجع. - ثروت عكاشه: الفن الإغريقي. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٢م، ص٢٩٠. وهناك من يرى أن الطواويس ترمز إلى الجنة، أو هي من طيور الجنة. راجع.

- Hillenbrand (R.): Islamic Art and Architecture, London- 1999, pl. 69.
- Shepherd, Dorothy (G.): Saljuq Textiles- a study in iconography, the Art of the Saljuq in Iran and Anatolia, California, 1994, pp. 211, 215, pl. 200.

- عبد الناصر ياسين: الرمزية الدينية. ص ص. ٨٦، ٨٧، ٨٨.
- وقد ورد رسم الطاووس في الفن الإسلامي على العديد من المنتجات الفنية، ومن المرجح أنه لم يحمل أي أغراض رمزية بل كان مجرد عنصر زخرفي. راجع. محمود إبراهيم حسين: الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي. ص ١٥٠- ١٥٢، ٢٠٧، ٢٠٨.، - العربي صبري عمارة: التأثيرات الساسانية على الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي. رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ١١٢- ١١٥.

الصقور والنسور:

الصقر والنسر من الطيور الجارحة، التي كانت تستخدم في الصيد وقد رسمت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، ولكنها كانت قليلة العدد نسبياً، ومنها رسم نسر تبقى من رسمه الجزء الأكبر من الجسم وأجزاء من الأجنحة، رسم حسب أسلوب خزف *"خيال الظل، السلويت"* ، لوحة (٢٦٢)، كما ورد رسم هذا الطائر ضمن زخارف أواني الخزف اللقبي، منها رسم نسر ضخم يملأ الطبق ناشراً جناحيه لوحة (٥٧٨)، ويتضح بالرسم الدقة الشديدة والاهتمام بالتفاصيل، كما نلاحظ أن أجنحة الطائر تنتهي بشكل أوراق ثلاثية البتلات.

كما زخرف طبق من الخزف اللقبي برسم نسر ناشراً جناحيه لوحة (٥٨١)، يملأ الطبق من الداخل، ورسم النسر هنا يشبه طريقة رسم الرنوك المصورة التي تتضمن رسوم طيور أو حيوانات، والتي شاعت بعد ذلك خلال العصر المملوكي، فربما كان هذا النسر يشير إلى رنك أحد الأمراء الأيوبيين.

هذا بالإضافة لقطعة خزفية زخرفت برسم نسر من نوع الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، ورسم النسر غير متكامل نتيجة لفقدان أجزاء كبيرة من الإناء، وقد مثل النسر واقفاً في وضع المواجهة، وكتب عليه عبارة *"الملك الصالح"* شكل (٥/ ١٢٨)، وقد تكون إشارة *"للسلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب"* (٦٣٧- ٦٤٧هـ/ ١٢٤٠- ١٢٥٠م)[1].

رسوم الحمام:

من بين الطيور التي رسمت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، طائر الحمام، وقد رسمت هذه الطيور بعناية واهتمام لاسيما من حيث تفاصيل ريش الطائر والاهتمام بالنسب التشريحية، وكان الحمام إما يرسم على خلفية من الزخارف النباتية وهو يقف هادئاً وذلك داخل شكل دائري يشبه عنصر *"الشمسة"* لوحة (٩٩)، شكل (٢/ ١٣٦)، أو يرسم ناشراً جناحيه بطريقة رشيقة لوحة (١٠١)، شكل (١٣٥)، وفي كلتا الحالتين نفذت الرسوم عن طريق الحجز باللون الأبيض لون الأرضية على خلفية من الزخارف المتعددة الألوان.

رسوم العصافير:

من الطيور التي رسمت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي. وتتميز رسوم العصافير بالدقة والحيوية والميل نحو الواقعية بشكل كبير، وكانت ترسم في أوضاع مختلفة، حيث يرسم العصفور منفرداً

(١) – عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٩٠.

داخل دائرة من غصن نباتي لوحة (١٠٣)، أو ترسم العصافير على خلفية من الزخارف النباتية لوحة (١٠٥)، أو يرسم العصفور وله ذيل طويل على خلفية من الزخارف النباتية لوحة (١١٠).

كما كانت العصافير ترسم بصورة متكررة ضمن زخارف خزف "خيال الظل"، وهي ناشرة أجنحتها وفي حالة تحليق أو طيران لوحات (٢٦٨- ٢٧٢)، أشكال (١٣٨، ١٣٩، ١٤٠).

وفي بعض الأحيان كان الفنان يقوم بإضفاء نوع من الحركة في الرسم عن طريق رسم الطائر وهو يلتفت إلى الخلف لوحة (٢٩٥)، شكل (٥/ ١٣٨).

الببغاء:

من الطيور التي وردت رسومها بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وتميزت رسومها بالدقة وقوة التعبير عن تفاصيل هذا الطائر لاسيما الريش والمنقار المعقوف.

وقد رسمت هذه الببغاوات بطرق متنوعة، فمنها ما رسم منفرداً على خلفية من الزخارف النباتية محجوز باللون الأبيض لوحة (١٠٤)، أو ترسم الببغاوات متقابلة الرؤوس متدابرة الجسد حول أغصان الرمان لوحة (١٢١، ١٢٢)، أو ترسم الببغاوات متقابلة ومتدابرة بالتكرار حول عنصر أوسط على بدن قدر كمثري لوحة (١٢٧)، (١٢٩)، (١٣٢، ١٧٨).

كذلك زخرفت بعض أواني الخزف المحزوز والمحفور المتعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف، برسوم ببغاوات منفردة تتميز بالقوة في تنفيذ خطوط الجسم والريش والتعبير عن التفاصيل التشريحية لوحة (٥٩٨- ٦٠٠).

الطيور الجارحة:

زخرفت بعض أواني الخزف الأيوبي برسوم طيور جارحة تنقض على طيور أخرى تحاول الفتك بها أو اصطيادها. وتتميز هذه الطيور بأنها كبيرة الحجم بالمقارنة بالطيور التي تنقض عليها. وتتميز موضوعات الانقضاض والقنص تلك بالحيوية والحركة في التعبير عن الموضوع المرسوم، حيث رسم الفنان الطائر الجارح ناشراً جناحيه ينقض على طائر آخر يشبه البط، ورسم الطائران عن طريق الحجز بلون البطانة الأبيض لوحة (١١٩)، شكل (٣/ ١٣٢)، أو برسم طائر ضخم ينقض على آخر صغير وسط أغصان الرمان لوحة (١١٦، ١١٧)، شكل (٤، ٥/ ١٣٢).

كما زخرفت بعض أطباق الخزف اللقبي بمناظر الانقضاض، منها طبق زخرف برسم طائر جارح ينقض على طائر آخر رسما بحجم كبير يملأ الطبق بالكامل تقريباً لوحة (٥٨٢).

طائر أبو منجل:

طائر أبو منجل أو أبو قردان، مالك الحزين، البلشون[1] من الطيور النادرة الاستخدام بين زخارف الخزف الأيوبي، ورغم ذلك فإن المثال الذي ورد منه يتميز بالدقة والحيوية والقرب من الطبيعة إلى حد كبير، ويتضح ذلك في الانحناءات الرقيقة الموجودة بالرقبة، وكذلك شكل الرأس والمنقار الطويل والأرجل الرشيقة لوحة (٢٩٩)، شكل (١٣١)، ونلاحظ أن الفنان عبر عن الأجنحة وريش الصدر عن طريق عدد من الخطوط الدقيقة، وكذلك مفاصل الأرجل رسمت بدقة وحذر، أما البطن وباقي الجسم فقد لون باللون الأسود. وقد رسم هذا الطائر بحجم كبير يملأ تقريباً الطبق بالكامل.

الغراب:

من الطيور النادرة الورود ضمن زخارف الخزف الأيوبي طائر "الغراب"، وربما السبب في ذلك يرجع إلى أن الغراب رمز للفأل السيئ.

ويتسم الغراب بسواد ريشه الداكن، وقد ورد رسم الغراب بحجم كبير، حيث رسم الفنان غرابين متقابلي الرأس متدابري الجسد لوحة (١٢٥)، شكل (٣/ ١٣٣)، وذلك حول زخرفة نباتية، ويتسم الرسم بالدقة والقرب من الواقع.

البـط:

انتشرت رسوم طيور البط ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وكانت إما ترد منفردة مرسومة بحجم كبير أو صغير لوحات (٩٧، ٩٨، ١١١، ١١٤)، كما كانت رسوم البط أكثر انتشاراً ضمن موضوعات الانقضاض أو القنص[2] لوحات (١١٦، ١١٧، ١١٩)، شكل (١٣٢).

وقد رسمت طيور البط بطرق متنوعة، فمنها ما ورد وهو يسير بهدوء وسط أغصان الرمان لوحة (٩٧)، أو يرسم ناشراً جناحيه وسط أغصان الرمان لوحة (٩٨)، شكل (١٤١)، أو يرسم طائر البط ناشراً جناحيه بحجم صغير وسط السلطانية لوحة (١١١)، (١١٤).

---

(١) - Atil (E.): Art of the Arab world, pp.67- 77, pl. 31.

(٢) - Grube (E.J.): Islamic pottery, Keir collection, p. 268.

طيور الماء:

زخرفت بعض قطع الخزف الأيوبي المرسومة باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف برسوم طيور ذات منقار ضخم وطويل، ولها رقبة طويلة وجسم ضخم تشبه طيور الماء[1] لوحة (٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢).

الأوز:

من بين رسوم الطيور التي زخرفت بها أواني الخزف الأيوبي طيور الأوز، وقد وجد منها مثال يزخرف قاع طبق من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد لوحة (٦٦٥)، ويتميز الطائر بضخامة الجسم والرقبة وكبر حجم المنقار.

الطيور المحلقة:

زخرفت العديد من أواني الخزف الأيوبي برسوم طيور محلقة أو ناشرة أجنحتها في الهواء، وقد برع الفنان الأيوبي في رسم هذه الطيور براعة كبيرة، سواء في تنوع رسم هذه الطيور أو في رسمها بطريقة واقعية قريبة من الطبيعة إلى حد كبير.

ومن هذه الطيور طائر ناشر جناحيه مرسوم بحجم كبير وله منقار طويل ورسم بحيث يملأ ساحة السلطانية ومحاط بدائرة من رسوم نباتية دقيقة كما زخرف بدنه بدوائر صغيرة لوحة (١٠٧، ١٠٨، ١٠٩)، شكل (١٣٧/ ٤- ٦).

ومنها طيور ناشرة أجنحتها الطويلة رسمت حسب أسلوب خيال الظل لوحة (٢٨٩، ٢٩٤، ٣٠٠)، ومنها ما رسم على الخزف ذي البريق المعدني لوحة (٥٥٥)، ومنها ما رسم على الخزف اللقبي لوحة (٥٧٩).

الطيور المتقابلة والمتدابرة حول عنصر أوسط:

رسمت الطيور تبعاً لطرق متنوعة على الخزف الأيوبي، كان أكثرها انتشاراً هو رسم الطيور المتقابلة أو المتدابرة حول عنصر أوسط ومنها:

- رسم طائران صغيران متقابلان حول محارب بسلاحه لوحة (٥).

---

(١) - Grube (E.J.): Islamic pottery, Keir collection, p. 268.

- رسم طائران متقابلان يقفان حول فخذي سيدة جالسة لوحة (٤٥).

- رسم طائران صغيران متقابلي الجسد متدابرى الرأس حول زخرفة نباتية تعلو رسم كائن مركب يأخذ شكل أبو الهول المجنح، لوحة (٥٥).

- طائران لهما أرجل طويلة ومنقار ضخم رسما متقابلين حول شجرة بالوسط لوحة (١٢٠)، كما رسمت هذه الطيور متقابلة حول أغصان الرمان لوحات (١٢١، ١٢٢، ١٢٣)، أو ترسم متقابلة حول نبات البردي المصري، لوحة (١٢٦).

طائر الديك:

من الطيور النادرة الظهور ضمن زخارف الخزف الأيوبي طائر الديك، على الرغم من أهمية هذا الطائر، حيث أنه يرمز لصلاة الفجر عند المسلمين مما أدى لكثرة رسومه على الأواني الخاصة بالمياه أو الخاصة بالوضوء.

وقد جاء رسم هذا الطائر بحجم كبير وبتفاصيل واضحة إلى حد كبير ضمن زخارف قاع إناء خزفي لوحة (٩٦)، شكل (١/ ١٣٧)، وقد جاء رسم الديك قريب من الطبيعة إلى حد كبير سواء من حيث النسب التشريحية أو تفاصيل رسم الريش وغير ذلك، ويتميز الرسم بالحيوية والحركة عن طريق رسم الذيل مرفوعاً لأعلى ورسم الطائر وكأنه في حالة صياح.


الفصـــل الرابع
رســـوم الكائنات المركبة أو الخرافية

عمد الفنان المسلم إلى الابتعاد في تشكيلاته الزخرفية ذات الطابع الحي، ولاسيما الحيوانية منها عن الحقيقة، وذلك من خلال تحويره لشكلها الواقعي وإكسابها للطابع الخرافي والأسطوري، والذي يتم من خلال تحوير العنصر والرسم الحيواني، ومن ثم مداخلته في تركيبته التشكيلية مع مجموعة من العناصر الزخرفية ذات الطابع النباتي، الهندسي والكتابي، بغية إكسابه التركيبة الخرافية والخيالية البعيدة عن الواقع[١].

ومن حيث تحوير أشكال الكائنات الخرافية[٢] إلى أشكال زخرفية، فكان أهم هذه الكائنات التي حورها الفنانون المسلمون إلى موضوعات زخرفية العنقاء أو السيمرغ[٣]، والسنمورف[٤]، والطائر ذو الرأس الآدمي، والحيوانات المجنحة، والجريفون[٥]، والعقاب والتنين[٦]، وظهر تحوير الكائنات الحية والخرافية بشكل واضح

---

(١) - محمد شعلان الطيار: الفخار القديم والخزف. ص ١٣٩.

(٢) - عن أصل هذه الكائنات المركبة، ومدلالوتها، وكيفية انتقالها إلى الفن الإسلامي، ومدى تأثر الفنان المسلم بها وتأثيره فيها. أنظر. أحمد سعيد: نشأة الأشكال الخرافية مابين مصر وبلاد الشرق الأدنى. الملتقى الثاني لجمعية الأثاريين العرب، الندوة العلمية الأولى. "التواصل الحضاري بين أقطار العالم العربي من خلال الشواهد الأثرية"، ١٤-١٥ نوفمبر ١٩٩٩م، ص١-٢١.

(٣) - عن العنقاء أو السيمرغ راجع. حسين رمضان: "سيمرغ" العنقاء في الفن الإسلامي. مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد السادس ١٩٩٥، ص ٢٤٥- ٢٧٨.

- العنقاء: طائر له رأس نسر بمنقاره المدبب المقوس. وقد يعلو الرأس عرف على هيئة ريشه أو شكل نباتي، وينتهي الرأس بريشات متموجة ومتطايرة وله رقبة طويلة رفيعة عند الرأس وتزداد سمكاً نحو اتصالها بالجسم وقد تزود بريشات متطايرة تبدأ أحيانا أسفل المنقار، وله عادة جناحان كبيران قويان وبرجليه مخالب وله ذيل به ريشات متعددة ومختلفة الطول ولا يقل عدد أكثرها طولاً عن اثنين. راجع. حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠١، ١٠٢.

(٤) - "السنمورف- Senmurv"، طائر خرافي له رأس كلب وبه أنف طويل أحياناً، وقد يكون له لحية كلحية الغزال وله مخالب أسد وذيل طائر أو طاووس، وقد عرف هذا الحيوان الخرافي في الفن الساساني. راجع، - حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٠١.

(٥) "الجريفون – Griffon"، حيوان خرافي يتكون من جسم أسد ورأس وجناحي عقاب أو نسر، وله ظهر يكسوه ريش ومخالب أو أظافر كبيرة. راجع.

- بازيل جراى: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٨.

- رايس: الفن الإسلامي. ص ١٠٥.

- حسن الباشا: المرجع السابق، ص ١٠١.

(٦) -شكل أفعى أو ثعبان يغطي جسمه قشور تشبه قشور السمك أو شكل يشبه التمساح وله أرجل قوية (رجلان) وقد يكون له أجنحة صغيرة. وذيله مثل ذيل الثعبان ورأسه أحياناً يشبه رأس التمساح أو الثعبان أو الذئب أو رأس طائر جارح وله فم مفتوح كثيراً ما تبرز أسنانه ويخرج منه اللهب. راجع. حسن الباشا: المرجع السابق، ص ١٠٢. =

في رسم بروج السماء سواء في المخطوطات أو على التحف التطبيقية، أو على المسكوكات أو على العمائر[(١)].

ومن المرجح أن الفنانين المسلمين قد أخذوا هذه الرسوم الخرافية عن فنون الشرق الأقصى، حيث لقيت لديهم ترحيباً كبيراً، لأنها كانت تتفق في تركيبها مع البعد عن الحقيقة والطبيعة ومع التحوير الذي عرفته الفنون الإسلامية بصفة عامة، على أن المسلمين حين أخذوا تلك الحيوانات الخرافية عن الصين لم يحتفظوا بمعانيها الرمزية، بل أصبحت عندهم- على الأرجح- رسوماً زخرفية بحته، فالتنين مثلاً كان من شارات الملك في الصين ولكنه في الفن الإسلامي فقد رمزيته وأصبح عنصراً زخرفياً بحتاً[(٢)].

وقد بدأ ظهور هذه الكائنات الخرافية في الفن الإسلامي خلال القرن الـ ٥ هـ/ ١١ م، ومع منتصف القرن الـ ٦ هـ/ ١٢ م، وما يليه انتشرت رسوم الكائنات الخرافية انتشاراً واسعاً ضمن زخارف الفنون الإسلامية، ومع أواخر القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، وما يليه حلت رسوم العنقاء والتنين الصينيين محل الرسوم الخرافية التي استعملت قبل ذلك في الفنون الإسلامية[(٣)].

والكائنات الخرافية التي نراها منفذة على المواد المختلفة للفنون الزخرفية الإسلامية، فقد مثلت منها أيضاً أشكال على الخزف تتألف من عناصر مختلفة، ويوجد منها على الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني أشكال لحيوانات خرافية مجنحة لوحة (٧١٦)، وأشكال طيور ذات وجوه آدمية لوحة (٧١٥)، وقد مثلت هذه الأشكال على الخزف الإيراني خلال القرنين ٦- ٧ هـ/ ١٢- ١٣ م، ومنها الخزف الميناني لوحة (٧١١)، والخزف المملوكي المرسوم أسفل الطلاء، كما ظهرت هذه الأشكال على شبابيك القلل لوحة (٥٢، ٥٣)، ومنها شكل ثعبان له رأس حيوان آخر شكل (١٢٧)، وشكل حيوان ينتهي ذيله

= - وكان لرسم التنينات أهمية كبيرة في زخارف الفن السلجوقي، ويحتمل أن يكون رمزاً لفكرة الشر عندهم. راجع. ديماند: الفنون الإسلامية. ص ١٩٦.، وهذا الكائن الخرافي كان من شارات الملك في الصين، ولكنه في الفن الإسلامي فقد رمزيته وأصبح عنصراً زخرفياً. راجع. ، - زكي حسن: فنون الإسلام. ص ٢٥٣.

وقد عثر على إناء من الزجاج السوري الأيوبي المموه بالميناء والذهب مزخرف بشكل ثعبانين مضفورين متناظرين في شكل عصائب مؤلفة من خيوط متشابكة هندسياً. راجع. محمد أبو الفرج العش: الزجاج السوري المموه بالميناء والذهب.(٢) ص ١٣. ولمزيد من المعلومات عن التنين "راجع. حسين رمضان: "سيمرغ" العنقاء في الفن الإسلامي. ص ٢٧٨- ٢٩٥.

(١) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٦، ١١٧.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠١.

(٢) - زكي حسن: المرجع السابق، ص ٢٥٣.

(٣) - Allan (J.W.): Islamic ceramics, p.36, pl.20- 21.

- Ettinghausen (R.): The Art and Architecture of Islam, 650-1250, p. 344.

برأس ثعبان، ومنها أيضا شكل طائر له رأس آدمية ولحية طويلة وذنب على هيئة تنين يعض الرأس الآدمية[١].

وقد انتشرت رسوم الكائنات الخرافية أو المركبة بشكل كبير ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد رسمت هذه الموضوعات الزخرفية بدقة ومهارة كبيرة تدل على تميز الخزافين الأيوبيين في هذا المجال[٢].

ومن هذه الكائنات المركبة ما يلي:

- النسر ذو الرأسين

يرجح بأن السلاجقة أول من استعار من الأشكال الخرافية القديمة رسم النسر ذي الرأسين[٣]، في الفنون الإسلامية، وظهر بكثرة منحوتاً على عمائرهم، سواء في شكل النسر الطبيعي، أو النسر ذي الرأسين الذي يرمز إلى القوة والعظمة، وبحيث ينقش النسر مفرود الجناحين، وينقش رأسه في وضع جانبي، ويعتبر النسر ذا الآذان والقرون الرمز الأعظم لقوتهم، وقد شاع على الفنون السلجوقية بصفة عامة، وقد يقصد بالرأسين هو الإشارة إلى الشرق والغرب، ويعتقد بأن السلاجقة وأتابكتهم اتخذوه شارة أو شعاراً لهم، فقد عثر على النسر ذي الرأسين محفوراً على قلعة عظيمة في "آمد" من عصر الأمير الأرتقي محمود بن قرا أرسلان بن أرتق، حيث يقف أسدان على جانبي النسر ذي الرأسين، كما استخدمه الأتابكة من بني زنكي على نقودهم، وأيضا أتابكة سنجار، حيث يحتفظ المتحف الوطني العراقي بفلس نحاسي من عصر الأمير الأرتقي ناصر الدين محمود الذي حكم كيفا فيما بين (٥٩٧- ٦١٩ هـ/ ١٢٠٠- ١٢١٢ م)، وقد نقش على الفلس النسر ذو الرأسين، كما اتخذ نفس النقش السابق كعلامة أو شعاراً مميزاً أورنك للسلطان السلجوقي علاء الدين كيقباد ولغيره من بعض السلاجقة في الأناضول[٤].

(١) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٨، ٢٦٩.

(٢) – Sultan, Shah, great Mughal, p. 164, pl. 125.

(٣) - النسر ذو الرأسين، يقال أن الذي ابتدعه خيال أحد الكهان السومريين القدماء ، ثم انتشر في الشرق الأدنى القديم، ولاسيما عند البابليين والحيثيين، واقتبسه منهم بعد ثلاثة آلاف سنة السلاجقة كشعار لهم، راجع. - زكي حسن: فنون الإسلام، ص ٢٧٥

- محمد محمود إدريس: تاريخ العراق والمشرق خلال العصر السلجوقي الأول، مكتبة النهضة، القاهرة- ١٩٨٥م، ص ١٨٧، هامش(١٣٢).

(٤) - سعاد ماهر: خزف الرقة، ص ١١٤.

- فرج بصمه جي: كنوز المتحف العراقي. بغداد- ١٩٧٢م، لوحة ٢٩٣.

- عبد الواحد سعدى: مسكوكات بني أرتق المصورة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٢، ص ١٣٠- ١٣١، لوحة ٨٢.

- سعاد ماهر: الفنون الإسلامية. ص ٤٢.

- Soustiel (J.): La céramique Islamique,p.119, 124.

=- Öney (G.): Interaction between 12- 13 century, p.366.

ويقال بأن السلطان صلاح الدين الأيوبي كان أول من اتخذ النسر شعاراً له كرمز للقوة والقدرة على الانقضاض على الأعداء، ومن أمثلته النسر الذي يعتقد أنه كان موجوداً على باب الشعرية، وهو من أبواب سور صلاح الدين لعاصمة الديار المصرية، وكذلك النسر المثبت على جدران القلعة في المنطقة المجاورة لباب السر، والذي بقى منه الجسم بدون الرأس شكل (٦٩)، والراجح أنه كان ذو رأسين[1].

ومن الأمراء الذين كان رنكهم نسراً برأسين "بدر الدين بيسرى"، الذي كان مملوكاً للسلطان الصالح نجم الدين أيوب، وأصبح من أمراء الألف في عصر السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى[2].

وقد استخدم الخزافون في العصر الأيوبي رسوم النسر ذو الرأسين في زخرفة أوانيهم الخزفية، حيث رسم بحجم كبير فاقد الرأس مع بقايا الإناء المفقودة، لوحة (٢٦٢)، شكل (٤/ ١٢٨)، ويتضح بالرسم المخالب القوية الممتدة، وبقايا رسم الأجنحة، كما أن الرسم جاء بأسلوب المواجهة مما يرجح بأن هذا النسر كان مزدوج الرأس.

ومنها ما جاء كاملاً مرسوم بحجم كبير متكرر ثلاث مرات يزخرف بدن قدر خزفي لوحة (٣٠٢)، وجاء الرسم بالأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف.

كما جاء رسم النسر المزدوج الرأس يزخرف بقايا إناء خزفي من نوع البريق المعدني لوحة (٥٥٤)، شكل (٣/ ١٢٨)، ويتضح بالرسم هنا البساطة في التعبير عن تفاصيل هذا الكائن.

كما عثر على بقايا إناء خزفي مرسوم عليه بقايا نسر يظهر منه القسم الأكبر من البدن والأرجل وجزء من الأجنحة، أما الرأس فمفقود، وأن كان يرجح بأنه مزدوج الرأس، شكل (٥/ ١٢٨)، وقد كتب على بدن هذا النسر كتابة بصيغة *"الملك الصالح"* ، ربما إشارة للسلطان الصالح نجم الدين أيوب،

=- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٢، لوحة ٧٨١.

- منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. جـ ٣، ص ٦٠- ٦١.

(١) - حسن الباشا: فن التصوير في مصر الإسلامية. ص ٨١.

- عبد الرحمن زكي: قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من الآثار. القاهرة- ١٩٧١م، لوحة ٣١.

- بول كازانوفا: تاريخ ووصف قلعة الجبل. ترجمة وتقديم د/ أحمد دراج، مراجعة د/ جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ م، ص ١٩٥.

- أحمد عبد الرزاق: الرنوك على عصر سلاطين المماليك. المجلة التاريخية المصرية، المجلد ٢١، القاهرة ١٩٧٤م، ص ٨٥- ٨٧.

- زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية. ص ٦٤، شكل ١٩٧.

- مايسه داود: الرنوك الإسلامية. مجلة الدارة، العدد الثالث، السنة السابعة، ربيع ١٤٠٢ هـ، ص ٢٧.

- منى بدر: المرجع السابق. ص ٣٢٦، شكل ٢٥٧.

(٢) - زكي حسن: فنون الإسلام. ص ٣٢٦، شكل ٢٥٧.

- سعاد ماهر: الفنون الإسلامية. ص ٥٥.

- الطيور ذات الرءوس الآدمية:

من بين الكائنات المركبة أو الخرافية التي رسمت على أواني الخزف الأيوبي، كائن خرافي يتكون من جسم طائر ورأس سيدة، ويعرف هذا الكائن باسم ***"السيرنيات- Sirenes، أو الخطاف أو الهاربي- Harpi"*** [1]، وقد كان رسمه شائعاً خلال القرنين ٦- ٧ هـ/ ١٢- ١٣ م.

وقد انتشرت رسوم هذا الكائن الخرافي بشكل ملحوظ بين زخارف الخزف الأيوبي بأنواعه المختلفة ويتضح في رسومه المهارة والدقة في التعبير عن التفاصيل سواء من ناحية جسم الطائر، أو من ناحية الرأس الآدمي للنساء، حيث جاء كل منهما مراعياً فيه الفنان التفاصيل التشريحية في معظم الأحيان.

وقد تنوعت الأوضاع التي رسمت فيها هذه الطيور الخرافية، تنوعاً كبيراً، يدل على الخيال الخصب للفنانين الذين قاموا بتنفيذ هذه الرسوم، فمنها ما رسم بحجم كبير يملئ داخل الإناء لوحة (٤٩)، شكل (١/ ١٠٦)، لوحة (٤٨)، شكل (١٠٣)، ومنها ما رسم في شكل زوج من الطيور في تكوين دائري لوحة (٤٧)، شكل (١٠٤)، يعلو رأس الطائر المتكامل منها هيئة تاج ضخم، وذلك على خلفية من النباتات، أو ترسم في شكل زوج من الطيور متقابلين حول شجرة رمان كثيفة الأغصان تتدلى منها الثمار لوحة (٥٠)، شكل (٢/ ١٠٦)، ويبدو الرسم وكأنه على شاطئ بحيرة صغيرة.

---

(١) - هذا التكوين من الكائنات المركبة عرف في الأساطير الأغريقية والرومانية القديمة، كما وجدت رسومها في الفن الإسلامي، وهي تجمع بين أجسام الطيور ورءوس النساء. راجع.

- Baer (E.): Sphinxes and Harpis, in medieval Islamic Art, Jerusalem, 1965, pp. 3, 17, fig. 34.

- محمد عبد القادر محمد: إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي. الطبعة الأولى، مكتبة الأنجلو، القاهرة- ١٩٨٢، ص ٢٣٦- ٢٣٧.

- كوملان (ب): الأساطير الأغريقية والرومانية. ترجمة أحمد رضا محمد رضا، مراجعة. محمود خليل النحاس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الألف كتاب الثاني. رقم (١٠٤)، ١٩٩٢، ص ١٠٤، ١٠٦.

- حسين رمضان: سيمرغ، العنقاء في الفن الإسلامي. ص ٣٥١.

- Irwin (R.): Islamic Art, p. 209.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠١.

- العربي صبري عمارة: التأثيرات الساسانية. ص ٩١- ٩٣.

- Weiss (H.): Ebla to Damascus, p. 520, pl. 267.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide p.167, pl.159.

- ويعتقد بأن لهذا الكائن وظيفة محددة في العالم الآخر، وهي حراسة الفردوس، ويدعم ذلك أنه ظهر على تصويره بها مشهد يمثل الجنة، وظهور هذا الكائن في المناظر التي تمثل التنزة قد ترمز إلى ما سينعم به المؤمنون في الجنة. راجع.

- عبد الناصر ياسين: الرمزية الدينية. ص ١١٣- ١١٤.

: مناظر الفروسية. ص ١٩٤.

أو يرسم الطائر على خلفية من النباتات الكثيرة الأوراق، لوحة (٤٠٨، ٤٠٩)، وفي بعض الأحيان رسم هذا الطائر ينطلق من جسمه زخارف نباتية على هيئة لفائف وله رأس سيدة ترتدي هيئة طاقية أو تاج لوحة (٥٧١، ٥٧٢)، وتتدلى خصلات شعرها أسفل هذا التاج.

كما وجد طائران برءوس آدمية لسيدات محلقات حول طاووسين على خلفية نباتية لوحة (٦٦٧).

ومن الرسوم الملفتة للنظر لهذا الطائر الخرافي ما جاء منها على سلطانية خزفية يمثل طائر صغير له ذيل ضخم، وله رأس رجل له لحية سوداء وخصلات شعر متدلاه خلف الرأس لوحة (٥١)، شكل (١٠٥).

وبالإضافة لرسوم الطيور الخرافية على الخزف الأيوبي، وجدت أيضاً تزخرف شبابيك القلل بنفس الأسلوب لوحة (٥٢، ٥٣)، كما وجدت أيضاً تزخرف قوارير الحجاج المصنوعة من الفخار غير المطلي، شكل (٣/ ١٠٦).

<u>- أبو الهول المجنح- Sphinx:</u>

من الكائنات المركبة التي زخرفت بها أواني الخزف الأيوبي، كائن خرافي يتكون من جسم حيوان من ذوات الأربع مجنح في أغلب الأحوال وله رأس آدمي، وهو ما يعرف باسم "*أبو الهول- Sphinx*" ، وقد وجدت رسوم هذا الكائن الخرافي في فنون الحضارات السابقة على الإسلام، واستمر ظهوره في الفنون الإسلامية، مع الاختلاف في الشكل العام والمواد المنفذ عليها رسومه، حيث وجد في فنون مصر وإيران خلال الفترات الإسلامية بتأثير من فنون الحضارات السابقة على الإسلام في تلك المناطق[1].

---

(١) - حسن الباشا: تاريخ الفن في العراق القديم. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٦، ص ١٠١.

- Baer (E.): Sphinxes and Harpis, p. 17, fig. 34.

- أنطون مورتكات: الفن في العراق القديم. ترجمة وتعليق عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، بغداد- ١٩٧٥م، ص ٣٧١.

- The Arts of Islam. Pl. 306.

- Weiss (H.): Ebla to Damascus, p. 520, pl. 267.

- سيد توفيق: تاريخ الفن في الشرق القديم. دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٨٧، ٣٧٣.

: معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، دار النهضة العربية، ١٩٩٠ م، ص ١٠٨.

- ديلابورت (ل.): بلاد ما بين النهرين الحضارتان البابلية والأشورية. ترجمة محرم كمال، مراجعة: عبد المنعم أبو بكر، الهيئة العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٩٧ م، ص ٣٣٥.

- Irwin (R.): Islamic Art, p. 209.

- حسين رمضان: شاروبيم. أبو الهول في الفن الإسلامي. الملتقى الثاني لجمعية الآثاريين العرب، الندوة العلمية الأولى، التواصل الحضارى بين أقطار العالم العربي من خلال الشواهد الأثيرة، ١٤- ١٥ نوفمبر ١٩٩٩ م.

- Sultan, Shah, great Mughal, p. 164, pl. 125.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٢.- العربي صبرى عمارة: التأثيرات الساسانية. ص ٩٣- ٩٨.

وقد كان رسوم *"أبو الهول المجنح"* من أكثر الكائنات المركبة أو الخرافية، إن لم يكن أكثرها، استعمالاً ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد تميزت رسومه بالدقة والميل إلى الواقعية في التعبير عن جسم الحيوان الذي شكل هذا الكائن، وكذلك الملامح الآدمية التي تمثل رأس هذا الحيوان الخرافي.

وفي معظم الأحيان يتكون جسم هذا الكائن من جسم أسد، يعلوه جناح طائر عند الكتف قرب الرقبة التي يعلوها الرأس الآدمي الذي يحيط به هاله مستديرة في كثير من الأحيان.

وقد تنوعت الأساليب التي اتبعها الفنانون في العصر الأيوبي في رسم هذا الكائن الخرافي، حيث رسم بأكثر من طريقة، فإما يرسم بحجم كبير يملئ ساحة الطبق أو السلطانية وهو يسير وسط النباتات، ورسم الجسم في وضع جانبي، أما الرأس فجاء في وضعه ثلاثية الأرباع، لوحة (٥٤، ٥٥، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٨)، شكل (١٠١، ١٠٢)، أو يرسم في شكل زوج من أبو الهول متدابرين حول عنصر أوسط لوحة (٥٦)، شكل (٢/ ١٠٠)، وفي بعض الأحيان يرسم هذا الكائن وله ذيل طويل ضخم ينتهي برأس حيوان آخر يشبه الثعبان الضخم فاغراً فاه يحاول مهاجمة رأس أبو الهول لوحة (٥٦، ٦٣)، شكل (١٠٠).

وفي أحيان قليلة يرسم هذا الكائن محوراً من حيث النسب التشريحية المختلة، وله رأس سيدة ترتدي عقداً حول عنقها، لوحة (٤٠٧).

وقد كانت أواني الخزف اللقبي أكثر أواني الخزف الأيوبي التي زينت برسوم أبو الهول المجنح[1]، ومنها تمثال ضخم مجنح برأس سيدة يعلوها تاج، وذيل الحيوان ينتهي برأس ثعبان فاغراً فاه بطريقة وحشية، كما أن جناحاه ينتهيان برءوس ثعابين ضخمة فغرت فاها بطريقة وحشية لوحة (٥٦٢).

كما زخرفت العديد من أطباق الخزف اللقبي برسوم أبو الهول المجنح، وفي معظمها يأخذ جسم أسد ورأس إنسان يرتدي هيئة طاقية أو تاج صغير لوحة (٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠)، شكل (٢/ ١٠٢).

وفي بعض الأحيان ينتهي ذيل هذا الكائن بشكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص لوحة (٥٦٨، ٥٧٠)، وإن كان في معظم هذه الرسوم يتضح مهارة الفنان من حيث التعبير عن الحركة من خلال طريقة رسم الحيوان ملتفتاً ناحية اليمين، ورفع ذيله لأعلى، وحركات أرجله.

- الكنتور:

من الكائنات الخرافية النادرة الظهور في الفن الإسلامي بصفة عامة، كائن يتكون من جسم حيوان، والنصف العلوي لإنسان، وهو ما يطلق عليه *"الكنتور"*[2].

(١) يوجد أكثر من خمسين قطعة خزفية من نوع اللقبي رسمت عليها هيئة أبو الهول المجنح. راجع.

- Soustiel (J.): La céramique Islamique,p.124.

(٢) - Sultan, Shah, great Mughal, p. 164, pl. 125.

وقد رسم هذا الكائن المركب ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث جاء يزخرف سلطانية كبيرة لوحة (٦٤)، شكل (٩٨)، وفيها رسم الفنان جسم حيوان يشبه الفهد أو النمر، وزوده بجناح لطائر، كما أن ذيل هذا الحيوان ينتهي برأس ثعبان ضخم فاغراً فاه، وفي مكان رأس الحيوان يوجد النصف العلوي لإنسان.

كما يوجد رسم هذا الكائن المركب على بقايا إناء خزفي لوحة (٦٥)، شكل (٩٩)، يتكون من جسم حيوان، وجسم إنسان، ولكن الرسم غير واضح بسبب فقدان أجزاء كبيرة من هذا الإناء.

- الشمس المشعة بوجه آدمي:

من الموضوعات الزخرفية الغير مألوفة في زخارف الخزف الإسلامي في مصر وبلاد الشام قبل العصر الأيوبي بوجه عام، زخرفة تأخذ هيئة وجه آدمي محاط بدائرة تنطلق منها أشعة في جميع الاتجاهات على محيط تلك الدائرة تشبه إلى حد كبير أشعة الشمس، وهو ما يعرف *"الوجه ذو الشمس المشعة"* (١).

ومن المعروف اهتمام المسلمين في العصور الوسطى بعلم الفلك، كما زينت الكثير من الفنون التطبيقية بموضوعات فلكية مثل الشمس والكواكب الأخرى على هيئة الأبراج، وبصفة خاصة أشغال المعادن المعاصرة، حيث عثر على العديد من الأواني المعدنية المكفتة بالذهب والفضة، كانت الشمس

---

(١) - من الرسوم التي انتشرت ضمن زخارف الفنون التطبيقية في العصر السلجوقي رسم قرص الشمس وأشعته، وكان يرسم في كثير من الأحيان على هيئة وجه آدمي كامل الاستدارة، أو على هيئة نصف وجه آدمي، وفي كلا الشكلين غالباً ما يخرج من الوجه أو نصف الوجه الآدمي خطوط تمثل الأشعة، ويضم متحف حماه درهما فضيا باسم السلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقباد (غياث الدين كيخسرو الثاني بن كيقباد الأول حكم بين سنتي ٦٣٤- ٦٤٤ هـ)، ونقش على وجه هذا الدرهم صورة أسد فوق صورة الشمس على شكل وجه إنسان تحف به نجمتان وتحت الأسد نجمة ثالثة بالإضافة لاسم الخليفة المستنصر بالله العباسي وهو من ضرب قونيه، ويوجد درهم آخر مشابه بالمتحف العراقي ببغداد، كما يوجد نقدان ذهبيان نادران في العالم معروضان في المتحف الملكي في اسطنبول ضربا في قونيه باسم السلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقباد أحدهما سنة ٦٣٥ هـ والثاني سنة ٦٣٨ هـ، والنقش على وجه كل منهما يمثل صورة أسدين متدابرين فوقهما صورة الشمس على شكل وجه إنسان. وقد فسر سبب وجود الشمس والأسد على دراهم السلطان غياث الدين كيخسرو بأنها تعبير عن حبه لزوجته الكرجيه وأن لهما علاقة بالتنجيم وطالع الإنسان، ومن المعروف أن سلاطين السلاجقة اهتموا بالتنجيم وعلم الهيئة وكان بعضهم يستشير المنجمين عند قيامهم بالغزوات واحتلال البلدان، كما اهتم علماء الفلك والهيئة بوضع بعض الكتب الفلكية قدمت إلى سلاطين السلاجقة. راجع.

- زامباور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي. جـ ٢، ترجمة: زكي حسن، حسن محمود، القاهرة ١٩٥١، ١٩٥٢ م، ص ٢١٧، هامش (٩).

- تمارا رايس: السلاجقة. تاريخهم وحضارتهم. ترجمة لطفي الخوري، إبراهيم الداقوقي، مطبعة الارشاد، بغداد ١٩٦٨. ص ١٣٤.

- محمد باقر الحسيني: نقدان مصوران من الذهب نادران في العالم للسلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقباد . جـ١، مجلد ١، بغداد ١٩٦٩م، ص ٥- ٨.

- عبد الرزاق زقزوق: نقد فضي مصور في متحف حماه باسم السلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقباد (١). الحوليات الأثرية العربية السورية، المجلد ٢٥، الجزءان ١، ٢، دمشق ١٩٧٥، ص ١٣٧- ١٣٨.

- منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. جـ ٣، ص ١٢٩، لوحة (٥).

عادة من بين زخارفها[1] وهي محاطة بالكواكب الستة المعروفة مثل القمر، عطارد، المريخ، الزهرة، المشترى، السيار، أما في مجال الخزف فقد تم اختزال هذا التكوين إلى الشمس المشعة فقط[2].

وقد وجدت مثل هذه الرموز الفلكية تزخرف بعض أواني الخزف الأيوبي، و لاسيما الشمس المشعة ذات الوجه الآدمي بالوسط[3]، ومنها جزء من إناء خزفي يتوسطه رسم وجه آدمي محاط بدائرة تنطلق منها أشعة الشمس التي لونت باللون الأحمر لوحة (٦٦)، شكل (٢/ ١٠٧).

كما يوجد طبق من خزف البريق المعدني لوحة (٤٨٤)، زخرف داخله بالكامل بوجه آدمي ينطلق منه إشعاعات في جميع الاتجاهات بشكل مركب شكل (١/ ١٠٧).

هذا بالإضافة لسلطانية أخرى زخرف داخلها بالكامل بشكل وجه آدمي محاط بأشعة الشمس التي رسمت هنا على هيئة قشور السمك، لوحة (٥٩٧).

- رسوم الملائكة.

من الرسوم النادرة الواردة على قطعة من الخزف الأيوبي رسم يمثل "الملائكة" كما تخيلها الفنان الأيوبي، والرسوم جاءت ضمن منظر تصويري يمثل موضوعاً دينياً مسيحياً يظهر من خلاله رسم السيد المسيح عليه السلام، والسيدة العذراء مريم، وعدد من القديسين والقديسات لوحة (١٠)، وفي أعلى الموضوع التصويري يبدو رسم اثنان من الملائكة سابحان في السماء وسط أشكال السحب، ويأخذ الملائكة هنا هيئة أجسام بشرية لا نستطيع تحديد معالمهاحيث تغطيها الملابس البيضاء تماماً، وقد زود هذا الجسم بجناحان منشوران تعدد ريش كل جناح، كما غطى الوجه تماماً بهيئة قطع نسيج متدلاه لأسفل.

ورغم استعمال الألوان الداكنة في رسم السيد المسيح والعذراء والقديسين نلاحظ استعمال اللون الأبيض في رسم الملائكة أعلى الصورة.

---

(١) - توجد زخرفة "الشمس المشعة" منفذة بالتكفيت على إبريق من البرونز محفوظ بالمتحف البريطاني بلندن يعرف باسم "دورق بلاكاس" ويؤرخ بسنة ١٢٣٢ هـ، يحمل توقيع صانعه بصيغة "عمل شجاع بن منعه الموصلي". راجع. رايس: الفن الإسلامي. ص ١٢١، شكل (١١٠).

(٢) – Weiss (H.): Ebla to Damascus, p. 519, pl. 265.

- Allan (J.W.): Islamic ceramics, p.22, pl.10.

(٣) - Makariou (S.): La céramique Ayyubide p.166, pl.158.

- يرجح أحد الباحثين أن ظهور مثل هذه الوحدة الزخرفية "الشمس المشعة" على الخزف الأيوبي يعود إلى الاستقرار والأمن والوحدة التي تمتعت بهما سورية بداية من عهد نور الدين محمود (١١٤٦- ١١٧٤ م)، وطوال العصر الأيوبي من الازدهار، وذلك بعد فترة طويلة من الاضطراب وعدم الأمن، ولذلك فإن شعار "الشمس المشرقة" ربما كان رمزاً ضمنياً مناسباً للإشارة لهذا الاستقرار والازدهار والأمن. راجع.

- Smith (A.C.): Luster pottery, pp. 51- 52.


الفصـــل الخامس
الرســـوم النباتيـــة

المقصود بالزخارف النباتية كل زينة أو حلية زخرفية تعتمد في رسمها أو نقشها على عناصر النبات، كالسيقان والأوراق والزهور والثمار بمختلف أشكالها وصورها، سواء كانت بشكلها الطبيعي أو محورة عن الطبيعة بصورة بعيدة عن صورتها الأصلية(١).

وقد استخدمت الزخارف النباتية في كل الفنون، ولكنها في الفن الإسلامي حظيت بالتقدير والاهتمام من جانب الفنانين المسلمين، ويرجع السبب في ذلك إلى عمق إيمان الفنان المسلم ورهافه حسه ورقة مشاعره وحبه للطبيعة، وعن طريق هذا التأمل استطاع ابتكار أشكال جديدة للزخارف النباتية ميزت الفن الإسلامي عن غيره من الفنون(٢).

وقد طور الفنان المسلم الزخرفة النباتية، واستخدم في تمثيل الزخارف النباتية شتى أنواعها، فضلاً عن تكوينات مختلفة، أو من أشكال مجمعه من زخارف نباتية وهندسية وحيوانية وكتابية، وكان الفنان المسلم ميالاً إلى تحوير الأشكال النباتية أو تجريدها حتى صار بعض هذه الأشكال أقرب ما يكون إلى الأشكال الهندسية، ومهر الفنانون التطبيقيون المسلمون في استخدام الزخارف النباتية بشتى أنواعها في تزيين منتجاتهم حتى أن معظم الأشكال الزخرفية النباتية قد استخدمت على منتجات الفنون التطبيقية من خزف، نسيج، سجاد، زجاج، معادن، أخشاب، وجلود وغيرها، هذا وقد استخدم الفنانون المسلمون أنواع النباتات المختلفة من أشجار، أغصان، أوراق، عروق، أزهار وثمار(٣).

والرسوم النباتية كانت وما تزال عنصراً هاماً من عناصر الزخرفة في الفنون الإسلامية، وقد برع فيها الفنانون السلمون في مصر وسورية براعة كبرى، وتفننوا في تعقيدها وتركيبها وزينوا بها العمائر والتحف(٤).

---

(١) - كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٣٤.

(٢) - نجاة شاكر محمد زيدان: أثر العقيدة الإسلامية في الزخرفة عند المسلمين. مجلة الدارة، العدد الرابع، السنة الثالثة، صفر ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، ص ٧٧.

(٣) - زكي حسن: في الفنون الإسلامية. ص ٣٥.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ١١٨.

- حسن الباشا: فن القاهرة بين الفنون الإسلامية. ص ٢١٤.

: مدخل إلى الآثار الإسلامية. القاهرة، ١٩٧٩م، ص ٢٤٢.

: الفنون الإسلامية. أصولها، مجالها، مداها . ص ١٠٠.

: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٣.

(٤) - منير سليمان: وحدة الفن بين مصر وسورية. ص ١٨١.

والزخارف النباتية التي وجدت على الآثار الإسلامية كانت تشتمل على عناصر زخرفية ذات أصول تاريخية مختلفة، فقد استخدمت فيها وحدات زخرفية مصرية قديمة ممثلة في زهرة اللوتس، ووحدات هلينستية ممثلة في الأوراق الثلاثية والمراوح النخيلية، ووحدات قبطية ممثلة في الفروع النباتية والزخارف المتشابكة وورقة شوكه اليهود وورقة العنب وغيرها من الزخارف التي كان الفن القبطي قد أخذها عن الفن البيزنطي، يضاف إلى ذلك وحدات إسلامية صرفه ابتكرها الفنانون المسلمون[1].

وتعد الزخارف النباتية من أهم المظاهر التي توضح ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة ونقلها نقلاً حرفياً فهي في أكثر الأحيان عناصر زخرفية مجردة كل التجريد يتصل بعضها ببعض، فتكون أشكالاً حدودها منحنية، وقد يظهر بينها زهور ووريقات لها فص أو فصان أو ثلاثة فصوص أو أكثر، وقد تخرج تلك الغصون من جذع شجرة أو ساق أو إناء، أو من أغصان أخرى، وتمتد على هيئة أقواس أو ثنيات أو التواءات أو حلزونات في اطراد أو تتابع أو تشابك أو تقاطع، وقد يجتمع فيها أكثر من حركة من الحركات السابقة، وأهمها الحلزونات أو الثنيات المتموجة بما يذكرنا بأغصان العنب وثنياتها وحركتها، وتخرج من تلك الأغصان عناصر أغلبها أوراق أو زهور تتراوح بين القرب والبعد عن الطبيعة وتشغل الفراغ بين تلك الغصون، وتملأ المجموعة كلها المنطقة المراد زخرفتها[2].

والزخارف النباتية تنقسم إلى نوعين: الأول: قوامه زخارف نباتية بحته لا يشوبها أية عناصر أخرى، أي أنها تستخدم كعنصر رئيسي في الزخرفة دونه الاستعانة بأية عناصر أخرى. الثاني: قوامه زخارف نباتية تتخذ بمثابة مهاد أو أرضيات لعناصر زخرفية أخرى تلعب دوراً رئيسياً في الزخرفة سواء كانت رسوماً هندسية أو حيوانية أو طيور أو كتابات، أو رسوم آدمية، وذلك لتبدو الزخرفة على مستويين يكمل أحدهما الآخر ويزيد من بهائه.

وخلاصة القول أن عالم النبات كان مصدر إلهام للفنان المسلم، وكان تعبير هذا الفنان عن النبات يتراوح بين التجديد المطلق والتكوين المتحرر من كل أثر طبيعي وبين التزام أشكال الطبيعة التزاماً يكون قريباً نسبياً أو بعيداً حسب العصور والأقاليم، وعلى الرغم من كل هذه الأساليب والاتجاهات، فإننا نلاحظ أن هناك شخصية متميزة وإطاراً عاماً يجعلنا نحكم على أن هذا الزخرف من منتجات الفن الإسلامي[3].

وقد كانت الزخارف النباتية بأنواعها المختلفة هي القاسم المشترك الأعظم في زخرفة أنواع الخزف الأيوبي، وقد استخدمها الفنان الأيوبي مستقلة في كثير من الأحيان دون الاشتراك مع أية عناصر

(١) - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ٣٢٢.

(٢) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١١، ١١٢.

(٣) - المرجع نفسه. ص ١١٣.

زخرفية أخرى، هذا بالإضافة لاستعمالها مع الزخارف الأخرى سواء الآدمية، الحيوانية، الطيور، الهندسية، الكتابية....، وذلك إما كأرضية لهذه الزخارف، أو متداخلة معها، أو كجزء زخرفي منها.

ومن هذه الزخارف النباتية المختلفة التي استعملت لزخرفة الخزف الأيوبي ما يلي:

- أشجار وأغصان الرمان(١):

كانت أشجار وأغصان الرمان من بين أكثر الزخارف النباتية استعمالاً على أواني الخزف الأيوبي، وبصفة خاصة الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف المعروف باسم "دقيق الصنع"، وكانت ترسم أشجار وأغصان الرمان وهي محملة بثمار الرمان الكثيرة، وقد كان الفنانون الأيوبيون واقعيون إلى حد كبير في رسوم هذه الوحدة النباتية سواء طريقة رسم السيقان وأوراقها، أو رسم الثمار التي تأخذ اللون الأحمر كما في الطبيعة.

كما تنوعت طريقة رسم أغصان وأشجار الرمان، حيث رسمت تحيط بالرسوم الآدمية بكثرة، ولاسيما رسوم الفرسان لوحات (٣، ٤)، أو ترسم في شكل أشجار نامية على شاطئ بحيرة يجلس أسفلها أشخاص يتناولون كئوس الشراب لوحة (١٣، ٣٠، ٣١٢، ٣٢، ٣٣).

كما رسمت أغصان الرمان المحملة بالثمار تحيط بالرسوم الآدمية سواء أشخاص في جلسات الشراب لوحة (١٦، ١٨، ١٩).

كذلك رسمت أشجار الرمان كثيفة الأغصان ومحملة بالثمار وكأنها نامية على شاطئ مجرى مائي وأسفلها طائران برءوس آدمية لوحة (٥٠)، أو تحيط ساق شجرة الرمان برسم كائنات مركبة مثل "أبو الهول" لوحة (٥٤، ٥٦، ٥٧)، أو ترسم أغصان الرمان وهي تفصل بين رسوم الكائنات المركبة لوحة (٦٨، ٦٩).

كما رسمت أغصان الرمان تحيط برسوم الحيوانات المختلفة مثل الحصان لوحة (٧٤)، الكلب لوحة (٧٦)، الحمار لوحة (٨١)، الأرنب لوحة (٨٢)، وكذلك رسوم الطيور المتقابلة حول أغصان الرمان لوحة (١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٩، ١٠، ١٣٢).

---

(١) - في الفن الصيني يرمز الرمان إلى الخصب. راجع، محمد شعلان الطيار: الفخار القديم والخزف. ص ١٣١، هامش (٢١)، ولا يخفى علينا أن ثمار الرمان، تعد من فاكهة الجنة، ومن ثم فهذا يستدعي احتمال أن بعض مناظر التنزه والتريض، قد ترمز إلى ما سينعم به المؤمنون في الجنة. راجع، عبد الناصر ياسين: الرمزية الدينية. ص ٤٨، ٦٢.

هذا بالإضافة لرسوم أغصان الرمان في تكوينات هندسية إشعاعية لوحة (١٤٥)، أو تكوين يشبه وحدة الشمسه لوحة (٢٣٣)، أو ترسم في شكل شجرة يقف عليها طاووس لوحة (٢٦٧).

- النخيل:

من عالم النبات شاع تمثيل زخارف من أشجار النخيل[١]، وعلى الرغم من كثرة نمو أشجار النخيل في بيئة الشرق الأدنى، إلا أننا نلاحظ قلة استعمال هذه الأشجار ضمن زخارف الخزف الأيوبي مقارنة بأشجار الرمان مثلا، وقد ورد رسوم أشجار تشبه إلى حد كبير أشجار النخيل، منها شكل نخلة مثمرة يقف على جانبيها طاووسان متقابلان لوحة (٩٣)، وكذلك شكل نخلة مثمرة أو شجرة تشبهها يحيط بها طائران متقابلان لوحة (١٢٠)، كما رسمت أشجار تشبه النخيل، وذلك بالتكرار على أبدان القدور الكمثرية الشكل لوحة (٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٠).

- نبات البردى:

من النباتات التي وجدت تزين أواني الخزف الأيوبي أشجار وأوراق تشبه نبات البردي المصري[٢]، وهو من الموضوعات الزخرفية التي تناولها الخزافون الأيوبيون بكثرة[٣]، ومن المعروف أن نبات البردي لا ينمو إلا في مصر، ووجود هذا الموضوع الزخرفي على الخزف الأيوبي في مصر وبلاد الشام " سوريه "، يوضح لنا بصورة جلية العلاقات القوية المتبادلة بين هذين القطرين في ذلك الوقت[٤].

وقد رسمت نباتات وأوراق البردي بطرق متنوعة، إما ترسم أوراق البردي فقط داخل تكوين هندسي يحيط برسم آدمي لوحة (٥)، أو على هيئة ساق مرتفعة محملة بأوراق البردي لوحة (١٢٦)، أو تزخرف سلطانية من الداخل بالكامل لوحة (١٣٦)، شكل (٢١١)، أو بدن قدر لوحة (١٣٧)، شكل (٢١٧)، أو تزخرف جزء من رقبة قدر لوحة (١٣٨)، أو تأتي على هيئة أقواس متتالية على بدن قدر لوحة (٣٣١)، لوحة (٣٧١)، شكل(٢١١،٢١٧).

(١) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٠.

(٢) - Lane (A.): Islamic pottery, Hitch Cock collection, p. 32, pl. 67.

(٣) - Soustiel (J.): La céramique Islamique,p.134, 154.

(٤) - Porter (V.): Raqqa ware, p. 19, pl. XIII.

كما زخرفت أطباق كاملة برسوم أوراق نبات البردي لوحة (٣٦٩)، أو تزخرف قاع إناء بالكامل لوحة (٣٨٣)، كما جاءت تزخرف حواف وإطارات بعض الأطباق في شكل مثلثات معدولة ومقلوبة بالتبادل لوحة (٢٤٥)، شكل (١/ ١٥٦).

- أشجار الصفصاف:

من عالم النبات شاع تمثيل زخارف من أشجار الصفصاف[١]، وهي عبارة عن تكوين أشجار كثيفة الأغصان، صغيرة الأوراق، وترسم بأغصان دقيقة مدلاه نحو الأرض وكأنها قريبة من المجارى المائية، ومن المعروف أن أشجار الصفصاف من النباتات الشهيرة حول مجارى الأنهار، وهي من الأشجار الشهيرة في مصر بوجه خاص و تنمو حول وادي النيل[٢].

وقد وجدت هذه الزخارف النباتية تزين أواني الخزف الأيوبي لاسيما المرسوم باللون السود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، وقد اقترح أن هذه الوحدة الزخرفية تمثل تطور للوحدة الزخرفية المعروفة باسم "الساق والورقة- Stem and Leaf"، وذلك بناء على دخول عساليج الصفصاف الإيرانية[٣]، وقد تم تأريخ هذه الزخرفة النباتية- أغصان الصفصاف- بالربع الأخير من القرن الـ ٧ هـ/ ١٣ م، وقد توافق ظهورها مع ظهور الأشرطة الكتابية الكوفية التي استعملت بتكرار على حواف السلطانيات والأطباق[٤].

---

(١) - يحدث تضارب في تسمية هذه الوحدة الزخرفية بين الباحثين الأجانب، فقد أطلق عليها "نباتات ريشية متماوجة- Wind- blown feathery" ، و "نباتات متماوجة- wind- blown plant". راجع.

- Philon (H.): Stems leaves and water- weeds, pp. 115, 118.

- كما عرفت باسم "الطحلب المائي- Water- weed.

- Porter (V.): Raqqa ware, pp. 17, 18.

- Philon (H.): op. cit, p. 116.

- كما عرفت باسم "أكليل من أشكال الريش- Feather- shaped wreath".

- Grube (E.J): Islamic pottery, Keir collection, p. 186.

(٢) حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٠.

(٣)- يرجح بأن زخارف نبات الصفصاف جاءت بناء على تأثيرات إيرانية على الخزف الأيوبي في القرن الـ ٧ هـ/ ١٣م، أو على أقل تقدير مع نهاية القرن الـ ٦ هـ/ ١٢م، حيث ظهرت على مجموعة من السلطانيات الإيرانية المخروطية الشكل والمؤرخة بداية من سنة ٦٠١ هـ/ ١٢٠٤م.

- Philon (H.): op. cit, p. 116.

- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 277, pl. 318.

- Fehérvàri (G.): Ayyubid ceramics of Syria, p.179.

(٤) =- Porter (V.): Raqqa ware, pp. 17,pl. IX.

وقد وجدت عساليج أو أغصان نبات الصفصاف هذه تزخرف عدد من الأواني الخزفية الأيوبية، منها أطباق صغيرة لوحة (٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦)، أو ترسم في هيئة نباتات ريشية كبيرة تشير إلى أغصان أشجار الصفصاف لوحة (٣٨٤- ٣٨٧)، شكل (١٦٤، ١٦٥)، هذا بالإضافة لاستعمالها في زخارف الخزف ذي البريق المعدني، لوحة (٤٦٩).

- الأوراق النباتية:

من عالم أوراق الشجر اشتقت أشكال زخرفية متنوعة من الورق كالورقة الرمحية والمنشارية والمسننة والمشرشرة والورقة المستديرة والورقة المفصصة، والورقة الخطافية، والورقة المثقوبة والورقة المجنحة، ومن أشهر الأوراق التي استخدمت كزخرفة نباتية ورقة العنب وورقة الأكانتس أو شوكة اليهود[١].

ومن الأوراق التي استعملت ضمن زخارف الخزف الأيوبي ما يلي:

- الورقة القلبية:

وجدت الورقة القلبية تزخرف بعض قطع الخزف الأيوبي، وهي تأخذ هيئة القلب المثقوب الوسط ومزين بزخارف نباتية دقيقة لوحة (١٦٦)، أو تملأ من الداخل بزخرفة هندسية تأخذ هيئة رقعة الشطرنج لوحة (٢٠٤)، شكل (١٦٢).

- الورقة الثلاثية: شكل (١٥٨، ١٥٩)

من أهم الزخارف النباتية الورقية الثلاثية، وقد أطلق عليها اسم الكأسية، وهي من الزخارف التي عرفت فنوناً سابقة عن الإسلام، وقد طورت في الفن الإسلامي إلى ما عرف بالمروحة النخيلية[٢] وأنصافها[٣].

- Philon (H.): Stems leaves and water- weeds, pp. 113, 118, 126 .
- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, pp. 277, 291, pl. 318, 334.
- Makariou (S.): La céramique Ayyubide. p.164, pl.153.

(١) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٠.

(٢) – المرجع نفسه. ص ١٠٠.

(٣) - سعفيه، ورقية نخيلية، مروحة نخيلية "Palmette" هي عبارة عن حلية مروحية تشبه سعف النخيل. راجع.

- أحمد عيسى: معجم مصطلحات الفن الإسلامي. استانبول- ١٩٨٨م، ص ٥٣.

وقد رسمت الورقة الثلاثية باستمرار ضمن زخارف الخزف الأيوبي، بأنواعه المختلفة، وقد تنوعت طريقة رسم هذه الورقة، والأماكن التي استعملت في زخرفتها، فمنها ماورد يزخرف الملابس التي يرتديها الأشخاص المرسومين على الخزف الأيوبي، فقد جاءت تزين ملابس الفرسان لوحة (٣، ٤، ٦، ٨)، كما استعملت لزخرفة ملابس الفتيات والفتيان المرسومين في جلسات الشراب لوحة (١٦، ٢٧، ٢٨، ٤١)، وكذلك وردت تزين ملابس العازفات أو الموسيقيات لوحة (٤١، ٤٢، ٤٤).

كذلك استخدمت الورقة الثلاثية لزخرفة أجسام الطيور ذات الرءوس الآدمية، لوحة (٥١)، وكذلك أجسام أبو الهول لوحة (٥٦)، كما رسمت تحيط برسم طائر لوحة (١١٥).

كما استعملت هذه الورقة كخلفية للنقوش الكتابية المختلفة لوحة (١٧١، ١٧٢)، أو ترسم متداخلة مع النقوش الكتابية لوحة (١٧٩، ١٨٠، ١٨٣).

هذا بالإضافة لرسم الورقة الثلاثية المثقوبة الوسط متكررة بانتظام داخل تكوين إشعاعي لوحة (٣٥٥)، أو ترسم داخل لفائف دقيقة استعملت كخلفية لسيدة تعزف على الهارب لوحة (٤٨٠)، وكذلك وردت ضمن زخارف الخزف اللقبي وبأسلوب بسيط لوحة (٥٥٨، ٥٩٠).

<u>الورقة الخماسية البتلات:</u>

من أكثر الزخارف النباتية استعمالاً بين رسوم الخزف الأيوبي، الورقة الخماسية البتلات، سواء المثقوبة أو غير المثقوبة الوسط، شكل (١، ٢، ٥- ٧/ ١٦١).

حيث جاءت هذه الورقة تزين العديد من أواني الخزف الأيوبي، وتنوعت أساليب استخدامها والمواضع التي استخدمت في زخرفتها، فقد استخدمت في زخرفة ملابس سيدة في جلسة شراب لوحة (١٤)، كما رسمت كخلفية لرسوم طائر الحمام لوحة (٩٩، ١٠١)، أو ترسم تملأ ساحة طبق متسع لوحة (١٣٣)، أو تأخذ هيئة شجرة ضخمة لوحة (١٥٨)، شكل (١٧١)، أو تتوسط رسم نجمة سداسية الرءوس لوحة (١٩١)، أو ترسم داخل تكوين هندسي يأخذ شكل المعين لوحة (٢١٤)، شكل (١٦٩)، أو تتوسط دائرة تزين بدن قدر لوحة (٢٢١)، شكل (٢١٠)، أو ترسم داخل لفائف في تكوين مروحي لوحة (٢٢٤، ٢٢٥).

كذلك رسمت الورقة الخماسية داخل دائرة بوسط طبق تشبه عنصر الشمسه، لوحة (٢٢٩، ٢٣١، ٢٣٢)، ورسمت كخلفية لشكل ثعبانين مضفورين لوحة (٣٠٣)، ورسمت داخل شريطين متوازيين على بدن قدر لوحة (٣٧٢)، أو ترسم بشكل كبير غير مثقوبة الوسط لوحة (٣٩٨)، أو في شكل غصن متدلي محمل بالأوراق الخماسية لوحة (٤٠٢)، أو ترسم محاطة بشكل مروحتين نخيليتين لوحة (٤٠٧، ٤٠٨، ٤١).

كما جاءت هذه الورقة في تكوين رباعي يملئ طبق لوحة (٦٠٧)، وكذلك كثيراً ما وردت هذه الورقة كخلفية للطيور أو الحيوانات لوحة (٦٦٣، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٦٧).

هذا بالإضافة لرسمها داخل لفائف تملأ ساحة طبق لوحة (٦٧٥)، أو على بدن إبريق لوحة (٦٩٤)، أو على جزء من قدر لوحة (٦٩٤، ٦٩٦)، شكل (١٧٤، ١٦٨).

الورقة المسننة أو المتعددة الأطراف:

من بين الأوراق النباتية المرسومة على أواني الخزف الأيوبي، وجد رسم الورقة المسننة أو المتعددة الأطراف المثقوبة الوسط لوحة (١١٩)، حيث أحاطت برسم يبين طائر جارح ينقض على طائر آخر.

الأوراق الريشية:

وجدت الأوراق الريشية الشكل تزخرف بعض قطع الخزف الأيوبي، منها ما يشبه ريش طائر الطاووس، وقد رسمت متكررة بانتظام في شكل إشعاعي من مركز الطبق لوحة (١٤١)، أو ترسم في شكل نطاقات رأسية على بدن قصرية أو مبولة لوحة (١٤٩).

المراوح النخيلية وأنصافها:

من أكثر الوحدات الزخرفية التي ازدانت بها أواني الخزف الأيوبي بأنواعه المختلفة، رسوم المراوح النخيلية وأنصافها.

وقد رسمت هذه الوحدة الزخرفية بطرق متعددة وبأساليب مختلفة، حيث جاءت على هيئة لفائف من سيقان مراوح نخيلية وأنصافها تزين ملابس المحاربين لوحة (٥، ٧)، أو ملابس سيدة في جلسة شراب لوحة (٢١)، وعلى ملابس بقايا رسم آدمي (٢٨).

كما وجدت أنصاف المراوح النخيلية متداخلة مع رسوم طيور بشكل محور لوحة (١٢٤)، أو ترسم في تكوين إشعاعي لوحة (١٢٨)، مع رسوم طيور محورة.

وفي بعض الأحيان رسمت المراوح النخيلية معدولة ومقلوبة في تكوين متكرر على الخزف الأيوبي لوحة (١٤٤)، شكل (١٧٣)، أو ترسم في شكل لفائف تحمل مراوح نخيلية وأنصافها في تكوين إشعاعي داخل أشكال مثلثات لوحة (١٤٥)، أو لفائف من المراوح النخيلية تملأ سطح الطبق وبحجم كبير، لوحة (١٤٦)، أو في شكل ساق نباتي متماوج يحمل مراوح نخيلية لوحة (٢١٣)، أو ترسم

المراوح النخيلية في شكل مروحي هندسي لوحة (٢١٢، ٢٢٤- ٢٢٦، ٢٣٧)، كما رسمت المراوح النخيلية في تكوين يشبه وحدة "الشمسة" في غرر المخطوطات لوحة (٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥)، كما رسمت هذه المراوح النخيلية تحيط برسوم الطيور والحيوانات حسب أسلوب خزف السلويت، لوحة (٢٦٣، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢).

كما رسمت المراوح النخيلية وأنصافها تنطلق من سيقان دقيقة في تكوين دائري لوحة (٤٠٣- ٤١٣، ٤٣٢- ٤٣٧).

هذا بالإضافة لرسم المراوح النخيلية في شكل نطاقات طولية تزين جدران الجرار الاسطوانية الشكل لوحة (٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٢٣)، شكل (١/ ٢٣٠)، وفي بعض الأحيان نجد ان نهايات الحروف الكوفية تأخذ هيئة نصف مروحة نخيلية لوحة (٦٥٣).

ومن أجمل وأكثر التكوينات الزخرفية النباتية انتشاراً بين أواني الخزف ذي البريق المعدني الأيوبي، تكوين عبارة عن مروحتين نخيليتين تتفرعان وتلتقيان عند الأطراف بشكل متكرر ويتوسط هذا التكوين هيئة

وريدة[١]، وقد نفذ هذا التكوين عن طريق الحجز بلون البطانة الأبيض على خلفية بالبريق المعدني، لوحات (٤٤١، ٤٤٢، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٨، ٤٧١، ٤٩١، ٥١٣، ٥١٦، ٥١٨، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٤)، كما وجد هذا التكوين الزخرفي يزخرف بعض المقاعد أو الحوامل الخزفية لوحة (٦٣٤- ٦٣٧).

زخارف التوريق أو الأرابيسك:

زخرفت بعض أواني الخزف الأيوبي بأنواعها المختلفة بعناصر نباتية محورة عن الطبيعة تحويراً شديداً يطلق عليها اسم ***"زخارف التوريق أو زخارف الأرابيسك"*** [٢].

---

(١) - Porter (V.): Raqqa ware, pp. 16- 17, 34, 36.

- Soustiel (J.): La céramique Islamique, p.134, pl. 156.
- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 289, pl. 156, p. 284, pl. 327.
- Makariou (S.): la céramique Ayyubide, p.142.

(٢) - الأرابيسك- Arabesque" لفظ أجنبي يقابله في العربية كلمة "التوريق"، وزخارف التوريق، هي الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع منثنية ومتشابكة ومتتابعة، وتبدو بسبب شدة بعدها عن الطبيعة، كأنها رسوم هندسية، وقد بدأت تبدو شخصية الزخارف النباتية المجردة منذ القرن الـ ٣ هـ/ ١٣م، في العصر العباسي، وبخاصة في مدينة سامراء، وقد انتشر هذا=

وقد رسمت هذه الزخارف بطرق متنوعة تدل على مهارة الفنان أو الخزاف الأيوبي الذي قام بتنفيذها، حيث رسمت في شكل أنصاف مراوح نخيلية في تكوينات مركبة لوحة (١٥٢- ١٥٥)، أو يتم تحويرها من عساليج دقيقة لوحة (٣٠٨)، أو ترسم في شكل متكرر يأخذ هيئة ترمز إلى شكل المشكاة المتدلاه من قطب أو عقد المحراب لوحة (٣٣٨، ٤٢٦)، أو تأخذ هيئة زخارف محورة لوحة (٤٠٦)، أو ترسم من مراوح نخيلية متكررة لوحة (٤٠١)، شكل (١٧٢).

اللفائف النباتية المحورة:

زخرفت العديد من قطع الخزف الأيوبي وبصفة خاصة الخزف ذي البريق المعدني البني اللون، أو ما يعرف باسم "خزف الرقة" بوحدة زخرفية محورة تأخذ هيئة خطوط صغيرة دائرية الشكل تكون لفائف متكررة، واستعملت هذه الوحدة الزخرفية كعنصر زخرفي لملأ الأرضيات بين الزخارف المختلفة في كثير من الأحيان.

وقد استعملت هذه الوحدة الزخرفية كأرضية للنقوش الكتابية لوحات (٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٤)، أو كأرضية لزخارف العديد من القدور الخزفية لوحات (٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٨، ٥٠٦، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥٢٨، ٥٢٩).

=الضرب من الزخارف النباتية المجردة في مصر في العصر الطولوني، وفي إيران وقد ظل هذا الأسلوب ينمو إلى أن وصل أقصى ازدهار في القرن الـ ٧ هـ/ ١٣م، وقد انتشر استعمال هذا النوع من الزخارف في التحف المختلفة سواء أكانت من الخشب أم المعدن أم الزجاج أم الخزف، كما استعملت في زخارف العمائر والصفحات المذهبة من الكتب. راجع. عن الأرابيسك،

- محمود إبراهيم حسين: الزخرفة الإسلامية. بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٤١١ هـ/ ١٩٩١م.
- زكي حسن: في الفنون الإسلامية. ص ٣٥- ٣٧، ١٩٣٨.
- محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجملية، القاهرة- ١٩٤٤، ص ١٢،
: مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. ص ١٢٣، ١٢٤.
- محمد مصطفى: تصوير الحياة اليومية في الفن المصري الإسلامي. المجلة، العدد الأول، القاهرة، يناير ١٩٥٧، ص ٧٨، ٧٩.
- منير سليمان: وحدة الفن بين مصر وسرية. ص ١٨٠.
- كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.
- أحمد فكرى: التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الأوربية. مجلة سومر، مجلد ٢٣، ١٩٦٧، ص ٨٤.
- محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني. القاهرة، ١٩٧٤، ص ١١، ١٢.
- حسن الباشا: فن القاهرة، ص ٢١٤.
- أبو صالح الألفى: الفن الإسلامي. ص ١١٢.
- أو قطاى أصلاناپا: فنون الترك وعمائرهم. استانبول ١٩٨٧، ترجمة أحمد عيسى، ص ٣٨٩.
- محمد شعلان الطيار: الفخار القديم والخزف. ص ١٣٨.

البخاريات:

من الوحدات الزخرفية التي استعملت في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، أشكال دائرية أو بيضاوية، مزخرفة من الداخل بعناصر نباتية بسيطة من أنصاف المراوح النخيلية، وفي كثير من الأحيان محيطها الخارجي يزخرفه وحدات بسيطة تشبه الورقة الثلاثية أو نقط صغيرة، وهذه الوحدة الزخرفية تشبه إلى حد كبير ذلك التكوين الزخرفي المعروف باسم البخارية وقد ورد منها أمثلة متعددة، منها ما يأخذ شكل دوائر صغيرة لوحة (١٤٣، ٢١٥)، ومنها ما رسم موزع بانتظام على سطح السلطانية من الداخل لوحة (٢٢٩)، وكذلك لوحات (٢٤٣، ٢٤٦، ٢٤٨)، ومنها ما رسمت داخل أشكال سداسية الأضلاع، لوحة (٣٤٣)، أو ترسم متكررة أربع مرات داخل أشكال دوائر، لوحة (٣٥٦).

زخارف محورة:

زخرفت قطع عديدة من أواني الخزف الأيوبي بزخارف محورة عن الطبيعة تحوير كبيرا، تأخذ هيئة النقط والفواصل الكتابية وأشكال العساليج النباتية[1]، وقد استعملت هذه الزخارف المحورة كأرضية في كثير من الأحيان لغيرها من الرسوم، مثل رسوم خزف السلويت لوحة (٢٤٩- ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٦٨- ٢٧٦)، كما رسمت تحيط برسوم الحيوانات والطيور على الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف لوحة (٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٩، ٣٠١)، كما رسمت تحيط بالكتابات لوحة (٣١٠)، أو يتم حصرها داخل أشكال مثلثات في تكوين مروحي لوحة (٣٣٨)، شكل (١، ٢/ ١٦٤)، أو تزخرف بعض حواف الأطباق شكل (٤/ ١٥٧).

الوريدات المتعددة البتلات:

من بين الوحدات الزخرفية التي ازدانت بها أواني الخزف الأيوبي، رسوم الوريدات المتعددة البتلات، وقد ورد منها نوعين من الوريدات، منها وريدات سداسية البتلات رسمت متكررة بانتظام على الجدار الداخلي للسلطانية لوحة (٦١٣)، وأكثرها الوريدات الثمانية البتلات التي رسمت في مركز التكوين الزخرفي داخل دائرة مفصصة لوحات (٢٣٣، ٢٣٥، ٥٥٧، ٦٣٤، ٦٨١، ٦٩٣)، شكل (٨١).

---

(١)
- Philon (h.): Early Islamic ceramics, figs 409- 508.
- Porter (V.): Raqqa ware. P. 15.
- Philon (H.): Stems leaves and water- weeds, pp. 114, 125.
- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 292, pl. 336- 337.



الفصـــل السادس

الرســـوم الهند سيـــة

استعمل الإنسان الزخارف الهندسية في جميع الحضارات التي ظهرت منذ العصر الحجري إلى الآن[١]، حيث عرفت الفنون التي سبقت الإسلام ضروباً كثيرة من الرسوم الهندسية، ولكن هذه الرسوم لم يكن لها في تلك الفنون شأن خطير، وكانت تستخدم في الغالب كإطارات لغيرها من الزخارف[٢].

وقد نقل الفن الإسلامي أنواع الزخارف الهندسية من الفنون السابقة له، وحوّرها ونسقها، وصقلها وبلغ بها درجة الكمال، حتى صارت تدل على مقدرة الفنانين المسلمين، وبراعتهم الفائقة في تحليل القواعد والخطوط الهندسية تحليلاً دقيقاً، ودراستها دراسة عميقة[٣].

وقد أخذت الزخارف الهندسية في ظل الحضارة الإسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لا نظير لها في أية حضارة من الحضارات، فأصبحت في كثير من الأحيان العنصر الرئيسي الذي يغطي مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسي فيها دوراً رئيسياً[٤].

ولقد بلغ الفن الإسلامي في مجال الزخارف الهندسية مرتبة لا يدانيه فيها أي فن آخر، ولقد طور الفنانون المسلمون الزخارف الهندسية على أسس مدروسة وابتكروا أنواعاً من هذه الزخارف لم تعرفها الفنون الأخرى[٥]، كما بعث الفنان المسلم في الزخارف الهندسية روحاً جديدة، فبدت في ثوب من الجمال الفني لم يكن لها من قبل، حيث بالغ الفنانون في تقسيم هذه الأشكال المعروفة، وأخرجوا منها زخارف شتى تدل على براعتهم في علم الهندسة[٦].

---

(١) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٣.

(٢) - زكي حسن: في الفنون الإسلامية. القاهرة- ١٩٣٨، ص ٢٩.

(٣) - محمد مصطفى: تصوير الحياة اليومية في الفن المصري الإسلامي. ص ٧٨.

(٤) - أبو صالح الألفي: المرجع السابق. ص ١١٤.

(٥) - حسن الباشا: فن القاهرة بين الفنون الإسلامية. ص ٢١٤.

: الفنون الإسلامية. أصولها، مجالها، مداها، ص ١٠٠.

: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٣.

(٦) - زكي حسن: المرجع السابق. ص ٣٢.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي: تاريخه وخصائصه. بغداد- ١٩٦٥م، ص ١٠٣.

- أبو صالح الألفي: المرجع السابق. ص ١١٥.

وتتكون الزخارف الهندسية عامة من الخطوط بأنواعها المستقيمة والمائلة والمجدولة والمنكسرة والمتموجة والحلزونية والمتعرجة، ومن المربع والمستطيل والمعين والمثلث والدائرة، ومن الأشكال السداسية والثمانية والمتعددة الأضلاع و الأطباق النجمية وغيرها[1].

ورغم كثرة هذه العناصر الهندسية وتعددها فإنها لم تكن تشكل في بعض الأحيان موضوعات زخرفية قائمة بذاتها، ولكنها كانت تشارك العناصر الأخرى ويقوم بتقسيم المواضيع الزخرفية فيها وتساعد على تحديد وحداتها الفنية تحديداً واضحاً[2].

وتنقسم العناصر الزخرفية الهندسية إلى نوعين[3]:

- <u>الأول:</u> زخارف هندسية بسيطة تتكون من المثلثات ولاسيما المتساوية الساقين أو المتساوية الأضلاع، ومن الدوائر والمعينات والمربعات والمستطيلات والأشكال الخماسية والسداسية والثمانية ولاسيما المثمنات المرسومة في دوائر والحاصلة من تقاطع مربعين بزأوية قدرها (٤٥ه)، والتي كانت من أكثر المضلعات استخداماً في الزخارف الهندسية.

- <u>الثاني:</u> الزخارف الهندسية المركبة، تتكون من الأشكال النجمية التي ظهرت بداياتها في الزخارف الإسلامية المصرية خلال العصر الفاطمي وانتشرت بعدة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

وتعد الزخارف الهندسية من ناحية التصميم والتشكيل من أشق المواضيع الزخرفية لأنها تعتمد على الأشكال الهندسية المستوية وليست سهلة الفهم، لأنها من المهن التطبيقية لا يعرفها إلا الصناع ممن تدربوا عليها منذ الصغر وأخذوها بالتوارث[4].

وقد برع الفنانون في مصر وسوريا في استعمال الزخارف الهندسية، إذ صارت هذه الزخارف عنصر هاماً وأساسياً من عناصر الزخرفة، ومن هذه الرسوم الهندسية التي استخدموها المثلثات، والمربعات، والمعينات، والأشكال الخماسية والسداسية، والأشكال الهندسية التي كانت شائعة في الزخارف الساسانية والبيزنطية مثل الدوائر والعصائب والجدائل المزدوجة والخطوط المنكسرة والخطوط المتشابكة، هذا بالإضافة إلى التراكيب الهندسية ذات الأشكال النجمية المتعددة الأضلاع، وهذه الأشكال هي ذاتها التي استخدمت في زخارف الفنون التطبيقية المختلفة من أخشاب، معادن،

---

(١) - سعاد ماهر: الخزف التركي. القاهرة - ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م .، ص ٦٥.

- عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص١٣٣.

(٢) - عاصم رزق: المرجع نفسه. ص ١٣٣، ١٣٤.

(٣) – المرجع نفسه. ص ١٣٤.

(٤) كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.

نسيج، سجاد، زجاج، أحجار، رخام، فسيفساء، حلي، الصفحات المذهبة من المصاحف والكتب وفي زخارف الأسقف، وغير ذلك، وقد أتقن الفنانون في مصر وسوريه هذا النوع من الزخارف وانصرفوا إلى الابتكار والإبداع فيه[1].

وقد غلب استخدام الزخارف الهندسية على الآنية الخزفية مع عناصر أخرى، وكان وجودها أحياناً لازماً لتحقيق التوزيع الهندسي للزخارف لتصبح بذلك علاقة تشكيل لها قيمتها الجمالية من خلال ما تحققه من إحساس بالنظام في العمل الفني، ومن هذه الزخارف خطوط عريضة متقاطعة تحصر بينها مناطق بها عساليج ونقاط مطموسة وزخارف مجدولة، وقد يتخذ بعضها شكلاً نجمياً[2].

- الزخارف النجمية:

تمثل الزخارف النجمية، العنصر الغالب بين الزخارف الهندسية المختلفة على الخزف وغيره من الأعمال الفنية الإسلامية، وتظهر هذه النجوم على الخزف وحدها أو ممتزجة بالعناصر الزخرفية الأخرى، ومنها الأشكال النجمية الرباعية، والنجوم السداسية والسباعية والثمانية، وتطورت حتى وصلت وبصورة تدريجية إلى شكل الطبق النجمي الكامل الذي ضم وحدات كثيرة منها الترس، واللوزة، والكندة وبيت الغراب والترجسة، والتاسومة، والمخموسة والسقط وغطاء السقط[3].

- النجمة السداسية الرؤوس[4]:

---

(١) - منير سليمان: وحدة الفن بين مصر وسورية. ص ١٨٠.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي.ص ١١٤.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ٩٦، ٩٧.

- كاظم الجنابي: المرجع السابق. ص ١٤٣.

(٢) - كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.

- محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦١.

(٣) - محمد غيطاس: المرجع السابق. ص ٢٦٢.

(٤) - في المعتقدات القديمة أن الكون مؤلف من نصفي بيضه، النصف الأعلى يمثل السماء والنصف الأسفل يمثل الأرض، ويتطور شكل نصف البيضه لكي يصبح مثلثاً وهو رمز الانسجام والتوازن والتكامل، ومن تطابق نصفي الكون تتشكل النجمة السداسية، وهكذا نرى بيضه الحياة تتحول إلى نجمة تعبر عن تداخل السماء والأرض لتشكيل الحياة والرمز إلى الوجود الواحد، وقد يتحول الشكل السداسي الكوكبي إلى شكل سداسي تشجيري يمثل شجرة الحياة المؤلفة من ستة فروع أو إلى ورقة الكرمة ذات الأقسام الستة، أو إلى زهرة سداسية شبه طبيعية أو مجردة، بهذا المفهوم عرفت النجمة السداسية عند العرب والمسلمين، وكان استعمالها في الرقش العربي الهندسي، وقد حملت النجمة السداسية الرءوس- نجمة داود- مع الأيام معنى آخر، حيث يعتبر اليهود أنفسهم صنوا للعالم أجمع، تبعا لعقيدتهم الصهيونية بتفوق عنصري ومن أنهم الشعب المختار، تلك الخرافة التي دسوها=

من الوحدات الهندسية التي استعملت في زخرفة الخزف الأيوبي، شكل نجمة تتكون من ستة أضلاع حولها أشكال هندسية مسدسة متساوية الأضلاع والزوايا[١]، وهي زخرفة مصرية قديمة انتقلت إلى الفنون القبطية ومنها إلى الفنون الإسلامية، وكانت ترسم أحياناً منفردة وأحياناً مشتركة مع عناصر زخرفية أخرى ولاسيما العناصر النباتية والخطوط الهندسية وغيرها، وتتكون هذه النجمة السداسية عامة من تقاطع خطوط مائلة في الجهتين قدرها (٣٠ º) مع خطوط رأسية في أماكن محددة ذات مسافات معينة بحيث ينتج من هذا التقاطع تكرار للنجمة السداسية أو الشكل المسدس[٢].

وتعتبر هذه النجمة من الوحدات الهندسية الأكثر انتشاراً في زخرفة الفنون التطبيقية في مصر، حيث وجدت تزين شبابيك القلل، وأنواع الخزف المختلفة، لاسيما الخزف الفاطمي سواء الخزف ذي البريق المعدني، أو الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء الزجاجي بلون واحد[٣]، كما انتشرت هذه النجمة في زخرفة الأخشاب سواء داخل المباني الدينية أو المدنية، منها ما وجد ضمن زخارف جانبي المحراب الخشبي المأخوذ من مشهد السيدة رقية، ومنها ما وجد يزخرف جوانب التركيبة الخشبية المأخوذة من المشهد الحسيني بالقاهرة، والتي ترجع إلى بداية العصر الأيوبي، كذلك وجدت في الإطار المحيط بالجزء المثمن في قبة الإمام الشافعي (٦٠٨ هـ/ ١٢١١ م)، كما استخدمت في فتحات النوافذ، وفي الإطارات العلوية والجانبية للأبواب[٤].

وقد تعددت أمثلة هذه النجمة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، فمنها ما كان يمثل زخرفة مستقلة، ومنها ما كان ضمن زخارف أخرى.

حيث استعملت بكثرة كقطب للطبق النجمي البسيط المتكون من نجمة سداسية الرؤوس بالوسط وحولها ستة أشكال سداسية الأضلاع وذلك بشكل متكرر لوحة (١٠٥، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨،

=في التوراه ودفعوا العالم المسيحي إلى تصديقها، والنجمة السداسية هي تشابك مثلثين متعارضين ولكن اليهود يرون في المثلث الأول الهرمي رمز للوجود اليهودي، أما المثلث الثاني الهرمي المقلوب فهو رمز للوجود الإنساني الآخر (الغوييم)، وبهذا فإن نجمة داود تعبر عن سيطرة اليهود على العالم، ولتوضيح ذلك، فإن رأس كل من المثلثين يمثل العقل في الوجودين اليهودي والعالمي، ولكن العقل اليهودي هو السليم المتفوق (كذا)، والعقل العالمي متخلف مقلوب، أما القاعدة في المثلثين فإنها تمثل قطب المادة والطاقة وهكذا فإن العقل اليهودي من حقه أن يستغل مادة وطاقة الوجود الإنساني كله نظراً لغياب العقل الإنساني أو انخفاض مستواه بالنسبة للعقل الصهيوني. راجع، عفيف بهنسي: معاني النجوم في الرقش العربي. كتاب الفن الإسلامي، أعمال الندوة الدولية المنعقدة بإستانبول ١٩٨٣ م، ص ٥٨، ٥٩.

(١) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ٩٩.

(٢) - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون. ص ١٣٤.

(٣) - Scanlon (G.T.): Egypt and China: Trade and Imitation, Islam and the trade of Asia, Oxford, 1971, p. 83, fig. 2.

(٤) - Soucek (P.P.): Islamic Art from the university of Michigan collection, p. 7.

١٨٩، ٣٣٦)، شكل (١٧٧)، كما رسمت هذه النجمة متكررة بانتظام عن طريق تقابل رؤوسها مع بعضها البعض لوحات (١٩٠)، أو ترسم عن طريق خطوط طولية وعرضية مائلة فتنتج تلك النجمة بانتظام لوحة (١٩٢، ١٩٣)، أشكال (١٧٦، ١٨٥)، أو ترسم تتوسط الزخارف الإشعاعية حيث تنطلق من رؤوسها المثلثات وفيما بين أضلاعها أشكال متعددة الأضلاع لوحة (١٩١)، شكل (١٨٣)، أو ترسم على شكل مثلثين متداخلين لوحة (١٩٥)، شكل (١٨٦)، أو ترسم متكررة متقابلة الرؤوس يفصل بينها أشكال معينات لوحة (١٩٧)، شكل (١٧٩)، أو ترسم على شكل مثلثين متداخلين بحجم كبير يملأ ساحة الإناء لوحة (٤٣٤).

كما وجدت نماذج من هذه النجمة على هيئة نطاق يلتف بشكل هندسي ليكون ستة رؤوس لوحات (١٩٨- ٢٠٠)، شكل (١٨٧، ١٨٨)، كذلك وجدت هذه النجمة تتوسط نجمة أخرى ذات ستة رؤوس أكبر منها تلتقي رؤوس النجمة الصغرى في منتصف أضلاع النجمة الكبرى لوحة (١٩٤)، شكل (١٨٢).

وقد رسمت هذه النجمة تبعاً لأسلوبين، الأول وفيه تلون جميعها بلون واحد وحولها تأتي الزخارف الأخرى لوحات (١٠٥، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩١، ١٩٤، ١٩٧)، والثاني: فيه تتكون هذه النجمة عن طريق وجود شكل سداسي الأضلاع بالوسط كل ضلع من أضلاعه هو قاعدة مثلث من المثلثات الستة المحيطة بالشكل السداسي فتتكون نجمة سداسية لوحات (١٩٥، ٣٣٦).

- نجمه ذات سبعة رؤوس:

تتكون هذه النجمة من سبعة رؤوس عن طريق وجود مجموعة من الأقواس المزدوجة أو الأوتار المزدوجة الخطوط المتقاطعة داخل محيط الدائرة لوحة (٤٦١)، شكل (١٨٨)، وقد حجزت باللون الأبيض على خلفية بالبريق المعدني.

- النجمة الثمانية الرؤوس:

تتكون النجمة الثمانية الرؤوس[1] من مربعين متداخلين مع بعضها البعض فينتج من هذا التداخل ثمانية رؤوس التي هي في الأساس زوايا المربعين المتداخلين.

---

(١) - النجمة الثمانية مؤلفة من مداخلة مربعين، مربع يعبر عن القوي الأربعة في الطبيعة، فالضلع الأعلى يمثل الهواء، والضلع الأدنى يمثل التراب، والضلع الأيمن يمثل الماء والأيسر يمثل النار، والمربع الثاني يعبر عن الجهات الأربع: الشرق والغرب والشمال والجنوب، وتداخل المربعين يعني أن قوى الله فوق كل قوى الطبيعة وهي منتشرة في جميع أنحاء الوجود، "وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ" سورة البقرة آية (١١٥)، "قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَل لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُ قَانِتُونَ" سورة البقرة آية (١١٦)، ويرجح بوجود علاقة بين هذه النجمة وبحور الشعر=

وقد وجدت هذه النجمة تزخرف أواني الخزف الأيوبي، وقد رسمت بعدة أساليب، فإما ترسم متكررة تتقابل رؤوسها التي تأخذ هيئة زاوية وعددها أربعة رؤوس، في حين الأربعة رؤوس الأخرى تأخذ هيئة أقواس لوحة (١٩٦)، شكل (١٨٠)، أو تنتج هذه النجمة من خلال تداخل نجمتين رباعية البتلات تأخذ بتلاتها هيئة العقود المدببة لوحة (٢١١)، شكل (١٩١)، أو ترسم على هيئة دائرة بالوسط تنطلق منها ثمانية رؤوس كل منها ثمانية رؤوس كل منها يأخذ شكل مثلث، لوحة (٢٣٥)، شكل (١٨١)، أو تأخذ هيئة وريدة ثمانية البتلات تنطلق فيما بين بتلاتها نجمة أخرى ثمانية الرؤوس أكبر حجماً لوحة (٢٣٦)، كما رسمت هذه النجمة داخل دائرة من خلال مثلثات متقاطعة مع بعضها تلتف حول محيط الدائرة من الداخل لوحة (٥٣٩)، كما وجدت أيضاً تزخرف قدر من خزف الفيوم، حيث رسمت متكررة بانتظام متقابلة الرؤوس بداخل كل منها كلمة *"بركة كاملة"* لوحة (٥٥٧).

<u>- نجمة ذات تسعة رؤوس:</u>

تتكون مثل هذه النجوم المتعددة الرؤوس نتيجة تقسيم الدوائر من الداخل بواسطة أقواس متساوية، فينتج بوسط هذه الدوائر رسوم نجوم متعددة الرؤوس، ويكون عددها مساوياً لعدد أقواس الدائرة، وتظهر هذه النجوم نتيجة اختلاف الألوان المستخدمة بين الأقواس والتصميم المركزي الذي تمثله النجمة.

وقد وجدت النجمة ذات التسعة رؤوس يتوسطها أشكال ذات تسعة أضلاع كل ضلع يمثل قاعدة مثلث، لوحة (٢٠٢)، شكل (١٨٩)، ومما ساعد على وضوح شكل النجمة الاختلاف في الألوان المستعملة.

<u>- نجمة ذات احدى عشرة رأس:</u>

وجدت هذه النجمة تزين قاع إناء داخل دائرة مفصصة يبلغ عدد فصوص أو أقواس الدائرة أحد عشر قوساً لوحة (١٦٩)، شكل (١٩٠)، وتأخذ رؤوس هذه النجمة هيئة مثلثات بيضاء اللون.

<u>- الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع:</u>

استخدمت الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع بكثرة في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، ومن هذه الأشكال المثلث، المربع، المعين، المسدس، المثمن، هذا بالإضافة للأشكال ذات السبعة أضلاع وغيرها.

=العربي، فالبحر الطويل مؤلف من التفعيلتين: فعولن مفاعيلن- فعولن مفاعيلن، فعولن مفاعيلن- فعولن مفاعيلن، والبحر البسيط مؤلف من التفعيلتين مستفعلن فاعلن، ويلاحظ أن البحرين مؤلفان من نوعين من التفعيلات، في الطويل: فعولن مفاعيلن، وفي البسيط: مستفعلن فاعلن، وتتناوب هاتان التفعيلتان أربع مرات في كل بحر كما تتناوب رءوس المربعين في النجمة الثمانية. أنظر: - عفيف بهنسي: معاني النجوم في الرقش العربي. ص ٦١، ٦٢.

- المثلـث:

وردت أشكال المثلثات بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، ولكنها في جميع الحالات لم تكن عنصراً زخرفياً قائماً بذاته، بل كانت جزءاً من زخرفة هندسية أكبر، أو كانت تكون هذه المثلثات مع بعضها البعض الشكل الهندسي الأكبر حجماً، حيث ظهرت هذه المثلثات كرؤوس للنجوم المتعددة الرؤوس لوحات (١٦٩، ٢٠٢)، أو ترسم هذه المثلثات متقابلة الرؤوس بشكل منتظم ومتكرر لتكون النجمة السداسية الرؤوس لوحة (١٩٠، ١٩٢، ١٩٣، ٣٣٦)، أو تمثل هذه المثلثات رؤوس النجمة السداسية لوحات (١٩٥).

كذلك وجدت هذه المثلثات نتيجة لتقسيم قيعان الأواني من الداخل بواسطة مجموعة من الأشرطة المتقاطعة على هيئة أقطار للدائرة فينتج المثلثات لوحات (٢٠٧، ٢٠٨، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٣٥٥، ٤٣٨، ٤٥٧، ٤٧٣، ٢٧٤، ٤٧٧، ٤٧٨)، وفي هذه الحالة تزخرف هذه المثلثات بزخارف نباتية متنوعة.

أو يرسم المثلث بداخل الدائرة عن طريق ثلاثة أوتار متصلة لوحة (٤٤٠)، وفي بعض الأحيان يرسم الفنان ثلاثة مثلثات على هيئة تكوين مرحي يتوسط الأطباق من الداخل لوحة (٣٣٨).

- المربـع:

من الأشكال الهندسية القليلة الاستعمال ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث يوجد منه مثال يتوسط دائرة بوسط قاع سلطانية لوحة (٣٦٢)، أما باقي أمثلة ذلك الشكل الهندسي فقد جاءت ضمن زخارف متبادلة الألوان تشبه رقعة الشطرنج لوحات (١٢، ١٩، ١٢٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٣٥٩).

- المعـين:

من الأشكال الهندسية التي وجدت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وكان الشكل الشائع له، وهو رسمه داخل دائرة وذلك عن طريق وجود نطاق دائري يلتف حول القسم المحصور بين حافة الطبق والقاعدة، تتكرر فيه الدوائر بشكل منتظم وبداخل كل دائرة شكل معين لوحات (١٩٨، ٢٠٣)، أو يرسم داخل دوائر بنفس الشكل السابق على غطاء بعض السلطانيات لوحة (٢٠١، ٣٥٤)، كما رسم المعين في تكوين ثلاثي متقابل الرؤوس بحجم كبير يزخرف ساحة طبق متسع لوحة (٣٣٨)، أو يرسم بحجم كبير يتوسط ساحة الإناء زين داخله بزخارف نباتية وحوله أطار خارجي لوحة (٢١٤)، ومن أجمل نماذج هذا الشكل الهندسي ما وجد على قاع إناء في تكوين ثلاثي متكرر بانتظام يفصل بين النجوم السداسية الرؤوس لوحة (١٩٧)، شكل (١٧٩).

- المسـدس[1]:

استخدم هذا الشكل الهندسي ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وكان في أكثر الأحيان جزء من زخرفة أكبر، حيث استخدم بشكل متكرر حول النجمة السداسية الرؤوس لتكوين هيئة الطبق النجمي البسيط التي يتوسط قطبه نجمة سداسية الرؤوس وحولها ستة مسدسات لوحات (١٠٥، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩)، شكل (١٩٧)، كما رسم بكثرة في تجميعات النجوم السداسية الرؤوس، حيث يتوسط ستة مثلثات، كل ضلع من أضلاعه هو قاعدة أحد المثلثات الستة المكونة للنجمة السداسية الرؤوس لوحة (١٩٠، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٥)، كما رسم بشكل متكرر بانتظام داخل نطاق دائري على بدن احدي السلطانيات الكروية لوحة (٣٤٣)، شكل (٢٣٥)، كذلك ظهر الشكل السداسي الأضلاع متكرراً بانتظام حول وريدة سداسية البتلات في الوسط لوحة (٦٣٤).

- شكل هندسي ذو عشرة أضلاع:

يتكون هذا الشكل الهندسي عن طريق تقسيم الدائرة إلى عشرة أقسام بواسطة أوتار متساوية، وقد وجد هذا الشكل يزخرف داخل سلطانية، وقد رسم بخطوط مزدوجة لوحة(٣٦٥).

- الطبق النجمي:

من الأشكال الهندسية التي استخدمت ي زخرفة الخزف الأيوبي، وهو زخرفة إسلامية صرفة، وظهر كاملاً في القرن الـ ٦ هـ/ ١٢ م، في مصر نتيجة مراحل من التطور، ويتألف الطبق النجمي[2] من ثلاثة أشكال رئيسية هي الترس واللوزات والكندات، ويربط بين الأطباق النجمية بعضها ببعض أشكال

---

(١)- المسدس: سطح مستو محاط بستة أضلاع ويرسم بواسطة نصف قطر الدائرة، ويتعبير هندسي آخر محيط الدائرة مقسوماً على ستة، ويعرف لدى الصناع باسم "الشبشه" وهي كلمة فارسية تعنى ستة، ومن المسدس ترسم أو تشق أغلب الوحدات الزخرفية.

- كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٦، شكل (١٥).

(٢) - أقدم أمثلة الطبق النجمي ما وجد في منبر المسجد الأقصى بفلسطين ٤٨٤ هـ/ ١٠٩١- ١٠٩٢ م، وعن الطبق النجمي، ونشأته وتكوينه وتطوره واستخدامه في الزخرفة الإسلامية. راجع.

- فريد شافعي: مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٦، الجزء الأول، مايو ١٩٥٤ م، ص ٨٣، ٨٤، ٨٩، ٩٠.

- كاظم الجنابي: المرجع السابق. ص ١٤٤- ١٤٦.

- محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٢.

- عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ١٨٠، ١٨١.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٥.

- حسن الباشا: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٣، ١٠٤.

هندسية مختلفة، وترتب اللوزات ثم الكندات حول الترس في الوسط وتتفق أعداد اللوزات والكندات مع عدد أطراف الترس، وتعددت أشكال الأطباق النجمية بحسب عدد هذه الأطراف فمنها طبق ستة وثمانية وعشرة واثني عشرة وست عشرة، واستخدم الطبق النجمي خاصة في غرر المخطوطات وعلى الخشب والمعادن(١).

- زخرفة الشطرنج:

من التكوينات الهندسية التي ظهرت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، تكوين عبارة عن مربعات متساوية المساحة تقريباً جاءت نتيجة مجموعة من الخطوط المتقاطعة طولياً وعرضياً،و لونت هذه المربعات بألوان مختلفة بالتبادل فظهرت هذه التكوينات وكأنها رقعة الشطرنج(٢).

---

(١) حسن الباشا: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص٩٧.

(٢) كانت لعبة الشطرنج منذ القدم رياضة الفكر وتم ربطها بالمنطق والحساب والذكاء والتدبير مما جعل الأولياء والمربين يحبذونها ويرغبون الناس في ممارستها خلال أوقات الفراغ واللهو حتى شاع الشطرنج شيوعاً واسعاً لدي مختلف الأوساط الاجتماعية منذ العصور الوسطى وحتى عصرنا الحاضر. عن الشطرنج، نشأته وتطوره وانتقاله إلى العرب والمسلمين وزيوعه بينهم. راجع.

- آدم ميتز: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري. جـ ٢، القاهرة- ١٩٤٠، ص ٢١٤.
- جورج يعقوب: أثر الشرق في الغرب خاصة في العصور الوسطى. ترجمة د. فؤاد حسين على، القاهرة- ١٩٤٦ م، ص ٨٩.
- دونالد ولبر: إيران. ماضيها وحاضرها. ترجمة د/ عبد المنعم حسنين، القاهرة ١٩٥٨ م، ص ٤٩.
- عبد المنعم ماجد: تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. القاهرة ١٩٦٣، ص ١٣٨.
- عبد العزيز سيد الأهل: أيام صلاح الدين. ص ٣٧.
- عبد العزيز صالح: التربية والتعليم في مصر القديمة. القاهرة- ١٩٦٦م، ص ١٢٣- ١٢٤.
- محمد حماد: التصوير في التراث المصري القديم حتى العهد القبطي. الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٦٣ م، ص ٧٣، شكل ٤٤.
- أحمد الشرقاوي إقبال: لعبة الشطرنج في ماضيها الإسلامي.الدار البيضاء، الطبعة الأولى، ١٩٦٩ م، ص ١٤، ٧٩.
- عبد الحفيظ محمد على: الحياة السياسية والاجتماعية عند الصليبيين بالشرق الأدنى في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلادي. رسالة ماجستير، كلية الأداب، جامعة القاهرة- ١٩٧٥ م، ص ١٩٤.
- مصطفي الحسون: الرقة وأيام العروس. الحوليات السورية. ص ١٤٦.
- عبد الحميد سلامه: لعبة الشطرنج عند العرب. مجلة الفكر، السنة ٢٧، العدد ٥، فبراير ١٩٨٢.
- أحمد عبد الرازق: وسائل التسلية عند المسلمين. ضمن كتاب "دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري"، المجلد الأول، القاهرة ١٩٨٥، ص ١٢٤.
- عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٢٠ – ٢٢١.
- أبو الحمد فرغلي: آثار فنية إسلامية من لعبة الشطرنج، مجلة المؤرخ المصري، العدد السادس، يناير ١٩٩١ م.
- أحمد عبد الرازق: الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٠ م، ص ٢٥٦.

وقد استخدمت تكوينات الشطرنج هذه في زخرفة أواني الخزف الأيوبي بطرق متنوعة، فإما تزخرف شراع المراكب لوحة (١٢)، شكل (٤٠)، أو تستخدم في زخرفة الملابس لوحة (١٩)، شكل (٤٢)، أو تزخرف الأوراق الثلاثية المثقوبة الوسط لوحة (١٢٢، ٢٠٤، ٢٠٥)، شكل (١٦٢)، كما استخدمت في زخرفة الدوائر المفصصة التي تزين القيعان الداخلية للأطباق لوحة (١٧٩، ٣٥٩).

وفي الأمثلة السابقة نلاحظ استعمال الفنانين لألوان متعددة للتعبير عن تكوينات الشطرنج، فإما يستخدم اللونين الأبيض والأسود لوحة (١٢)، أو يستخدم الألوان الأبيض والأحمر والأزرق لوحة (١٩، ١٧٩، ٢٠٣)، أو يستخدم اللون البني والأبيض لوحة (١٢٢، ٢٠٤، ٢٠٥)، أو يستعمل اللونين الأبيض والأزرق لوحة (٣٥٩).

- الدوائر المتحدة المركز:

من أكثر الوحدات الهندسية التي استعملت في زخرفة الخزف الأيوبي الدوائر المتحدة المركز، وقد استخدمت لزخرفة معظم أشكال الخزف الأيوبي، من الأطباق والسلطانيات والقدور، وربما يرجع ذلك إلى أشكال هذه الأواني نفسها من حيث استدارتها وسهولة رسم الدوائر عليها، وكذلك لاستخدام هذه الدوائر كإطارات للزخارف المختلفة.

أولاً: على الأطباق والصحون والسلطانيات:

استخدمت الدوائر بشكل كبير في زخارف هذه الأواني، وقد تنوعت ما بين دائرة واحدة تحدد حافة الإناء لوحة (١، ٣، ٤، ٦، ١٣، ١٤، ١٥، ٦٤، ١٠٣، ١٠٦، ١٢٥).

أو دائرتان متحدتا المركز تحيط بالموضوع الزخرفي الرئيسي الذي يزخرف داخل الإناء لوحة (٢، ٥، ٢٧، ٥١، ١٠٥، ١٢٠، ١٢٤، ١٤٠، ١٧٣، ١٧٤، ١٨١).

أو ثلاث دوائر أو أكثر من ذلك متحدة المركز تحدد الموضوعات الزخرفية المختلفة على الأواني لوحات (١٠٧، ١١٦، ١٢٦، ١٢٨، ١٣٤، ١٣٩، ١٤٨، ١٥٠، ١٧٨، ١٧٩، ٢٠١، ٢١٨، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٤٩، ٢٨٠، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٥٥، ٣٦٤، ٣٨١، ٤٤٤، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٦).

- شلبي إبراهيم الجعيدي: طبقة العامة في مصر في العصر الأيوبي، ص ١٤٣.

ثانياً: على القدور والجرار:

استخدمت الدوائر المتحدة المركز في زخرفة القدور والجرار المختلفة على شكل نطاقات دائرية متنوعة الاتساع تضم فيما بينها زخارف مختلفة، تعلو كتف القدور أو قرب قواعدها، وقد تنوعت هذه الدوائر من حيث الاتساع والضيق من قدر لآخر لوحات (٢٧٣، ٢٧٤، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣١٠، ٣١٥، ٣١٦، ٣٢٣، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٦٨، ٣٩٥، ٣٩٦)، أشكال (٢٠٦، ٢١٠، ٢١٣، ٢١٩، ٢٢٠).

- الدوائر المفصصة:

استعملت الدوائر المفصصة بشكل متكرر ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وهي تتكون في الأساس من عدد من الأقواس المتتالية المكونة للدائرة، وقد تنوعت هذه الدوائر من حيث عدد فصوصها أو أقواسها، فمنها دوائر مكونة من ثمانية فصوص أو أقواس لوحة (٢٣٣، ٢٣٥)، ومنها دوائر مكونة من تسعة فصوص لوحة (٢٠٢)، أو عشرة فصوص لوحة (٤٥٢)،أو أحد عشرة فصاً لوحة (٣٥٩، ٦١٣)، كما وجدت دوائر مكونة من اثني عشرة فصاً لوحة (١٥٢، ١٦٨، ١٦٩)، أو ستة عشر فصاً لوحة (١٠٠)، كما وجدت دوائر مكونة من أقواس كثيرة العدد لوحة (٥٠، ٣٥٥).

- الدوائر المتماسة:

وجدت الدوائر المتماسة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وتكون إما ثلاثة دوائر تتماس مع دائرة أكبر بالوسط لوحة (١٤٢)، أو أربع دوائر تتماس مع دائرة وسطي لوحة (٣٣٩)، أو أربع دوائر تتصل بالدائرة الوسطي عن طريق شكل دائري صغير جداً كحلقة وصل لوحة (٤٨٢). وهذه الوحدة الزخرفية غالباً ما تلاحظ في فن تذهيب المخطوطات والمشغولات المعدنية والزجاج والزخارف المعمارية، وهي نادرة الظهور في زخارف الخزف، ومن المرجح أن صانع هذه السلطانيات لوحة (٣٣٩، ٣٤٠، ٤٨٢)، قد استمد هذه الأشكال من أعمال معاصرية من المذهبين وصناع المشغولات المعدنية وصناع الزجاج والأخشاب فآثر أن يجرب في هذه القطع الخزفية إحدى تصميماتهم التقليدية[١].

- الدوائر المتقاطعة:

استخدمت الدوائر المتداخلة أو المتقاطعة بشكل متكرر في زخرفة بدن قدر زخرفي بالكامل وذلك بطريقة سليمة لوحة (٣٢٩).

(١) أسين أتيل: نهضة الفن الإسلامي في العصر المملوكي. ص ١٥٦، لوحة ٦٨.

- النطاقات الطولية والحلزونية:

زخرفت أواني الخزف الأيوبي في بعض الأحيان بمجموعة من الأشرطة أو النطاقات المتوازية سواء كانت رأسية أو مائلة أو حلزونية، وقد وجدت هذه الأشرطة تزخرف سلطانية عميقة لوحة (٣٤٦)،حيث تنطلق هذه الأشرطة من مركز السلطانية وتتجه نحو الحافة المقلوبة للخارج وكأنها أشعة الشمس وذلك بالتبادل بين اللونين الأسود والأزرق، كما وجدت هذه الأشرطة تزخرف الحافة المسطحة المقلوبة للخارج في أحد الأطباق لوحة (٣٤٧).

كذلك وجدت هذه الزخرفة مرسومة على بدن إبريق كمثري لوحة (٣٤٥)، حيث تبدأ تلك الأشرطة من أسفل الرقبة وتمتد بشكل ملفوف أو حلزوني حتى قرب القاعدة شكل(٢٣٩).

أما بالنسبة للقدور فقد استخدمت هذه الأشرطة في زخرفتها تبعاً لأسلوبين، الأول: رسمت فيه تلك النطاقات المتوازية بشكل رأسي تبدأ من أسفل كتف القدر لوحة (٣٥٠)، أو تبدأ من أسفل رقبة القدر مباشرة لوحة (٣٥١)، وتستمر حتى قرب القاعدة. الأسلوب الثاني: وفيه ترسم تلك الأشرطة من أسفل الرقبة مباشرة وتسير بشكل ملفوف أو حلزوني حتى قرب القاعدة السفلية للقدر لوحة (٣٥٢)، شكل (٢١٤)، وذلك باللونين الأزرق والأسود.

- التقسيمات الإشعاعية:

زخرفت بعض أواني الخزف الأيوبي بتكوين زخرفي متكرر[1] عن طريق تقسيم سطح الإناء من الداخل إلى عدد من المثلثات شبه المتساوية وذلك من خلال عدد من الأشرطة أو النطاقات المتقاطعة مع بعضها البعض في مركز دائرة الإناء، حيث تمثل هذه الأشرطة المتقاطعة أقطار الدائرة.

فقد تقسم الدائرة إلى ستة مثلثات متساوية بواسطة ثلاثة أقطار، وكل المثلثات زخرفت بموضوع واحد متكرر من رسوم الطيور المتقابلة أو المتدابرة والرسوم النباتية لوحة (١٢٨)، أو تقسم الدائرة إلى ستة عشر مثلث زخرف كل منها برسم ورقة نباتية تشبه ريش الطاووس لوحة (١٤١)، أو تقسم الدائرة إلى أربعة مثلثات كل مثلث زخرف بشكل عقد مفصص لوحة (١٤٣)، أو يقسم سطح الإناء إلى اثني عشر مثلث، كل ستة مثلثات متساوية المساحة، وزخرفت بالتبادل ما بين أشكال العقود المفصصة

---

(١) - تعتبر ظاهرة التكرار في الفن الإسلامي إحدى خصائصه المميزة، وتعود إلى أسباب مكانية على الأرجح، ذلك أن البيئة العربية الإسلامية إما بيئة صحراوية أو بيئة زراعية يتكرر فيها منظر الصحراء ومراحل الزراعة حيث تحرث الأرض وترمي الحبوب وتسقى وتحصد وهكذا في نظام نمطي سائر دوار أوجد وورث في أهله عادة التكرار التي تمثلت في الأعمال الفنية في اختيار الفنان لعنصر زخرفي واحد يأخذه الفنان ليملأ به مساحة كبيرة بتكرار عدة مرات. راجع.

- حسين عبد الرحيم عليوه: المكان والفن الإسلامي. مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة، العدد الثاني، مايو ١٩٨١، ص ٩٢.

وأغصان أشجار الرمان المحملة بالثمار، والأغصان النباتية المحملة بالأوراق والمراوح النخيلية لوحة (١٤٥)، أو تقسم ساحة الطبق إلى ثماني مثلثات متطابقة الزخارف لوحة (١٤٧)، أو أربعة مثلثات متطابقة الزخارف النباتية لوحة (١٦٠)، أو يتوسط سطح الإناء نجمة سداسية الرؤوس ينطلق من رؤوسها وفيما بين هذه الرؤوس أشكال المثلثات التي تقسم الطبق إلى اثني عشر مثلث لوحة (١٩١).

وفي بعض الأحيان تقسم الدائرة الوسطى عن طريق أربعة أقطار متساوية فينتج ثمانية مساحات مثلثة متساوية زخرفت بموضوعات متبادلة تتطابق أربعة منها بحيث تبدو وكأنها زخرفة الصليب لوحة (٢٠٧)، شكل (١٩٤).

وقد تقسم سطح الإناء إلى اثني عشر مثلثاً يتبادل فيه نوعان من الزخارف لوحة (٢٠٨)، شكل (١٩٥)، أو يقسم إلى أربعة مثلثات زخرفت بوحدة نباتية متكررة لوحة (٢٢٦، ٤٧٨)، أو يقسم الإناء لثمانية مناطق متساوية المساحة متشابهة الزخارف لوحة (٤٥٧)، أو يتبادل فيها نوعان من الزخارف لوحة (٤٧٤، ٤٧٢، ٥٤٩)، وفي بعض الأحيان يقسم سطح الإناء إلى ستة مناطق مثلثة يتبادل فيها ثلاث أشكال من الزخارف لوحة (٤٧٦)، وفي أحيان قليلة تم تقسيم ساحة الإناء إلى ثلاث أشكال مثلثة زخرف كل منها بموضوع متطابق مع الآخر لوحة (٤٧٥، ٤٨٣).

كما وجد طبق متسع قسم سطحه إلى ستة عشر مثلثاً يتبادل فيها نوعان من الزخارف الهندسية مابين الخطوط المتقاطعة والخطوط الزجزاجية لوحة (٦١٥).

<u>البرامق الخزفية:</u>

من الأشكال الهندسية ذات الصفة المعمارية التي استعملت في زخارف الخزف الأيوبي عنصر البرمق[١]، حيث استخدم في القطع الخزفية المصنوعة عن طريق الصب في القالب لاسيما الحوامل والكراسي الخزفية سواء المستطيل منها لوحة (٦٢٩، ٦٣٨)، أو الثلاثية الأضلاع "*المنشورية*"، لوحة (٦٤٥، ٦٤٦)، أو الحوامل السداسية الأضلاع لوحة (٦٣٣، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٩، ٦٤٠)، وكانت أشكال البرامق الخزفية هنا تتشابه إلى حد كبير مع مثيلاتها المصنوعة من الأخشاب حسب أسلوب الخرط.

---

(١) - يأتي لفظ "*البرمق*" أو قائم الدرابزين أو عموده في مصطلح أهل الصنعة من النجارين في العصر المملوكي للدلالة على القطع الخشبية الصغيرة المخروطة التي كانت توضع رأسياً في الأثاثات الخشبية للأبنية الأثرية، ولاسيما في المنابر ودكك المبلغين وكراسي المصاحف في الأبنية الدينية مثل المساجد والمدارس والخانقاوات وغيرها، وكذا في الحواجز والمقاصير الخشبية التي كانت تحيط بفساقي الدفن في الأضرحة والمشاهد، وفي المشربيات الرائعة التي كانت تغطي شبابيك القصور والمنازل. راجع،: - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ٣٦.

ـ العقود المعمارية:

استعملت أشكال العقود المعمارية في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، وربما كانت أشكال هذه العقود انعكاس أو تأثير من العمائر المعاصرة، وقد تنوعت هذه العقود ما بين العقود المفصصة، العقود الثلاثية، العقود الحدوية المدببة، العقود المنكسرة.

ـ العقد المفصص:

استخدم العقد المفصص بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث ورد متكرراً ضمن التقسيمات الإشعاعية لوحة (١٤٣)، ونلاحظ أنه يتدلى من قطب العقد زخرفة نباتية محورة ربما تعبر عن أشكال المشكاوات التي تستعمل في إضاءة المباني الدينية، كما وجد ستة نماذج لهذا العقد ضمن تكوين إشعاعي وينمو بداخل كل عقد شجرة رمان مثمرة لوحة (١٤٥)، كذلك ظهر هذا العقد ضمن زخارف سلطانية من البريق المعدني وزخرفة ساحة العقد بنقوش كتابية لوحة (٤٥٧).

ـ العقد المدبب الحدوى:

وجد شكل هذا العقد متكرر ثماني مرات ضمن زخارف نجمة ثمانية الرؤوس لوحة (٢١١)، أربعة منها مرتكزة على ما يشبه الأعمدة، في حين يرتكز أربعة أخرى على زخارف نباتية.

كما وجد شكل هذا العقد ضمن زخارف تكون شكل وردة رباعية البتلات متكرر بشكل متكرر ويزخرف ساحة كل منها كتابة تقرأ "عافية" لوحة (٤٢١)، زينت كوشاته بزخارف نباتية ويتدلى من قطب العقد زخرفة نباتية تشبه أشكال المشكاوات لوحة (٤٢٦).

كذلك وجد هذا العقد متكرر ست مرات ضمن زخارف كرسي سداسي الأضلاع وقد نفذ بالتفريغ ويظهر مرتكزاً في الجانبين على عمودين لوحة (٦٣٤، ٦٣٥)، كما وجد هذا العقد متكرراً يزخرف جوانب كرسي سداسي الأضلاع لوحة (٦٤٨).

ـ العقد المنكسر:

وجد هذا العقد على هيئة بانكه مرتكزة على أعمدة مزدوجة يزخرف جوانب حامل أواني ثلاثي الأضلاع لوحة (٦٤٧).

- العقد الثلاثي:

وجد هذا العقد متكررا ثماني مرات ضمن تقسيم إشعاعي لوحة (٦١٥)، كما وجد يزخرف المساحة المحصورة بين أرجل كرس أو حامل أواني سداسي الأضلاع لوحة (٦٤٣).

- العقد المدبب:

رسم هذا العقد ضمن تقسيم إشعاعي متكرر ثماني مرات لوحة (٦١٥)، كما وجد ضمن زخارف الحوامل الخزفية لوحات (٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٧).

- زخرفة رأس السهم:

تعرف هذه الزخرفة باسم *"مسدس كلاب"* [1]، وهي وحدات متماثلة كل منها على هيئة سهم ترتب معدولة أو مقلوبة ؛ وقد وجدت هذه الزخرفة متكررة تملأ ثلاث دوائر متماسة مع دائرة وسطى تملأ ساحة سلطانية خزفية لوحة (١٤٢).

- الزخرفة الشبكية:

تنتج هذه الزخرفة من تقاطع مجموعة من الخطوط الطولية والعرضية بشكل معدول أو مائل، وقد وجدت هذه الزخرفة تزين أواني الخزف الأيوبي، إما على أجسام الأسماك بشكل متكرر لوحة (٨٤-٨٨)، أو على أجنحة الطيور لوحة (١١١، ١١٤)، أو تزخرف رقبة قدر لوحة (٣٣٠)، أو تزخرف القسم المقبب من بدن سلطانية لوحة (٣٥٩)، أو توجد على شكل نطاق دائري ضيق داخل سلطانية لوحة (٤٥٨٠)، أو تمثل الأرضية لمجموعة من المغنيات أو الراقصات لوحة (٥٩٥).

- النقط العنقودية:

من التكوينات ذات الصفة الهندسية عبارة عن تجميعات من النقط الصغيرة عددها ثلاثة أو أربع نقط متجاورة ومتكررة بشكل منتظم وجدت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد تنوعت الأماكن التي استعملت في زخرفتها، فإما تزخرف سراويل الفرسان لوحة (٦، ٨)، أو أسرجة الخيول لوحة (٧)، أو أردية الرهبان لوحة (١٠)، أو ملابس النساء لوحة (٤٨١، ٤٨٢)، أو أجسام الطيور لوحة (١١٩)، أو تزخرف المثلثات المكونة للنجمة السداسية الرؤوس لوحة (١٩٣)، أو تستعمل ضمن زخارف إطارات الأواني لوحة (٢٣٩).

---

(١) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ٩٩.

- الزخارف الدالية أو الزجزاجية:

الدالات (أمواج البحر- زجزاج) عبارة عن خطوط منكسرة على هيئة دالات متتابعة[1] وجدت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد تنوعت المناطق التي استعملت في زخرفتها، حيث زخرفت الأشرطة المرسومة على عضد شخص يرتدي عباءة لوحة (١١)، أو تزخرف درع أحد الفرسان لوحة (١)، أو ترسم في شكل دائرة تحيط بزخارف الطبق النجمي لوحة (١٨٦)، أو ترسم في شكل دوائر متحدة المركز لوحة (٢١٧، ٢١٨)، أو ترسم في شكل شريط يزخرف إطارات الأواني لوحة (٢٤٧)، أو حول حواف الأطباق لوحة (٦٠١)، أو في شكل أشرطة متكررة تملأ بدن السلطانية لوحة (٣٤٤)، أو ترسم داخل نطاق دائري يلتف حول السلطانية من الداخل لوحة (٣٦٢).

زخارف متقاطعة (+):

من العناصر الزخرفية ذات الطابع الهندسي التي استعملت ضمن زخارف الخزف الأيوبي خطوط صغيرة وقصيرة متقاطعة موزعة بانتظام على سطح الأواني ربما تشبه أشكال الصلبان، وقد وجدت في نطاق دائري بوسط سلطانية لوحة (٤٥٤)، أو تملأ الأشكال اللوزية في التقسيم الإشعاعي لوحة (٤٧٦)، أو تملأ سلطانية من الداخل كاملاً لوحة (٤٧٩)، أو توزع في أشرطة على سطح مصباح زيتي لوحة (٥٣٧).

- قشور السمك:

وردت هذه الزخارف تزين أواني الخزف الأيوبي، حيث استعملت في زخرفة ملابس راقصة لوحة (٥٩٥)، أو في تكوين يشبه أشعة الشمس حول وجه آدمي لوحة (٥٩٧)، أو تزخرف بدن مشكاة مرسومة بأحد السلطانيات لوحة (٦٠٦)، أو تنفذ بالحفر أسفل الطلاء ذي اللون الواحد على البدن الخارجي لسلطانية بالكامل لوحة (٦٧١).

- الجدائل:

استعمل الفنان الأيوبي الأشكال الهندسية المجدولة[2] أو المضفورة في زخارف أوانية الخزفية، وقد تنوعت هذه الجدائل من حيث شكلها وكذلك من حيث المواقع التي استخدمت في زخرفتها على

(١) – حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ٩٩.

(٢) – الجديلة- بفتح الجيم وسكون الدال- جمع جدائل، هي ضفائر الصوف، والشعر ويقصد بالجديلة أو الضفيرة في المصطلح الأثري المعماري والفني شريط مجدول يتكون من دائرة كاملة ترتبط بنصفي دائرتين من الجانبين في ثلاثة مراكز على خط أفقي واحد مع وجود اتجاهين مضادين قطاع كل منهما نصف دائرة ينتهي جانباها بمستقيم تليه حنية أو منحنى بينهما،=

الأواني الخزفية، فقد استخدمت الجدائل الثلاثية في زخرفة حواف السلطانيات لوحة (٢٠٦)، أو حول أعناق وأكتاف القدور لوحة (٤٩٠، ٤٩١)، والأباريق لوحة (٥٢٢)، أو قرب قاعدة السلطانية لوحة (٩٢٥).

كما استخدمت الجدائل الثنائية في زخرفة غطاء السلطانيات لوحة (٣٥٤)، أو حواف السلطانيات لوحة (٤٦١)، أو في شكل نطاق دائري بوسط السلطانية لوحة (٣٨١)، كما استعملت في زخرفة القدور، إما على وسط البدن لوحة (٤٩٣)، أو حول العنق لوحة (٥١٠، ٥١٢).

وفي بعض الأحيان يتم ضفر الرسوم الحيوانية على شكل جديله لوحة (٣٠٣)، أو تتوسط هذه الزخرفة المجدولة السلطانية بحجم كبير بما يشبه الكتابات المضفورة لوحة (٣٤١).

أو تنفذ هذه الجدائل عن طريق الصب في القالب، لاسيما في الكراسي أو الحوامل الخزفية الثلاثية الشكل لوحة (٦٤٥، ٦٤٦).

- **السلسلة أو الحبل:**

من الأشكال الهندسية التي استخدمت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي شكل دائري يتكون من خلال خطوط قصيرة متوازية بشكل مائل نفذت بالحفر الغائر والبارز في عجينة الأواني بما يشبه الحبل أو السلسلة.

وكان أكثر استخدام لهذا العنصر الزخرفي ضمن زخارف أواني الخزف اللقبي، حيث استخدمت في زخرفة وجه الكائن المركب *"أبو الهول"* لوحة (٥٦٢)، وفي رأس التمثال الصغير لوحة (٥٦٤)، وزخرفت بكثرة جسم تمثال الفيل لوحة (٥٦٣).

كما استخدمت هذه الزخرفة كدائرة تحيط بالموضوع الزخرفي الرئيسي الذي يتوسط أطباق الخزف اللقبي لوحات (٥٦٦، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٨٤، ٥٨٥- ٥٩١).

هذا بالإضافة لاستعمالها ضمن زخارف الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد ولكن حسب طريقة الخزف اللقبي لوحة (٦٥٢، ٦٨١).

=والشكل الثاني قطاعه العرضي نصف الدائري يكون في نهاية طرفيه زاوية قائمة لتعطي الجديلة المشار إليها كحلية معمارية، ومنه الجديلة الزخرفية الحلزونية ونحوهما. راجع،: - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية.ص ٦٥، ٦٦.

كذلك رسمت إحدى السيدات وهي في جلسة شراب لوحة (١٤) تتمنطق بشكل حبل أو سلسلة.

- **النقط الكبيرة اللوزية:**

من الوحدات الزخرفية التي استعملها الفنانون في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، عبارة عن نقط كبيرة الحجم ذات شكل لوزي رسمت متكررة وبانتظام.

وقد تنوعت المواضع التي استعملت هذه الوحدة في زخرفتها، حيث كان أكثرها في زخرفة الحواف المسطحة المقلوبة للخارج في الأطباق والسلطانيات لوحات (١٤٦، ١٤٨، ٢٤٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٤، ٢٩٩، ٣٠١، ٣١٧، ٣١٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٩، ٣٧٩).

أو ترسم داخل شريط حول كتف القدور لوحة (٣١٠، ٣٥٠)، أو تزخرف بدن القدر كاملاً لوحة (٣٣٢- ٣٣٥).

كذلك استعملت هذه الوحدة الزخرفية متكررة بانتظام لتملأ ساحة الأطباق والسلطانيات من الداخل لوحة (٢١٩، ٣٤٨، ٣٤٩).

- **الأشكال اللوزية:**

استعمل الفنانون في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، لاسيما أواني الخزف ذي البريق المعدني أشكال لوزية مملوءة بلفائف دقيقة، وقد استعملت في زخرفة أواني البريق المعدني بطرق مختلفة.

حيث استعملت إما داخل شريط دائري قرب قاع السلطانية لوحة (٤٧١، ٤٤٣، ٤٤٤)، أو تزخرف معظم بدن السلطانية من الداخل لوحة (٤٤٢)، أو تزخرف نطاق عريض يملأ ساحة السلطانية تقريباً لوحة (٤٤٨)، أما بالنسبة للقدور فقد استعملت في زخرفة القسم الأعظم من أبدان بعض القدور لوحة (٤٩٥، ٤٩٦).

- **زخرفة المفتاح.**

من العناصر الزخرفية الهندسية التي كانت قليلة الاستعمال في زخارف الخزف الأيوبي، وقد استعملت في زخرفة الحافة المسطحة المقلوبة للخارج في الأطباق لوحة (٣٤٨، ٥٩٥)، كما زخرفت الحافة العلوية لحامل أواني من البريق المعدني لوحة (٥٤٠).

- رسوم الهالات:

من الوحدات الزخرفية ذات الطابع الهندسي التي وجدت ضمن زخارف الخزف الأيوبي الهالات[١]، وهي عبارة عن شكل دائري يحيط برؤوس بعض الأشخاص والحيوانات.

حيث رسمت هذه الهالة بكثرة حول رؤوس الفرسان لوحة (١، ٣، ٤)، المحاربين لوحة (٥)، ورسوم الآدميين في الموضوعات القصصية المسيحية لوحة (١٠)، وكذلك حول رؤوس الأشخاص المرسومين ضمن مناظر الشراب والطرب لوحات (١١، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٠- ٢٧، ٣٠- ٤٣).

كما رسمت حول رؤوس الكائنات المركبة مثل أبي الهول لوحة (٥٤، ٥٥، ٥٧، ٥٩).

- الخراطيش:

من الوحدات الزخرفية التي تأخذ طابع هندسي ووجدت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، البحور والخراطيش، حيث استعملت في زخرفة سلطانية خزفية وذلك داخل نطاق دائري ضيق يتوسط السلطانية من الداخل، على هيئة بحور أو خراطيش طويلة يقطعها دوائر تم تلوين داخل كل منها وذلك بما يشبه زخرفة "عين الطأووس"، لوحة (٤٥٠).

ومن الملاحظ أن المشغولات المعدنية تشترك مع الخزف في استخدام هذا التصميم الزخرفي، أي وجود خراطيش وبحور تقطع الأشرطة الزخرفية[٢].

- التكوينات المروحية:

استعمل الفنانون الزخارف النباتية في تكوينات هندسية جميلة، حيث استخدموا المراوح النخيلية كبيرة الحجم في تكوينات مروحية هندسية تدور حول مركز واحد، وذلك بتكرار المروحة النخيلية ست مرات بألوان مختلفة من الأحمر والأزرق لوحة (٢١٢)، أو بتكرار المروحة النخيلية أربع مرات لوحة (٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٣٣٧، ٤٧٧)، أو يتم التعبير عن هذا التكوين المروحي عن طريق ثلاثة مثلثات بالتبادل مع ثلاثة معينات حول نقطة مركزية لوحة (٣٣٨).

---

(١) - وجود الهالة حول رءوس الأشخاص المرسومين، ليس له أي معنى ديني بعكس الحال في الفن المسيحي، بل هو يعني- على الأرجح- أن هؤلاء الأشخاص من ذوى المكانة الرفيعة في المجتمع كما جرت العادة بذلك في فن التصوير الإسلامي. راجع.

- محمد عدد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٧٥.

(٢) - غادة حجاوى: التنوع في الوحدة. ص ٦٠.

- رسوم الصلبان:

من الأشكال الهندسية التي وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، رسوم الصلبان، وهي تعتبر نادرة الاستخدام في الزخرفة وذلك في ضوء ما وجد منها، ومن القطع التي ربما كانت مزخرفة بشكل صليب سلطانية من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء ومتعددة الألوان لوحة (٦٠٥)، حيث رسم عليها هيئة صليب متكرر باللونين الأخضر والأصفر.

- زخارف هندسية مركبة:

وجدت بين زخارف الخزف الأيوبي موضوعات هندسية مركبة تتكون من خطوط متقاطعة ومثلثات معدولة ومقلوبة ومتعددة الأضلاع في شكل شبكي، واستعملت في زخرفة بعض أجزاء الأواني الخزفية الأيوبية سواء الكئوس لوحة (٣٥٧)، أو السلطانيات لوحة (٣٥٧).

- الأقواس المتتالية:

استعملت الأقواس المتتالية، أو مايعرف باسم "الفستونات- Festones" في زخرفة حواف أو اطارات الأطباق والسلطانيات الخزفية الأيوبية لوحة (٥٠، ٥٥، ٢٤٥)، شكل (٨/ ١٥٥)، (١/ ٥، ١٥٦).

وهذا النوع من الزخرفة كان قد انتشر ضمن زخارف الخزف ذي البريق المعدني العراقي والفاطمي، وربما انتقل إلى الخزف الأيوبي من أواني الخزف ذي البريق المعدني الفاطمي، أو الأواني المتأثرة بها، لاسيما أواني خزف *"تل مينيس"* لوحة (٤٠٣، ٤٠٦- ٤١٠، ٤١٢، ٤١٩).

- وحده الشمسة:

استخدام مزوقي الخزف الأيوبي في كثير من الأحيان الوحدات الزخرفية النباتية وقاموا بدمجها مع بعض التكوينات الهندسية وذلك لعمل تكوينات زخرفية هندسية مركبة تأخذ شكل *"الشمسات"* التي استخدمت في زخرفة افتتاحيات *"غرر"* المخطوطات والمصاحف(١).

وقد تنوعت هذه التكوينات الزخرفية الجميلة تنوعاً كبيراً يدل على مهارة هؤلاء الفنانين اللذين قاموا بزخرفة هذه التحف الخزفية، كما يدل أيضاً على مدى الثراء الزخرفي الذي كان عليه الخزف الأيوبي، والحصلية الزخرفية التي كان يختار منها الفنانون موضوعاتهم الزخرفية.

---

(١) التصميمات المركزية الهندسية التي تأخذ شكل شمسات من المرجح أنها مستوحاة من افتتاحيات المصاحف. راجع.

- Allan (J.W.): Islamic ceramics, p. 26, pl. 13, 14.

فقد رسم الفنانون ***"شمسات"*** عبارة عن دوائر زينت من الخارج بنقط أو دوائر صغيرة مختلفة الألوان بالتبادل، وزودت فيما بين تلك الفصوص بزوائد صغيرة تنتهي بخطوط قصيرة زخرفية، وقد تنوعت الزخارف التي تملأ هذه الدائرة بين زخارف نباتية حسب أسلوب الأرابيسك لوحة (١٥٢)، شكل (٣/ ١٥٣)، أو يرسم بداخلها كتابات كوفية لوحة (١٦٨، ١٦٩، ١٧٢)، شكل (٢/ ١٥٣).

أو ترسم ***"الشمسه"*** على هيئة دائرة محاطة بأقواس متتالية مظلله ***"فستونات"*** وفيما بين كل قوسين خطين صغيرين متوازيين بشكل منتظم لوحة (١٨٣)، شكل (٨/ ١٥٣).

كما رسمت شمسات على هيئة دوائر مفصصة زينت بزوائد خارجية فيما بين تلك الفصوص وزخرفت من الداخل بأشكال هندسية من النجوم المتعددة الرؤوس والأشكال السداسية الأضلاع لوحة (٢٠٢)، شكل (١/ ١٥٣).

هذا بالإضافة لشمسات من دوائر مزينة من الخارج بتكوينات زخرفية بسيطة، وملئت داخل الدائرة زخارف نباتية جميلة من الأوراق المتعددة البتلات وأنصاف المراوح النخيلية وذلك بألوان مختلفة من الأحمر، الأسود، الأزرق والأبيض لوحة (٢٢٨، ٢٢٩).

أو ترسم الشمسة من خلال وحدات نباتية رسمت في تكوين رباعي متكرر بانتظام على أقطار الدائرة بشكل هندسي لوحة (٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤)، شكل (١/ ١٥٤)، لوحة (٣٣٦، ٣٣٧، ٢٣٨).

ونلاحظ أن عنصر الشمسة هذا وجد فقط ضمن زخارف الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، أو ما يعرف باسم ***"الخزف دقيق الصنع"*** وربما يرجع ذلك لوجود الألوان المتعددة التي تساعد الفنانين على إبراز الموضوع الزخرفي، والتشابه مع ما استخدم في المخطوطات.

<u>- رسوم المراكب.</u>

استخدمت رسوم المراكب الشراعية في زخرفة بعض قطع الخزف الأيوبي، وهذا أمر طبيعي، فالمراكب الشراعية كانت منتشرة على سطح مياه نهر النيل خلال العصور الإسلامية المختلفة، وكانت من وسائل التنقل والتنزه التي يستعملها أهالي الفسطاط والقاهرة، ولذلك قام الفنان الأيوبي برسمها على قطع الخزف الأيوبي.

وقد وصلنا مثالاً نادراً لرسوم المراكب الشراعية على الخزف الأيوبي، المثال الأول، عبارة عن مركب ذو شراع صغير زين بتكوين هندسي يأخذ هيئة رقعة الشطرنج لوحة (١٢)، كما زود هذا المركب بعدد من المجاديف التي تستخدم في تحريكها، كما زين بدن المركب بعدد من الدوائر الصغيرة،

وبداخل هذا المركب نلاحظ وجود شاب وفتاة ربما في نزهة نيلية، حيث تعود أهالي الفسطاط الخروج في مثل هذه النزهات خلال أيام الأعياد والمناسبات المختلفة.

كذلك وصلنا مثال آخر لمركب ضخم متعدد الأشرعة لوحة (٣٦٦)، ونلاحظ أن هذه الأشرعة مفتوحة حيث شدت الحبال المربوطة بها بشكل واضح مما يرجح بأنها في حالة سريان فوق سطح المياه، شكل (٦٤)، إلا لأن فقدان أجزاء كبيرة من الإناء المرسوم عليه هذا المركب لا يسمح بمعرفة أو تحديد هذا المركب على وجه الدقة.



الفصـــل السابع

الزخـــارف الكتابيـــة

عرفت الزخارف الخطية في بعض الحضارات السابقة للإسلام، ولكن هذه الزخارف أخذت أهمية خاصة في ظل الإسلام[1]، بل إن فن الخط لم ينل عند أمة من الأمم من العناية والتقدير بقدر ما ناله لدى المسلمين، وقد وصل إلى أسمى مكان بين فنونهم جميعاً[2].

وتعتبر النقوش الخطية من أعظم الزخارف شأناً في الفنون الإسلامية[3]، حيث سما بها الفنان المسلم إلى أعلى درجة من الإجادة، ولا غرو فهو وثيق الصلة بالدين، أقسم به الحق في كتابه الكريم في سورة القلم"ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ"[4]، وشرفه عندما أضاف تعليمه إلى نفسه إذ يقول في سورة العلق[5] "اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ"[6]، يضاف إلى ذلك اتصاله الوثيق بالقرآن الكريم، فالخط العربي هو وحده أداة كتابة هذا الوحي، وأصبحت تلاوة القرآن الكريم وكتابة آياته من أعظم الوسائل التي يتقرب بها الإنسان إلى ربه[7].

والواقع أن الفنان المسلم لم تتجل عبقريته في ناحية من نواحي الفن بقدر ما تجلت في الكتابة العربية، التي اتخذ منها عنصراً زخرفياً ابتكره ذهنه الخلاق، ولم يستوح فيه فناً من فنون الأمم السابقة عليه، ولا استلهم عنصراً من عناصر الزخرفة التي كانت معروفة للدول التي خالطها منذ أخضعها لسلطانه، بل ابتدع هذا العنصر الزخرفي فأتقن الابتداع، وابتكر فأجاد وأحسن الابتكار، وأطلق العنان لخياله فلم يخذله خياله الخصب، ولم يتبوأ الخط العربي تلك المكانة الاسمية في الفن طفرة واحدة، ولم يبلغ هذه المنزلة بمحض الصدفة، بل أخذ سبيله إلى التقدم والارتقاء والإجادة مرحلة مرحلة حتى بلغ أوج الكمال، لقد بدأ ساذجاً ليس فيه شيء من الفن ولا الجمال، وتمشياً مع سنة التطور والارتقاء أخذ الفنان المسلم يدرك ما في حروف لغته ما يصلح لأن يكون أساساً لزخارف جميلة، فرءوس الحروف وسيقانها، وأقواسها ومداتها، وخطوطها الرأسية وخطوطها الأفقية، كل هذه أوحت إليه بعناصر زخرفية شتى ما كاد يرسمها حتى بعثت فيه شعوراً من ارتياح المتفنن إلى أثره الجميل، فاندفع في هذا التيار يبتكر الزخارف والنقوش غير عابئ بما تفرضه عليه أصول الخط من المستلزمات، ولا آبة بما يسببه للقارئ من الإعنات، بل كان كل همه أن يرضى الفن لا العلم، فتارة يجعل الحروف متجمعة متكاثفة، وطوراً

---

(١) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٧.

(٢) - محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين. ص ٣٤.

(٣) - زكي حسن: الفنون الإيرانية، ١٩٤٠، ص ٢٧٩.

(٤) - سورة القلم: آية (١، ٢).

(٥) - سورة العلق: آية (٣، ٤، ٥).

(٦) - محمد عبد العزيز مرزوق: مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. ص ١٢١.

(٧) - سعاد ماهر: الفنون الإسلامية. ص ٦، ٧.

يرسمها متباعدة متناسقة، وتارة أخرى يريك من التنوع الجميل بين الحروف القائمة والحروف المستديرة ما ينتزع منك الإعجاب و ويرغمك على أن تقر له بالنبوغ الفني والتفوق[1].

وقد نالت هذه الكتابات اهتماماً كبيراً تجلى في ابتكار كل ما يضفي جمالاً وحسناً على الخطوط التي دونت بها، ومن ذلك إخضاعها للقوانين الهندسية واستغلال ما في طبيعتها من مرونة وطواعية وقابلية المد والمط والاستمرار والرجع والاستدارات، وقد امتد هذا الاهتمام إلى زخرفة هذه الكتابات فكان منها ما زين بالتلوين أو كان مشجراً أو مزهراً، أو مورقاً أو على أرضية نباتية، ومنها مل زين بتشكيل بدايات الحروف ونهاياتها بصور الرؤوس الآدمية أو رؤوس غيرها من الحيوان والطيور والزواحف، ثم تطور حتى صارت الحروف كلها تتشكل على هيئات آدمية وحيوانية[2].

و أصاله فن الخط العربي تتمثل في كونه قد ولد عربياً إسلامياً، ونشأ وكبر عربياً إسلامياً، ونضج عربياً إسلامياً، وكان وحده بمعزل عن أي تأثير فني آخر، بمعنى أنه لم يكن لأي من الفنون السابقة عليه أي تأثير بل العكس هو الذي أثر على الكتابات الأوربية[3].

وتأتي الكتابات الأثرية بصفة عامة في مقدمة المصادر الأثرية الأصيلة اللازمة لدراسة التاريخ والآثار على السواء، وفي مجال الدراسات التاريخية الأثرية الإسلامية تحتل الكتابات الأثرية العربية المركز الأول بين مصادر هذه الدراسات، وذلك للدور الرئيسي الذي لعبته هذه الكتابات حتى أنها كانت القاسم المشترك الأعظم على الأعمال الفنية الإسلامية، سواء كانت معمارية كالمساجد والقصور....، أو تطبيقية كالخزف، الأخشاب، المعادن، الزجاج والعاج، المنسوجات...، ولأهمية هذا الدور قيل بأن هذه الكتابات تعتبر العلامة المميزة لآثار المسلمين في جميع بلدانهم[4].

والخط العربي مع تميزه بخصائص عامة كانت مشتركة في سائر بلدان العالم الإسلامي كانت له خصائصه الخاصة بكل بلد منها، وبالتالي أمكن تمييز الأسلوب الفني المصري عن الأسلوب المغربي أو الإيراني، وهو ما يعرف في مصطلح تاريخ الفن بالمدارس أو الطرز الفنية، واعتماداً على وضوح الطرز الفني للخط العربي في بلد بعينه يمكن تأريخ الأعمال الفنية الإسلامية غير المؤرخة ونسبتها إلى

---

(١) - محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجملية. القاهرة- ١٩٤٤م، ص ١٠- ١٢.

: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٢١، ٢٢.

(٢) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٣.

(٣) - حسين عليوه: المكان والفن الإسلامي. ص ٩٢.

(٤) - حسين عليوه: الكتابات الأثرية العربية. دراسة في الشكل والمضمون، الطبعة الثانية، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م، ص ٥.

مكان إنتاجها على أساس مقارنتها بالمؤرخ المشابه لها أو القريب من أسلوبها، ومن هنا تتضح أهمية دراسة الكتابات العربية من حيث الشكل(١).

كما أن دراسة الكتابات الأثرية العربية من حيث المضمون تفيد الدراسات التاريخية والاجتماعية والعلمية، ذلك أن هذه الكتابات أمدتنا بكثير من المعلومات عن اسم المنشئ وألقابه في الأعمال المعمارية، أو اسم الآمر بالصنع أو مالك العمل وألقابه في الأعمال الفنية المصنوعة، كما أن بعضها يتضمن اسم الصانع وألقابه الحرفية، ومكان الصنع وتاريخه، وهي معلومات أهملتها في معظم الأحيان المؤلفات الأدبية المعاصرة، مما جعل ذكرها في نصوص الكتابات الأثرية هو المصدر الوحيد تقريباً لها(٢).

وتدل الكتابات الأثرية العربية التي وصلتنا على أنها كانت ذات وظيفتين أساسيتين هما: وظيفة التدوين بما سجلته من نصوص لها أهميتها في تأريخ المنشآت والتحف المختلفة المسجلة عليها، واثبات أسماء ووظائف وألقاب أصحابها أو منشئيها أو صناعها، وثانيهما، وظيفة الزخرفة بما حققته من جمال زخرفي للأعمال الفنية، حيث استخدمت الكتابة لذاتها عنصراً زخرفياً في بعض شواهد القبور وفي الخزف والقاشاني والتحف المعدنية(٣)، ساعدت على إبراز هذه التحف والعمائر بصورة رائعة من الجمال(٤).

وصفوة القول أن الكتابة العربية كانت قد احتلت في الآثار الإسلامية الثابتة والمنقولة مكاناً مرموقاً نظراً لتركيبها المتوازن وتناغمها الرائع مع السطوح التي احتلتها، وتخطت دورها التأريخي المشتمل على الأسماء والألقاب والتواريخ والأماكن والأنواع والصناع إلى جانب الآيات القرآنية والشعارات السلطانية والابتهالات الصوفية والأبيات الشعرية والمأثورات العربية وغيرها إلى نوع من الاكتمال بين المتناغم بين الخطاط والرسام والحفائر والمذهب(٥).

---

(١) - حسين عليوه: الكتابات الأثرية.ص ٢٥.

(٢) – المرجع نفسه. ص ٢٥.

(٣) زكي حسن: الفنون الإيرانية. ص ٢٧٩.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجملية. ص ١١، ١٢.

- : مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. ص١٢٢.

- كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.

- حسين عليوه: المرجع السابق. ص ٧.

(٤) - محمد مصطفى: روائع من التحف الإسلامية.ص ٣٢٧.س

(٥) - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون. ص ٢٥١.

وقد اعتمد الفنان المسلم بشكل واضح على الكتابة العربية كعنصر زخرفي في تزويق منتجاته الفنية، حيث ساعدت طبيعة الخط العربي وأشكال حروفه وما تمتاز به من الموافقة والطواعية والمرونة على ابتكار أشكال جديدة جميلة استخدمها في تزويق منتجاته الفنية المختلفة(١).

وقد صنع الخزافون في العصر الإسلامي عدداً وافراً من القطع الخزفية ذات الزخارف الكتابية، بالخط الكوفي البسيط، الكوفي المزهر، والخطوط النسخية، والظاهر أن الصناع الذين كانوا يكتبون على الخزف(٢)، لم يتقنوا دائماً القراءة والكتابة، ولم يعرفوا تماماً ما كانوا يكتبون، وإنما كانوا ينقلونه نقلاً، ويظهر ذلك جلياً من الأخطاء التي نراها في رسم بعض الكلمات والعبارات(٣)، حتى ما كان منها كثير الورود في تلك الكتابات، فتأتي الكتابات وكأنها زخرفة وتقرأ بدون معنى(٤).

وتعتبر النقوش الكتابية، سواء المقروءة منها أو غير المقروءة من بين الموضوعات الزخرفية الهامة التي ازدانت بها الأواني الخزفية الأيوبية، وقد تنوعت هذه النقوش الكتابية من حيث أنواع الخطوط التي استخدمت في كتابتها، حيث استخدام الخط الكوفي، والخط النسخ، والخط الثلث.

---

(١) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٧، ١١٨.

- حسن الباشا: فن القاهرة بين الفنون الإسلامية. ص ٢١٤، ٢١٦.

: الفنون الإسلامية. أصولها، مجالها، مداها. ص ١٠٠.

: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٢.

(١) - ناقش الأستاذ/ محمد أبو الفرج العش قضية، من الذي يقوم بتنفيذ النقوش الكتابية على الأواني الخزفية، هل كان يقوم بالكتابة خطاط، أو أن الفنان نفسه الذي يزخرف الخزف يقوم بالكتابة، ويقول "سألت نقاشي النحاس الذين يعملون حالياً بدمشق من يكتب لهم الكتابات فأجابوا، أنهم هم يكتبونها تقليدا، مع أن بعضهم أمي لا يعرف القراءة والكتابة، لكن التمرين هو الذي جعلهم يحذقون كتابتها مع أنها صعبة. (لذا يلاحظ كثير من الخطأ في الإملاء أو بإنقاص كلمة أو اقحام كلمة لا معنى لها)، سألتهم ولماذا لا يعتمدون على خطاط ماهر لهذا الغرض، شعرت أنهم يحبون أن يتموا عملهم بأنفسهم من ألفة إلى يائه من جهة، وأنهم لا يحبون أن يكونوا تحت رحمة الخطاط، ربما تأخر عن تلبية طلبهم في الوقت المناسب، أو أنه يطمع بأن يكون نصيبه كبيراً من الأجر. قد يكون ما ذكر مبرراً لاعتماد الفنان على نفسه، اعتقد أن الأمر كان كذلك قديما، أى أن المزخرفين كانوا دائما مقلدين، والدليل على ذلك أن نقاشي النحاس ظلوا يذكرون على الأواني في العهد العثماني الجمل والتعابير التي كانوا يستعملونها في العهد المملوكي ويضعون الشعارات المملوكية مع أن عهد المماليك كان قد ولى. راجع. محمد أبو الفرج العش: الزجاج السورى المموه بالميناء والذهب. (٢)، ص ٩.

(٢) - زكي حسن: الفنون الإيرانية. ص ٢٨١- ٢٨٢.

- Migeon (G.): Les Arts Musulmans, p. 37.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي.ص ٣٢.

- The Arts of Islam, pl. 305.

(٣) – Islamic Art in the Keir collection, p. 162.

أولاً: الخط الكوفي

ينسب هذا النوع من الخط إلى مدينة الكوفة بالعراق، التي كانت من أهم مراكز الثقافة العربية، وهو خط جاف يمتاز بزواياه القائمة، وقد استعمل في كتابة المصاحف، كما استعمل على التحف والآثار[١].

وقد تطور هذا الخط بصورة كبيرة في العصر الفاطمي في مصر، ووجد منه عدة أنواع كالخط الكوفي المورق، المزهر، والكوفي على أرضية نباتية، وقد استخدم هذا الخط ضمن زخارف الخزف الفاطمي لاسيما الخزف ذي البريق المعدني لوحة (٧١٨، ٧٢٠) [٢].

ورغم القول بأن استعمال الخط الكوفي بعد العصر الفاطمي إنما اقتصر على الآيات القرآنية والعبارات الدعائية[٣]، إلا أن إقبال العصر الأيوبي على استعمال الخط النسخ لم يكن معناه إقصاء الخط الكوفي عن الاستخدام أو مجرد قصره على العبارات الدعائية فقط، بل سار الخط الكوفي جنباً إلى جنب الخط النسخ في العصر الأيوبي وكتب به، بالإضافة للعبارات الدعائية كتابات تسجيلية أيضاً، وهناك العديد من التحف المعدنية الأيوبية التي حملت الخط الكوفي في عبارات تسجيلية تحتوى على أسماء وألقاب سلاطين وأمراء البيت الأيوبي وكذلك أسماء الصناع وتاريخ ومكان الصناعة[٤].

وظل الخط الكوفي يستعمل إلى جانب الخط النسخ على تحف كثيرة لمدة طويلة واستعمال كلا النوعين معاً على تحفة واحدة من العلامات التي تعتبر مميزة للتحف الأيوبية والتي على أساسها نستطيع أن نرجح- في بعض الأحيان- نسبة هذه القطع الفنية إلى ذلك العصر[٥].

وقد استخدم الخط الكوفي بأنواعه المختلفة في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، مثل الخط الكوفي البسيط لوحات (١٧٠، ٤٠٤)، والخط الكوفي المورق لوحات (١٦٨، ١٦٩، ٤٤٩، ٦٥٣)، والخط

---

(١) - زكي حسن: في الفنون الإسلامية. القاهرة- ١٩٣٨م، ص ٣٩.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٨.

(٢) زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية، شكل ٥١، ٦٥، ٦٨.

- عبد الرءوف على يوسف: خزافون من العصر الفاطمي وأساليبهم الفنية. ص ٨٣، ٨٤، ٨٨، ٨٩، ١٨٠، ١٩٤، أشكال (١، ٢، ٤، ٥، ٧، ١٢ ب، ١٤ ب، ٢٢ب، ٢٣ ب، ٢٥ ب، ٣٠ ب، ٤٩، ٥٠، ٥٦).

(٣)- أحمد ممدوح حمدي: الطراز الأيوبي في مصر. ص ٨١١.

(٤) - عبد العزيز صلاح سالم: الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، جـ ١، ص ٢٣٥.

: الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي. جـ ٢، ص ٤٤، ٤٥.

(٥) - محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٢٥.

- أحمد ممدوح حمدي: المرجع السابق. ص ٨١١.

الكوفي المزهر لوحات (١٧١، ١٧٢، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٥٠، ٥٥٧، ٦٥٤، ٦٩٤)، هذا بالنسبة للكتابات الكوفية المقروءة، كما استعمل الخط الكوفي بأنواعه المختلفة على شكل حروف متراصة غير مقروءة استخدمت كوحدات زخرفية فقط ضمن زخارف أخرى على الخزف الأيوبي لوحات (١٧٣، ٤١٧، ٤١٨، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦٦).

وفي مرحلة من مراحل تطور الخط الكوفي تمكن الخطاط من ضفر أو جدل بعض الحروف مع بعضها، حتى أنها بلغت في القرنين الـ ٥- ٦ هـ/ ١١- ١٢ م، درجة من التعقيد والتركيب جعلت من العسير قراءتها على غير الخبير بها، ويوصف هذا النوع من الخط بالكوفي المضفر أو المجدول(١).

وقد انتشر هذا النوع من الخط بالكوفي خلال العصر الأيوبي(٢)، وقد استعمل في زخرفة بعض الأواني الخزفية الأيوبية لوحة (٥٤١، ٦٢٣، ٣٤١، ٣٤٢)، وكتبت به عبارة *"العز الدايم"* على قدر من الخزف ذي البريق المعدني حيث يتم ضفر أو جدل حرفي الألف واللام لوحة (٥٤١).

ثانياً: الخط النسخ.

الخط النسخ هو خط لين مستدير الحروف، وقد كان معروفاً منذ البدايات الأولى لاشتقاق الخط العربي من الخط النبطي، وأنه كان مستخدماً في الكتابة اليومية العادية التي لها صفة السرعة، ومن هنا عرف بالخط النسخ لسهولة وسرعة نسخة، فكتبت به المراسلات والمعاهدات والحجج والوثائق المختلفة والمكاتبات المرتبطة بالحياة اليومية العادية، وهي بطبيعتها كانت مستترة إلى حد كبير، ولكن منذ أواخر القرن الـ ٥ هـ/ ١١ م، وبداية القرن الـ ٦ هـ/ ١٢ م، بدأت كتابات الخط النسخ تفرض نفسها وتتصدر الكتابات الرسمية التسجيلية، أي بدأت تحل محل كتابات الخط الكوفي، فصارت تكتب بها المصاحف والمخطوطات، وتنقش على العمائر وقطع العملة، وتسجل بها أسماء المتوفين وأنسابهم ووظائفهم وتاريخ وفاتهم على شواهد القبور(٣).

---

(١) - حسين عليوه: الكتابات الأثرية. ص ٩ -١٠.

(٢) - Ettinghausen (R.): Islamic art and architecture, 650-1250, p. 251.

- ربما بدأ تطور هذا النوع من الخط خلال العصر الأيوبي، وتوجد نماذج منه ضمن النقوش الكتابية التي تزخرف بقايا التركيبة الخشبية الخاصة بقبر الأمير حصن الدين ثعلب راجع، - منى بدر: اثر الحضارة السلجوقية. جـ ٣، ص ٧٥.

(٣) - زكي حسن: الفنون الإيرانية. ص ٢١، ٢٣.

- وعن الخط النسخ. راجع :

- إبراهيم جمعه: قصة الكتابة العربية. الطبعة الثانية، دار المعارف، سلسلة أقر رقم (٥٣)، ص ٦٣.

- عبد العزيز الدالي: الخطاطه الكتابة العربية. مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٨٠، ص ٦٨. =

ولقد أسهم عدد من الخطاطين الموهوبين في القرون الخمسة الأولي للهجرة (٦- ١١ م)، في تطوير هذا النوع من الخط وتحسينه وتنسيق حروفه حتى صار بحق يسمى بالخط المنسوب، ومن أشهر هؤلاء الخطاطين ***"عبد الله بن مقلة"*** المتوفي سنة ٣٢٨ هـ، وأخوه الوزير ***"أبو علي محمد بن مقلة"*** ، و ***"علي بن هلال المعروف بابن البواب"*** المتوفي سنة ٤١٣ هـ، و ***"ياقوت المستعصمي"*** الذي عاش في عهد الخلفية المستعصم بالله العباسي[١]، ويتمثل اقدم ما وصل إلينا من نماذجه في وثيقه من البردي تمثل مكاتبة صادرة من أحد عمال عمرو بن العاص على أهناسيا في مصر مكتوبة باللغة العربية واليونانية حيث تتسم الكتابة بعدم العناية والتنسيق شأنها في ذلك شأن غيرها من الكتابات المقورة المبكرة[٢].

وقد استخدم الفنان الأيوبي الخط النسخ في الكتابة على الخزف، حيث كتبت له السيادة في مجال تدوين النصوص التاريخية والأدعية فضلاً عن الزخرفة، ويعتبر من أهم العناصر الزخرفية على أواني هذا العصر، ويمكننا أن نميز من بينه نوعين، كتابات مقروءة، وكتابات غير مقروءة، والكتابات المقروءة تشير في الغالب إلى أدعية وأمنيات طيبة والنادر منها ما سجل أسماء الصناع أو من صنعت لهم التحف، أما الغير مقروءة فقد قصد بها الزخرفة لذاتها ويمثلها حروف نسخية مكررة أو مجرد كلمات محورة، غير مقروءة قصد بها الزخرفة فقط لوحات (١٧٥، ١٨٠- ١٨٤، ٢٧٥، ٣٠٠، ٣١٥- ٣٢٧، ٣٧٥، ٢-٤٤٢- ٤٤٤، ٤٥٥- ٤٦٩، ٤٨٤- ٤٨٥، ٥١٣- ٥٢٤).

ثالثاً: خط الثلث.

خط الثلث المعروف، هو خط مشتق من خط كبير كان يعرف بخط الطومار، وقد سمى "بالثلث" لأنه هذا الخط في الحجم[٣]. وقد ازدهر هذا الخط ازدهاراً عظيماً على يد الأيوبيين، ولعل الفضل يرجع

= - أحمد ممدوح حمدي: الطراز الأيوبي في مصر. ص ٨١١.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٨، ١١٩.

- حسين عليوه: الكتابات الأثرية. ص ١٤.

- حسن الباشا: المشكاة. ضمن كتاب القاهرة. ص ٥٨٤.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٢٣.

(١) - حسن الباشا: المرجع السابق. ص ٥٩٤.

(٢) - حسن الباشا: تطور الخط العربي في الإسلام. مجلة منبر الإسلام، يناير – ١٩٦٢ م، ص ٧٠.

(٣)- محمد عبد العزيز مرزوق: المرجع السابق. ص ٢٣.

إلى السلاجقة والأتابكة في تجويد هذا النوع من الخطوط الذي بلغ أوج تطوره في الفترة الأتابكية، وقد انتقل عنهم من الشام أو العراق إلى مصر[١].

وقد استخدم الخط الثلث في كتابة بعض النصوص الكتابية سواء المقروءة منها أو غير المقروءة، ولكنه لم يكن منتشراً بشكل كبير مثل الخط النسخ لوحات (١٧٦، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٦، ٣٠٠، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣١٥، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٩).

هذا من حيث شكل هذه الكتابات، أما من ناحية مضمونها، فنلاحظ تنوع أغراضها، ما بين أدعية، أمنيات طيبة، توقيعات الصناع، أسماء بعض الملوك الأيوبيين، نصوص تسجيلية.........

أولاً: لفظ الجلالة. ﷲ

تضمنت الكتابات على الخزف الأيوبي نقش كتابي ربما يقرأ لفظ الجلالة *"الله"* ، وقد كتبت بطريقة زخرفية معقدة، حيث تنتهي هامات بعض الحروف بزخارف نباتية من أنصاف المراوح النخيلية والزوائد التي تزيد في صعوبة القراءة، ومنها ما نفذ حسب طريقة خزف دقيق الصنع لوحة (١٦٨، ١٦٩)، ومنها ما نفذ متكرراً في شريط بوسط قاع سلطانية من البريق المعدني لوحة (٤٤١)، أو تملأ قاع السلطانية لوحة (٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧)، وفي جميع الحالات نفذت الكتابات عن طريق الحجز بلون الأرضية الأبيض على خلفية ملونة بألوان مختلفة، أو خلفية بالبريق المعدني، شكل (١٤٨).

كما يوجد قاع إناء خزفي مرسوم حسب أسلوب البريق المعدني زخرفت دائرة السلطانية الوسطى من الداخل بنقش كتابي ربما يقرأ *"الله"* [٢]، أو ربما يقرأ **"السر"**، **"السعد"**.

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بقاع إناء من النوع المتعدد الألوان أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف زخرف بنقش كتابي ربما كان لفظ الجلالة *"الله"* باللون الأسود[٣].

---

(١) - أحمد قاسم جمعه: أهم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين العراق والمغرب في العصر الإسلامي. مجلة كلية آداب الرافدين، العدد التاسع، كلية الآداب، جامعة الموصل، ١٩٨٠ م، ص ٢٢٥.

- مايسه داود: الكتابات العربية على الآثار الإسلامية من القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر للهجرة (٧- ١٨ م)، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٩١ م، ص ٤٢، ١٢٩.

- معروف زريق: موسوعة الخطوط العربية وزخارفها. دار المعرفة، دمشق – ١٩٩٣م، ص ١٦٣.

- عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٣٨٨- ٣٩٠.

(٢) - سعاد ماهر: خزف الرقة. ص ١٢٥، لوحة (٣).

(٣) - رقم سجل (٤/ ٥٣٧٨)، راجع. عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٩١.

ثانيا: أسماء الملوك.

من أهم قطع الخزف الأيوبي، قدر من الخزف ذي البريق المعدني، عثر عليه العالم الفرنسي *"دي لوري- Delorey"* في مدينة الرقة، وقد وصف هذا القدر الأستاذ *"سوفاجيه- J.Sauvaget"* [١] وذكر أنه نقش عليه اسم حاكم حمص "الملك المجاهد شيركوه الثاني" والذي حكم حمص في الفترة ما بين (١١٨٦- ١٢٣٦ م)، إلا أن هذا القدر لم ينشر حتى الآن[٢].

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بقطعة من الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف[٣]، قوام زخارفها نسر غير متكامل، وقد مثل النسر واقفاً في وضع المواجهة التامة، وقد كتب عليه عبارة "الملك الصالح" [٤]، شكل (٥/ ١٢٨)، وقد تكون إشارة للملك الصالح نجم الدين أيوب (٦٣٧- ٦٤٧هـ/ ١٢٤٠- ١٢٤٩ م)[٥].

ومن بين أسماء الأمراء الواردة ضمن النقوش الكتابية على الخزف الأيوبي اسم لأمير يدعى *"فخر الدين"* جاء ضمن شريط كتابي يتكون من أمنيات طيبة تزخرف حافة سلطانية وذلك بالخط الكوفي[٦] لوحة (٢).

---

(١) - Sauvaget (J.): Les Tesson de Rakka. pp. 31- 45.

(٢) - Porter (V.): Raqqa ware. pp.10, 24, 25.

- Blair (Sh.S.): Islamic inscriptions, p. 153-154.

(٣) - رقم سجل متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (١٠/ ٦١٢٩٣).

(٤) - كملة "الملك" لقب كان يطلق في النقوش العربية قبل الإسلام على الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في عدة آيات، ولكنه لم يعرف في صدر الإسلام أو في الدولة الأموية، بل ظهر في الدولة العباسية وأطلق على الأمراء المستقلين، وفي أواخر عصر الدولة الفاطمية في مصر أطلق على الوزراء وكان يحمله شيركوه وصلاح الدين، وقد احتفظت به الدولة الأيوبية وصار يطلق في أيامها على الولاة من أفراد أسرة بني أيوب، كما أطلق على أولاد السلاطين وأولياء عهودهم، ويلاحظ أن هناك فارقا واضحا بين لقب ملك ولقب سلطان، فالسلطان أعظم درجة من الملك، والملك أقل مرتبة من السلطان. راجع.، - محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٤٨.

(٥) - عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر اليوبي. ص ٩٠، شكل ٢٤.

(٦) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١١٣، لوحة ١٨.

: مناظر الفروسية. ص ٣٨، ٣٩، لوحة ٢.

ثالثاً: نصوص تسجيلية.

من بين النصوص التسجيلية الواردة على أواني الخزف الأيوبي، نص يتكون من سطرين على شاهد قبر من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد لوحة (٦٥١)، وذلك بصغية "*هذه تربه سعد الله*" ، وقد جاء هذا النص مكتوباً بالخط النسخ.

كما زين قدر من الخزف ذي البريق المعدني المرسوم باللون الذهبي على خلفية باللون الأزرق الكوبالتي، بشريطين من الكتابة بالخط النسخ عبارة عن نص تسجيلي تكرر على كتف القدر بصغية "*مما عمل برسم أسد الإسكندراني عمل يوسف بدمشق نقش*" ، ومرة قرب قاعدة القدر بصيغة "*مما عمل برسم أسد الإسكندراني عمل يوسف بدمشق رب سلم برحمتك*" لوحة (٥٤١).

وهذا النص التسجيلي الوارد على هذا القدر من أهم النصوص الكتابية الواردة على أواني الخزف الأيوبي، وذلك لما تضمنه من معلومات في غاية الأهمية، ولاسيما مكان الصناعة مدينة دمشق، وكذلك اسم الفنان أو الخزاف "*يوسف*" مما يثبت قيام صناعة هذا النوع من الخزف ذي البريق المعدني بدمشق خلال العصر الأيوبي.

رابعاً: توقيعات الصناع.

لقد ضنت المصادر العربية بالمعلومات التي تفيد في معرفة الصناع بصفة عامة حيث كان أرباب الحرف المختلفة يمثلون الطبقة الدنيا في تقسيمات المؤرخين المسلمين لطبقات المجتمع الإسلامي[١].

وذكر اسم الصانع على التحفة التي يصنعها أمر مألوف في الفن الإسلامي، فقد عرفنا عن طريق التحف التي وصلت إلينا أسماء صناع كثيرين في الخشب والخزف والزجاج والمعادن ، ولكن معرفتنا بهؤلاء الصناع لم تتجاوز أسماءهم التي نراها منقوشة على التحف التي صنعوها، أما تاريخ حياتهم فقد بخل به المؤرخون الذين عنوا بالتأريخ للخلفاء والسلاطين والأمراء البارزين من رجال الفكر في المجتمع ولم يوجهوا عنايتهم إلى تاريخ الصناع والفنانين إلا قليلاً، وأغلب هذه العناية موجهة إلى الخطاطين[٢] الذين اشتغلوا بنسخ المصاحف[٣].

---

(١) - إبراهيم على طرخان: النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى. القاهرة. ١٩٦٨، ص ٢٩٩.

(٢) - كان للخطاطين عند المسلمين مركز ممتاز، ربما قد تسامى إلى مركز الملوك والأمراء، إذ نزل هؤلاء إلى ميدان الخطاطين ينافسونهم في صنعتهم لا سعياً وراء الكسب المادي، ولكن رغبة في الحصول على الفخر الأدبي، فكانوا يكتبون بأيديهم نسخاً من القرآن الكريم يقدمونها للبقاع المقدسة. راجع. - زكي حسن: في الفنون الإسلامية. ص٢٨.
- محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجملية. ص ١٠.

(٣) - محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٣٢.

وتعتبر توقيعات الصناع على أعمالهم الفنية من أهم الكتابات الأثرية الإسلامية التي تعين الباحث في هذا المجال، فضلاً عن أنها تعد المصدر الوحيد للتعرف على أسماء الصناع وألقابهم الحرفية[١]، ويفيدنا الوقوف على أسماء الفنانين والصناع في التعرف على خصائص أسلوب كل منهم في الصناعة والزخرفة وبالتالي يمكن مقارنته بأساليب غيره مما يساعد على تتبع تطور الفنون والصناعات المختلفة وعقد دراسات مقارنة بين الأساليب والمدارس الفنية المختلفة، وكشف التأثيرات المتبادلة بين الأساليب الفنية الإسلامية[٢].

وتعد التوقيعات الخاصة بصناع الخزف في العصر الأيوبي، من الكتابات النادرة الظهور بوجه عام، حيث لم يسجل صناع الخزف الأيوبيون أسماءهم في معظم الأحيان، وإن كان قد وصلنا ثلاث توقيعات نادرة لثلاثة خزافين، هما كالتالي:

<u>التوقيع الأول:</u> باسم الخزاف *"سعد"* وقد ورد مكتوباً بالخط الكوفي المزهر بحجم كبير يملأ ساحة الطبق من الداخل، ومكتوباً على ظهر الطبق من الخارج لوحة (٤١٩)، كما جاء مكتوباً أيضاً بالخط الكوفي المزهر متكرراً خمس مرات داخل سلطانية بحيث يملأ السلطانية من الداخل بالكامل لوحة (٤٢٠).

وهذا التوقيع ربما يشير إلى الخزاف الفاطمي *"سعد"* أو أحد أبنائه أو تلاميذه، الذين هاجروا إلى بلاد الشام عقب سقوط الدولة الفاطمية في مصر، وقاموا بإنتاج الخزف ذي البريق المعدني ببلاد الشام تبعاً للأساليب الفنية المصرية الفاطمية.

<u>التوقيع الثاني:</u> باسم الخزاف *"يوسف"* ، وقد ورد ضمن نص تسجيلي مكتوب بالخط النسخ، تكرر مرتان على قدر من الخزف ذي البريق المعدني ذي اللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي لوحة (٥٤١)، وذلك بصيغة ***"مما عمل برسم أسد الإسكندراني عمل يوسف بدمشق"*** .

وربما كان يوسف هذا الذي ورد اسمه ضمن هذا النص الكتابي، هو أهم خزافي هذا النوع من الخزف الأيوبي ذي البريق المعدني، أو ربما كان هو صاحب المصنع الذي ينتج هذا الخزف الأيوبي ذي البريق المعدني، وكان مصنعه بدمشق حسبما يذكر ذلك النقش الكتابي.

<u>التوقيع الثالث:</u> باسم الخزاف *"محمد"* ، وقد تكرر هذا التوقيع على نوع من الأواني الخزفية التي كانت تصنع بمدينة الرقة خلال العصر الأيوبي في القرن الـ ٧ هـ/ ١٣ م، وهي عبارة عن كراسي أو مقاعد

---

(١) - حسين عليوه: الكتابات الأثرية. ص ٣٢.

(٢) – المرجع نفسه. ص ٣٤.

وحوامل خزفية صنعت عن طريق الصب في القالب[1]، وطليت باللون الأزرق أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، وقد ورد بصيغة"*عمل محمد*" متكرراً ست مرات على كل كرسي، حيث كتب بالأضلاع الستة ويتطابق التوقيع في جميع هذه النماذج، لوحات (٦٢٣، ٦٢٤، ٦٤٣)، شكل (٢٦٣).

وتطابق التوقيع وطريقة كتابته في جميع النماذج السابقة يرجح بأن هذه الأواني صنعت من قبل صانع واحد فقط، أو حتى خرجت من مصنع واحد مملوك لهذا الخزاف الوارد اسمه بالتوقيع.

كما ورد توقيع آخر بصيغة"*محمد*" على قطعة من الخزف المرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، عثر عليها في مدينة الفسطاط[2]، ولا نعرف هل هذا التوقيع الذي عثر عليه في الفسطاط، هو لنفس الخزاف الذي قام بصناعة تلك الكراسي والحوامل الخزفية بالرقة أم أنه خزاف آخر عمل بالفسطاط، وأن التشابه في الأسماء مجرد صدفه وفقط.

خامساً: العبارات المأثورة أو الحكم.

من الكتابات الواردة على الخزف الأيوبي، والتي ربما تشير إلى حكمة أو قول مأثور، ما ورد على قدر من الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف لوحة (٢٧٣)، وقد جاء النص مكتوباً بالخط الثلث بحجم كبير بصيغة"*القوة في قيادة الجند لا الشرب والوقت*"، شكل (٢٠٦).

سادساً: الأمنيات الطيبة والأدعية.

في كثير من الأحيان تكون النقوش الكتابية الواردة على الخزف الأيوبي عبارة عن أدعية، وعبارات تعبر عن الأمنيات الطيبة لصاحب أو مالك التحفة الخزفية[3]، مثل"*العز الدايم والإقبال لصاحبه*"، ومن خلال هذه النقوش يتضح لنا بأن هذه التحف الخزفية لم تكن تصنع لشخص أو جهة معينة، بل إنها جاءت ضمن إنتاج عام، وذلك لخلو تلك النقوش الكتابية من أسماء أصحابها أو من صنعت لهم[4].

---

(١) - راجع عن ذلك الفصل الأول من الباب الأول.(أشكال الأواني الخزفية الأيوبية). ص (٣٤٣- ٣٥١) من هذه الرسالة.

(٢) – Bahgat et Massoul: La céramique Musulmane de L' Egypt, pl. 34, Figs.2et 2 bis, 5 et 5bis.

(٣) - The Arts of Islam, pl. 305.

- Soustiel (J.): La céramique Islamique, p. 134, pl. 156.

(٤) - Makariou (S.):La céramique Ayyubide p.160, pl.145.

ومن هذه النقوش الكتابية ما يأتي:

- "العز الزائد والدهر المساعد[1]" وقد تكررت هذه العبارة ثلاث مرات داخل ثلاث نطاقات دائرية على بدن قدر وذلك بالخط النسخ والخط الثلث، لوحة (٢٧٤).

- "الجد الصاعد والعز والدايم....... "مكتوبة بالخط النسخ لوحة (٣٠٩).

- "العز الدايم والإقبال ..... " لوحة (٣١١).

- "العز والإقبال الزايد...... " لوحة (٥٤١).

- "العز والإقبال الدايم....... " لوحة (٥٤٦).

- "الإقبال لصاحبه" لوحه (٦٢٥، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢)، وقد تكررت هذه العبارة بصفة خاصة على الكراسي أو الحوامل الخزفية، وربما يرجع ذلك إلى طريقة صناعة هذا النوع من الأواني، حيث صبت في القالب، وبالتالي تم إنتاج نماذج متطابقة منها من حيث الشكل والزخارف.

- "العز الدايم و الإقبال" لوحة (٦٥٥).

---

(١) "العز الدائم، العمر السالم، الجد الصاعد......."، "عز وإقبال....." وجدت هذه العبارة منذ العصر الفاطمي. راجع.

- زكي حسن: كنوز الفاطميين. لوحات ١، ١٥، ٢٤.

كما وجدت على نقود الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي (٥٤١- ٥٦٩ هـ/ ١١٤٦- ١١٧٣ م)، المضروبة في دمشق، وفلوس ابنه الملك الصالح إسماعيل (٥٦٩- ٥٧٧ هـ). راجع.، - محمد أبو الفرج العش: كنز الرقة النحاسي. ص ٤٠.

كما وجدت على فلوس الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب (٥٦٩- ٥٨٩ هـ)، راجع.

- محمد أبو الفرج العش: كنز الرقة النحاسي. ص ٤٣.

، واستمرت تكتب على الفخار والخزف ما بين القرنين ٦- ٨ هـ/ ١٢- ١٤ م. راجع.

- محمد أبو الفرج العش: الزجاج السوري المموه بالميناء والذهب (٢). ص ١٥.

، كما وجدت على مبخرة من النحاس المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان "العادل الثاني" بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. راجع.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٧٦.

،وفي مدفن شجر الدر (٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠ م)، توجد ألواح مثبتة من الداخل في مستوى أعتاب الأبواب وتحت قبة المحراب، أحد الألواح الخشبية نقش عليه عبارة "العز الدائم وا، العمر السالم وا، اليمن الشامل"، راجع.

- فريد شافعي: مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر. ص ٧٦، لوحة ٥/ ب.

- "الإقبال الزائد والعز الصاعد والدهر المساعد بركة لصاحبه العز العز العز" (لوحة ١٧٨).

- العز الدايم، الدولة، العز الدايم، والدولة، العز الدايم..."[(١)].

- "العز الدايم.... العمر..... السالم .... والإقبال" لوحة (١٣٣).

- "العز والإقبال "والدولة" والسلامة ... والبقا لصاحبه...." لوحة (٦٥٦)، وفي بعض الأحيان كتبت بصيغة "العز الدايم" لوحات (١٧٦، ٣٠٧، ٣١٠، ٣١٢، ٤٥٤)، أو تكتب "عز دايم" لوحة (١٧٤).

وفي أحيان كثيرة استخدم الفنان كلمة واحدة من تلك العبارة السابقة وقام بتكرارها على الأواني الخزفية الأيوبية، فكان يكتب "العز" لوحة (١٧٩، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٦١، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٧، ٦٣٣، ٦٩٣)، أو يكتب كلمة "السالم" لوحات (١٧٥) على رقبة القدر، "الشاملة.. السالم.. السالم. لوحة (٣١٣)، وذلك داخل شريط ضيق، أو "سالم... شاملة" لوحة (٤٩١)، أو "السالم... الدولة" لوحة (٣١٧)، وفي بعض الأحيان النصف الأول من كلمة "الدايم" بصيغة "الد. الد." متكررة لوحة (٣١٨، ٣١٩).

- الجد الصاعد.. وإقبال. الجد الصاعد، العز الدايم الإقبال السلامة". لوحة (٢٨٨).

- "البقاء... السعادة الشاملة ... الحياة الآمنة، المثابر، النصيب، القدر، القسمة، .... النجاح الكبير، العز الزايد لصاحبه..." لوحة (٣٠٨).

<u>- كل هنيا مريا:</u>

من الأمنيات الطيبة أو الأدعية الواردة على الخزف الأيوبي عبارة بصيغة ***"كل هنيا مريا"*** كتبت بالخط النسخ بحجم كبير تملأ ساحة الإناء على خلفية من اللفائف المحورة، وهي من الدعوات التي تقال عند تناول الطعام، وهي بذلك مناسبة تماما لوظيفة هذا الطبق الذي يستخدم في تناول الطعام، لوحة (٣١٤).

---

(١) - Piotrovsky (M.): Art of Islam, p. 240, pl. 222.

سابعاً: الكلمات المفردة.

في كثير من الأحيان استعمل الفنان الأيوبي كلمات مفردة في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، وقد كتبت هذه الكلمات بالخط الكوفي والنسخ والثلث، وإما تكتب مقروءة أو متكررة أكثر من مرة على الإناء الواحد. وهي كالتالي:

بركـــة:

من الكلمات الكثيرة الورود ضمن الكتابات التي تزين أواني الخزف الأيوبي، وكانت تكتب بالخط الكوفي على أرضية خالية من الزخارف لوحة (١٧٠)، أو تكتب بالخط الكوفي المزهر بحجم كبير لوحة (١٧١)، أو تكتب بالخط الكوفي على أرضية نباتية لوحة (١٧٢)، أو تكتب بالخط الكوفي البسيط تزخرف ملابس أحد الأشخاص لوحة (٤٠٤)، أو تكتب بالخط النسخ متكررة سبع مرات داخل الفجوات الخاصة بأحد أطباق تقديم التوابل أو الحلويات لوحة (٥٣٣)، أو تكتب بالخط الكوفي المزهر بصيغة "بركة كاملة" متكررة داخل نجمة ثمانية الرؤوس على قدر من خزف الفيوم لوحة (٥٥٧)، كما كتبت بالخط الكوفي المزهر داخل طبق من الخزف اللقبي لوحة (٥٩١).

كذلك وردت كلمة "بركة" مكتوبة بالخط الكوفي المورق على الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد لوحة (٦٥٣)، وكتبت أيضاً بالخط الكوفي المزهر لوحة (٦٥٤)، (٦٩٤).

وفي بعض الأحيان استعمل الفنان النصف الأول من هذه الكلمة "بركة" وزخرف بها بدن قدر من الخزف ذي البريق المعدني، وذلك بتكرارها معدولة ومقلوبة في شكل دائري لوحة (٤٨٩).

العافيـــة:

وردت هذه الكلمة أكثر من مرة مكتوبة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، منها ما كتب بالخط الثلث على خلفية من الزخارف النباتية المحورة لوحة (٢٧٦)، ومنها ما كتب بالخط الكوفي المزهر ومتكررة خمس مرات داخل السلطانية لوحة (٤١٦)، أو مكتوبة بوسط السلطانية بالخط الكوفي المزهر لوحة (٤١٧، ٤١٨).

السعـــادة:

كلمة "*السعادة*" من الكلمات الشائعة الاستخدام في الفنون التطبيقية في العالم الإسلامي[1]، وقد وردت هذه الكلمة بكثرة ضمن النقوش الكتابية على الخزف الأيوبي، وكانت تكتب بصيغة "*السعادة الشاملة*" بالخط الثلث تزخرف داخل سلطانية عميقة، لوحة (٤٥٩)، أو تكتب بصيغة "*سعادة شاملة*" بالخط النسخ على بدن قدر لوحة (٤٩٠)، أو بصيغة "*سعادة.....*" على بدن قدر لوحة (٤٩٢، ٤٩٧)، أو تكتب بصيغة "*سعادة...*" على كأس لوحة (٥٢٨)، بالخط النسخ، كذلك زخرفت بعض الكراسي الخزفية السداسية الأضلاع بهذه الكلمة بصيغة "*السعادة*" لوحة (٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧).

وفي بعض الأحيان يقوم الخزاف بتكرار هذه الكلمة بانتظام لزخرفة بدن الطست الخزفي من الخارج لوحة (٤٥٦)، حيث تم تكرارها (١٢) مرة، أو يتم تكرارها لزخرفة جدران الطست من الداخل أيضاً لوحة (٤٥٨)[٢].

كما استخدمت هذه الكلمة في زخرفة رقبة قدر لوحة (٥١٤، ٥١٥)، بصيغة "*سعادة*" ، وهي مكررة ثلاث مرات، والكتابات متداخلة مع بعضها، وكتبت فوق خلفية من اللفائف الدقيقة[٣].

السُر أو السِّر:

من الكلمات المفردة التي وردت ضمن أواني الخزف ذي البريق المعدني الأيوبي من صناعة الرقة، كلمة كتبت بطريقة أضفت على قراءتها كثير من الغموض، حيث أن القراءة ليست واضحة تماماً وذلك لوجود بعض الأحرف الزائدة والزخارف المتصلة بها، وقد أتفق على قراءتها بصيغة "*السُّر* " ، أي السعادة، أو "*السِّر* "[٤]، أي الأمر الغير معلوم، لوحات (٤٤٢، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٧، ٤٤٨).

المـــلك:

من الكلمات المفردة الواردة ضمن زخارف الخزف الأيوبي كلمة يمكن قراءتها على عدة أوجة، فإما تقرأ "*المَلِك*" أي الحاكم، وفي هذه الحالة فإن هذا الطبق لوحة (٦٥٢)، أو السلطانية لوحة (٤٤٩)، ربما تم صناعتهم بأمر مباشر لبلاط أحد ملوك الأيوبيين، أو أن هذه الكلمة بذات القراءة تشير إلى أحد

---

(١) – Sultan, Shah, Great Mughal, p. 164, pl. 124.

(٢) - Atil (E.): Art of the Arab world, p.83, pl. 36, p. 82- 83.

(٣) - Ibid, p.81, pl. 35.

(٤) - Allan (J.W.): Islamic ceramics, p.44, pl.23- 24.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide , pl.177.

أسماء الله الحسنى ***"الملك"***، وبناء على ذلك فإن هذين الإنائين كانا مخصصان للاستعمال كتحف زخرفية توضع في أماكن معينة داخل المنازل أو القصور، ولم تكن مخصصة لتناول الطعام كغيرها من الأواني الخزفية. كما يمكن قراءة هذه الكلمة بصيغة ***"المُلك"*** أي نظام الحكم.

- النعمة:

وردت هذه الكلمة تزخرف بدن قدر كمثري الشكل[1]، وقد كتبت عن طريق الحفر البارز أسفل الطلاء الشفاف وزخرفت بالبريق المعدني، وقد نفذت متكررة على بدن القدر.

- الإقبال، السلامة:

استخدمت كلمة ***"الإقبال"***، ***"السلامة"***، في زخرفة سلطانية مرسومة باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون، وذلك بالخط الثلث، حيث يقرأ على الوجه الخارجي للسلطانية كلمة ***"الإقبال"***، وعلى الوجه الداخلي كلمة ***"السلامة"***، والتي تتكرر على بدن السلطانية بانتظام[2]، كما يوجد حامل أواني بمتحف حلب زخرف بكتابة بالخط الثلث تقرأ ***"الإقبال"*** [3].

- الحلال والولد:

يحتفظ متحف دمشق الوطني بسلطانية مخروطية الشكل زخرفت الدائرة الوسطي بها بنقش كتابي يمكن قراءته بصيغة ***"الحلال والولد"*** [4].

- أهل له:

وردت هذه العبارة بصيغة ***"أهل له"***، تزخرف سلطانية من الخزف ذي البريق المعدني طراز الرقة لوحة (٤٦٢).

كما زخرفت بعض أواني الأيوبي بأشرطة كتابية بالخط النسخ تتضمن عبارات متراصة بجانب بعضها، منها ما ورد بصيغة ***"سعادة...، بركة، شاملة، بركة كاملة، الإقبال الزايد والجد، بركة العافية،***

---

(١) - Hayward Gallery : The Arts of Islam, p. 233, pl. 310.

(٢) - محمود مطلق: جناح الآثار العربية والإسلامية. ص ٢٦٠.

(٣) - المرجع نفسه. ص ٢٦٠.

(٤) - محمد الخولي: بعض المقتنيات الحديثة من الخزف الأيوبي المحفوظة في متحف دمشق الوطني. الحوليات الأثرية السورية، المجلد الخامس والعشرون، الجزاءان الأول والثاني، دمشق- ١٩٧٥م، ص ١٥٢، ١٥٣، رقم (٢).

والجد ... " لوحة (٤٥٧). ومنها ما ورد بصيغة"*عز سالم.. عافية شاملة... دايم... سعادة سالمة، عافية شاملة.. سلام دايم، جد*" لوحة (٤٥٦).

ثامناً: العبارات الشعرية.

عثر بمدينة دمشق على قاع سلطانية من الخزف الأيوبي المرسوم أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون، ويحيط بدائر القاع شريط كتابي بالخط النسخ بصيغة"*القمري والقمر والقد والنمير والأغصان والثمر والزهر والنحل والعسل*" [1].

تاسعاً: كتابة تشير إلى وظيفة الإناء.

زين أحد القدور الخزفية الأيوبية ذات البريق المعدني، والمزودة بمقبضين لوحة (٥٢٣)، بشريط كتابي بالخط النسخ يلتف حول العنق بصيغة "*مخصص للبن الجاموسي*"، وهذه الكتابة على جانب كبير من الأهمية حيث توضح لنا الوظيفة التي استخدم فيها، أو التي صنع من أجلها هذا الإناء، والتي من خلالها نستطيع تحديد وظيفة الأشكال المشابهة أو المماثلة لهذا الإناء، لوحة (٥٢٤).

عاشراً: الكتابات الغير مقروءة.

استخدم الفنانون المسلمون أشكال الحروف العربية مفردة أو مجمعة ككلمات أو عبارات كعناصر زخرفية، وارتبطت بها أشكال نباتية أو هندسية، وظهرت هذه الزخارف في المخطوطات والكتابات الأثرية وعلى المنتجات التطبيقية ولاسيما السجاد والخزف والنسيج[2].

ومن المعروف أن أول سورة نزلت من القرآن الكريم بدأت بالدعوة للتعليم في قوله تعالى في سورة العلق[3] "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ"، كما أقسم الله تعالى بالحروف وبالقلم نفسه في أول سورة القلم[4] في قوله تعالى " ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ"، وربما جاء الاعتقاد بأن لبعض الحروف قداسه من

---

(١) - نظيم سعدية: دمشق الشام. أقدم مدينة في العالم. ص ٧٠. شكل ج.

(٢) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٢.

(٣) - سورة العلق. الآية (١).

(٤) - سورة القلم. الآية (١).

قسم الله بها في بداية العديد من السور القرآنية[١]، بل أن الأمر وصل إلى أبعد من هذا بالاعتقاد بأن للحروف قوى سحرية تكمن في كتابتها بترتيب خاص[٢] من باب التيمن أو التبرك به[٣].

حيث ظهر بظهور التصوف في الإسلام علم ينسب إلى الحروف العربية أسراراً خفيه تمكن الإنسان من التأثير في المخلوقات بواسطة "الأسماء الحسنى والكلمات الإلهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالأسرار في الأكوان"[٤].

حيث أمكن استخدام بعض الحروف الكتابية العربية المستمدة من آيات القرآن الكريم، واستعمالها في الأغراض السحرية، ومن هذه الحيل الخفية تلك التي استعملت الحروف المجمعة مع بعضها من حرفي "الألف"، و "اللام"، حيث تظهر متكررة على التحف المعدنية، وعلى إطارات السجاد، وعلى الأواني الخزفية، معناها غير معروف[٥]، وإن كان من المرجح أنها تشير إلى معاني سحرية، أو معاني صوفية روحانية باطنية غامضة لها صفات رمزية[٦].

وربما يرجع ذلك إلى أن بعض الطوائف الشيعية والصوفية كانت تنظر إلى العالم كمستودع للعلاقات السرية أو الخفية، واللغات الاصطلاحية الخفية التي يجب تفسيرها وحل طلاسمها، ومن المقبول لو أن الفنانين- من حين لآخر- قاموا بزخرفة الأواني المختلفة والمنتجات التطبيقية بما يشير إلى هذه المعاني الخفية الرمزية،هذا بالإضافة إلى عبارات مقروءة منقوشة على هذه المنتجات المخصصة

---

(١) - سورة البقرة، آل عمران، سورة الأعراف، سورة يونس، سورة هود، سورة يوسف، سورة الرعد، سورة إبراهيم، سورة الحجر، سورة مريم، سورة طه، سورة يس، سورة الشعراء، سورة النمل، سورة القصص، سورة العنكبوت، سورة الروم، سورة لقمان، سورة الشورى، سورة الزخرف، سورة الدخان، سورة الجاثية، سورة الاحقاف، سورة ق، سورة القلم.

(٢) - ابن خلدون: (عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المقري.ت ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥-١٤٠٦م).

: كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر. المجلد الأول، المقدمة، القاهرة- بيروت، دار الكتاب اللبناني: ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م ، ص ص. ٩٣٦- ٩٧٦.

(٣) حسين عليوه: الكتابات الأثرية. ص ٤٢، هامش (٤٤).

(٤) محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجملية. ص ١١.

: مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. ص ١٢١، ١٢٢.

(٥) - ذهب أحد الباحثين إلى الترجيح بأن تلك الكتابات الغامضة التي يصعب قراءاتها ربما كان غموضها مقصوداً، فربما كتب بها شيء يحب كاتبه ستره، كأن يكون من الغزل الفاحش، أو من الهجاء المستهجن، أو من الزندقة المكتومة. راجع.

- محمد أبو الفرج العش: الزجاج السوري المموه بالميناء والذهب (٢)، ص ١٥.

- : الزجاج السوري المموه بالميناء والذهب (٣). ص ٥٥.

(٦) - Irwin (R.): Islamic art, pp. 208, 209.

للاستعمال المنزلي كانت تشير إلى طلب البركة والأدعية المختلفة مثل *"السعادة، العز، العمر السالم، الجد الصاعد، العز والإقبال.."* إلى غير ذلك من الأدعية[١].

إلا أنه لا يوجد حد فاصل، أو وسيلة للتعرف على تلك الأواني التي زينت بمثل هذه النقوش المخصصة لأغراض رمزية باطنية وتلك التي نقشت بغرض الدعاء بالبركة وجلب الخير إلى جانب الغرض الزخرفي أيضاً[٢].

وقد زخرفت العديد من أواني الخزف الأيوبي بواسطة نقوش كتابية غير مقروءة تتكون من حروف مفككة متجاورة[٣]، وأكثر هذه الحروف العربية استعمالاً هما حرفي "الألف، واللام"، وهما من أهم حروف الكتابة العربية، كما أنهما أكثر الحروف تكراراً في شهادة التوحد **"لا إله إلا الله"**، كما أنها الحروف التي تميز لفظ "إله" عن لفظ الجلالة **"الله"**[٤].

وقد استخدم الفنان الأيوبي حرفي *"الألف واللام"* بكثرة في زخارف الخزف الأيوبي وبطرق متنوعة، كان يكتب حرفي الألف واللام *"لها"* يتوسطهما حرف الهاء وسط قاع سلطانية لوحة (١٨٠)، أو يكتب حرف اللام متكرراً في دوائر صغيرة موزعة داخل دائرة سلطانية لوحة (١٨١)، أو يكتب حرفي اللام والألف يتوسطهما حرف العين *"لعا"* داخل قاع سلطانية لوحة (١٨٢)، أو يتم تكرار الألف واللام *"الـ S الـ S"* في شريط حول السلطانية من الداخل يفصل بين كل حرفين زخرفة بسيطة تشبه حرف *"S"* في اللغة الانجليزية، كما وجدت نفس الزخرفة تزين ثقل مشكاة من الخزف متكررة في أشرطة منتظمة لوحة (٣٢٢).

وفي بعض الأحيان نلاحظ استعمال الفنان لحروف *"الألف، اللام، الراء"* وتكتب متصلة *"الر"* ومتكررة بانتظام ضمن زخارف بعض الأواني، حيث وجدت متكررة على بدن قدر مع زخارف نباتية لوحة (٣٠٠)، أو تكتب متكررة في شريط دائري بالخط النسخ قرب حافة سلطانية لوحة (٤٦٠)، كما استعملت في زخرفة الحواف المقلوبة لبعض الأطباق لوحة (٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥).

---

(١) - Irwin (R.): Islamic art, pp. 208, 209.

(٢) – Ibid., p. 209.

(٣) - Soucek (P.P.): Islamic Art from the university of Michigan collection, p. 20.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide , pl.177, 143.

(٤) - Aanavi (D.): Devotional writing "pseudo inscriptions" In Islamic Art, Bulletin, the Metropolitan Museum of Art, May- 1968, pl. 356, p. 6.

- اسين أتيل: نهضة الفن الإسلامي في العصر المملوكي. ص ١٧٢، لوحة ٨١.

كما استخدم حرفي الألف والآم بشكل مفكك ومتكرر بانتظام داخل شريط دائري يلتف حول القسم العلوي لبدن القدر لوحة (١٨٤)، أو تكتب داخل أشكال بيضاوية تشبه "*الخراطيش*" على حواف بعض الأطباق من الخزف اللقبي لوحة (٥٧٨)، أو تكتب على الحافة بدون خراطيش لوحة (٥٨٠، ٥٨٣).

كذلك زخرفت بعض الأطباق بكتابة غير مقروءة من حروف "لعا"، إما تكتب بوسط الطبق داخل تصميم دائري لوحة (٥٩٠)، أو تكتب داخل شريط دائري يزخرف حافة الطبق لوحة (٦٠٤).

كما وجدت بعض الأواني تزخرف بكتابة غير مقروءة مكونة من حرفي الألف واللام بصيغة "لا"، حيث كتب على كتف أحد القدور لوحة (٣١٦)، (٣٧٥)، كما كتبت على الحافة المقلوبة لأحد الأطباق لوحة (٣٦٣)، ومتكررة بشكل منتظم.

وقد كان الاستخدام الشائع إلى حد كبير لحرفي "الألف واللام" في تكرارهما بشكل منتظم لزخرفة حواف الأطباق والصحون والسلطانيات وكذلك ضمن زخارف حواف القدور والأباريق لوحات (١-٦، ١٤-١٦، ٤٢، ٥٤-٥٧، ٦٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٢٥، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٣، ١٦٥، ١٧٨، ١٧٩، ٢٢٩، ٢٣٩-٢٤٤، ٣٠٠، ٣٠٣، ٣١٢، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٤٥، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٨١)، وربما كان هذان الحرفان اقتباس من لفظ الجلالة "الله" المكتوب بالخط الكوفي[1]، حيث أن هذه النقوش الكتابية الغير مقروءة تشبه الكتابات الكوفية من حيث استخدام حرفي الألف واللام وكتابتهما حسب أسلوب الخط الكوفي[2]. شكل (١٥٥).

بالإضافة لما سبق زخرفت العديد من أواني الخزف الأيوبي عن طريق نقوش كتابية رسمت بالخط النسخ لحروف وأشكال الفواصل وزوائد كتابية كتبت جميعها بطريقة زخرفية معقدة غير مقروءة وذلك داخل أشرطة أو نطاقات دائرية تزخرف حواف الأطباق أو السطانيات لوحات (٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤)، أو تزخرف هذه الأشرطة الكتابية الزخرفية أبدان القدور والأباريق لوحات (٥١٣، ٥١٤، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٤)، كما وجدت أيضاً ضمن زخارف المصابيح لوحة (٥٣٦)، والجرار الحلزونية لوحة (٥٤٤)، وفي بعض الأحيان تم تكرار هذه الأشرطة الزخرفية أكثر من مرة على القطعة الخزفية الواحدة لوحات (٤٤٢، ٤٤٤، ٤٥٦، ٤٥٨)، أو يوجد في شكل شريط دائري قرب القاع، لوحات (٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧١، ٤٨٢).

---

(١) - Porter (V.): Raqqa ware. pp. 31, 32.

(٢) - Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 254, pl. 287.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide. pl.141.



الفصـــل الثامن

رسوم الملابس

احتلت الملابس مكانة مهمة في الإسلام بوصفها من الأمور الضرورية لستر العورة فاعتبر اللباس فرض عين على كل مسلم ومسلمة لما فيه من ستر للعورة، قال تعالى"يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُوَارِي سَوْءَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىَ ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ "[(١)]، كما حث الإسلام على التزين في الملبس وحسن الهيئة، قال تعالى، " قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللّهِ الَّتِيَ أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالْطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِي لِلَّذِينَ آمَنُواْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ"[(٢)]، كذلك أشارات بعض آيات القرآن الكريم إلى أهمية الملبس في حفظ الجسد ووقايته، قال تعالى " وَاللّهُ جَعَلَ لَكُم مِّمَّا خَلَقَ ظِلاَلاً وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيكُم بَأْسَكُمْ كَذَلِكَ يُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلِمُونَ"[(٣)]، ولم تقتصر الآيات القرآنية في بيان أهمية اللباس ومنافعه، بل وجهت النساء إلى ما يجب أن يكون عليه ملبسهن على اعتبار أن جسد المرأة كله عورة عدا الوجه والكفين، قال تعالى " وَقُل لِّلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاء بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاء بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُوْلِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاء وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ"[(٤)]، " يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُل لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاء الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِن جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَن يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا"[(٥)].

كما لم تقف الآيات القرآنية بالنسبة للملابس عند التوجيه أو الحث لما يجب أن تكون عليه ملابس المسلم في دنياه، بل امتدت إلى الترغيب للمتقين بارتداء أثواب الجنة جزاء لإيمانهم وتقواهم، قال تعالى "إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ"[(٦)]، قال تعالى "جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ"[(٧)]، قال تعالى "أُوْلَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا

(١) – سورة الأعراف: الآية (٢٦).
(٢) – سورة الأعراف: الآية (٣٢).
(٣) – سورة النحل: الآية: (٨١).
(٤) – سورة النور: الآية (٣١).
(٥) – سورة الأحزاب: الآية (٥٩).
(٦) – سورة الحج: الآية (٢٣).
(٧) – سورة فاطر: الآية (٣٣).

مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا"(1)، قال تعالى **"وَجَزَاهُم بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا"**(2).

وفي المقابل أتت بعض الآيات لتذكر العصاة بملابسهم في الآخرة، قال تعالى،"**هَٰذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِّن نَّارٍ يُصَبُّ مِن فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ**"(3)، قال تعالى "**سَرَابِيلُهُم مِّن قَطِرَانٍ وَتَغْشَىٰ وُجُوهَهُمُ النَّارُ**"(4).

وإذا تأملنا أغلب آيات اللباس في القرآن فسنجدها تعتبر الملابس تكرمه وسترا وزينه للإنسان، سواء في الدنيا أو الآخرة، كما أصبحت أيضا عقوبة للعصاة في الآخرة كما كانت مكرمه لهم في الدنيا(5).

كما وضع الإسلام بعض الضوابط الشرعية والخلقية التي تحكم الإنسان في ملبسه، وأن تلك الضوابط والأحكام هي التي جعلت لدينا ما يعرف فيما بعد باللباس أو الزى الإسلامي، كما كانت الضوابط الشرعية للإسلام بشأن الملابس تحث - دائماً- عن البعد عن الكبر والزهو في اللباس، بل كان الرسول صلى الله عليه وسلم شديد النهي في ذلك حيث قال "**من لبس ثوب شهرة ألبسه الله يوم القيامة ثوب مذله**"(6).

كذلك كانت تعاليم وأحكام الإسلام صريحة في عدم تشبه الرجال بالنساء في الملبس، لذلك حرم ارتداء الحرير للرجال و أبيح للنساء، فوردت بعض الأحاديث التي تلعن هذا التشبه، فروى عن أبي هريرة: "**لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم الرجل يلبس لبسة المرأة والمرأة تلبس لبسة الرجل**"(7).

كذلك حرصت السنة النبوية على شرح و إيضاح كل ما تعلق بارتداء الملابس أثناء ممارسة الشعائر الدينية كالصلاة والحج، وما استنه الرسول صلى الله عليه وسلم فيها وما نهى عنه، كما أمر الإسلام بضرورة تمييز المسلمين في لباسهم عن أهل الكتاب ومخالفتهم فيما يرتدون، وهي من الأمور

---

(١) – سورة الكهف: الآية (٣١).

(٢) – سورة الإنسان: الآية (١٢).

(٣) – سورة الحج: الآية (١٩).

(٤) - سورة إبراهيم: الآية (٥٠).

(٥) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري من الفتح الإسلامي إلى نهاية العصر الفاطمي. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤ م، ص ١٥، ١٦.

(٦) - ابن ماجه: (أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه الربعي القزويني) سنن ابن ماجه. طبعة دار إحياء الكتب العربية، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، جـ ٢ ، ص ١١٩٢.

(٧) - أبو داود (سليمان بن الأشعث ابن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمر الأزدي السجستاني.ت ٢٧٥ هـ/ ٨٨٧ م): سنن أبو داود، طبعة دار الحديث بالقاهرة، جـ٤، ص ١٧٥٨.

التي أوجبت فيما بعد وضع شروط خاصة لملابسهم من قبل الخلفاء، استمرت بعض الوقت ونفذت في حالات خاصة(١).

وتعتبر الملابس مرآة للتطور الحضاري لأي عصر من العصور، إذ أنها تلقي الضوء على مستوى الحياة الاقتصادية، وذلك من خلال الأقمشة المستعملة فيها(٢).

كما كانت الملابس – ولا زالت – أحد المعايير المستخدمة في التصنيف الطبقي لعناصر المجتمع، ومن ثم فهي تكشف عن العديد من الظواهر الاجتماعية وارتباطها بعناصر وطبقات المجتمع، كما تفسر مدلولات وقيم وتقاليد المجتمع وارتباطها بالملابس(٣).

كما لعبت الملابس والمنسوجات دوراً مهما ومؤثراً في العلاقات السياسية الرسمية وغير الرسمية، فكانت وسيلة من وسائل الدعاية للنظام السياسي،ومظهراً من مظاهر الرفاهية والثراء الذي تمتعت به الدولة الإسلامية عبر العصور، كما كانت الملابس وسيلة لتدعيم بعض الروابط الاجتماعية بين الدولة ورعاياها وبين أفراد البيت الحاكم(٤).

---

(١) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصرى. ص ٢٦. وراجع أيضا في ذلك ما يلي:

- الترمذي: سنن الترمذي. القاهرة، مطبعة الحلبي ١٣٩٨ هـ، جـ ٥، ص ١٢٣.

- السبكي (قاضى القضاة تاج الدين عبد الوهاب- ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠م)، : معيد النعم ومبيد النقم. تحقيق محمد على النجار وآخرون . مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٣ م، ص ١٣٤.

- البخاري (الأمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. ت- ٢٥٦ هـ/ ٨٦٩ م): صحيح البخاري. المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٧ م، جـ ١ ص ١٤٣، ١٣٤، ١٣٩، جـ ٢ ص ٩٠٠، جـ ٤ ص ١٤٨٣، جـ ٥، ص ٢١٨٢، ٢١٩٥، ٢١٩٩.

- ابن تيميه (أبو العباس أحمد بن تيميه. ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٤ م): لباس المرأة والرجل في الصلاة وحدود العورة. اعتنى بتحقيقه دار الحرمين بالقاهرة- ١٩٩٩ م، ص ٢٠.

- مسلم (الأمام أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري) ت ٢٦١ هـ/ ٨٧٤ م): صحيح مسلم. مكتبة أبو بكر الصديق بالقاهرة. ٢٠٠١ م، جـ ٣ ص ٦٤٥، جـ ٨ ص ٦٧، جـ ١٤ ص ٤٦، ٤٧، ٥٦، ٥٣، ٦٧، ٧٠.

- الخطيب العدناني: الملابس والزينة في الإسلام. دار الانتشار العربي ١٩٩٩م، ص ١٣٩.

- أبو داود: صحيح سنن المصطفى. جـ ٤، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت. ص ٤١، ٥٤، ٦٠، جـ ٢، ص ١٦٥.

- ممدوح محمود: الزينة والجمال في ميزان الإسلام. مكتبة الزهراء، القاهرة ١٩٩٦م، ص ٩٠، ٩١.

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ١٦- ٢٦.

(٢) - نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي. سلسلة تاريخ المصريين رقم ٦٦، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٩٣ م، ص ١٤٥.

(٣) - محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٢.

(٤) - المرجع نفسه. ص ٥٢.

وقد انقسمت الملابس العربية إلى قسمين، المقطعات وغير المقطعات، فالمقطعات من الثياب هي كل ما يفصل ويخاط من قمصان وجلباب وسراويل، أما غير المقطعات فمنها الأردية والإزار والمطارف والرباط، وهي كلها ملابس يتعطف بها مرة ويلتحف بها مرة أخرى، لذلك فقد تعددت أسماء الملابس العربية ومسمياتها وتشابهت استخداماتها[١].

وقد كان العامة يعتنون بارتداء ملابسهم على أحسن صورة ويهتمون بجودة تفصيلها بحيث تكون معتدلة الأكمام والأطراف ومستوية الذيل وكانوا يلبسون الأقمشة المزينة بصور الحيوانات والطيور والتي تزين أكتافها الأشرطة المزخرفة[٢].

ويمكن تقسيم الملابس التي ارتداها العامة إلى أربعة أقسام: لباس البدن، ولباس الرأس، ولباس اليد، ولباس القدم[٣].

وقد حفلت الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي بأنواع عديدة من الملابس، سواء أكانت مما يرتديه الرجال، أو كانت مما ترتديه النساء، ومن هنا فإن الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي أوضحت الأشكال المختلفة لبعض الملابس التي استعملها الناس في العصر الأيوبي، فقد كانت الملابس إحدى الوسائل التي اعتمد عليها الفنان في تمييز أشخاصه، ذلك أنه رسم كل فئة من فئات المجتمع بملابسها الخاصة، فعلى سبيل المثال نجد أن ملابس الرجال قد اختلفت عن ملابس النساء[٤]، وكلا هما يختلف عن ملابس الجنود، ورجال الحرب، وكل هؤلاء يختلفون في ملابسهم عن ملابس رجال الدين.

---

(١) - الأزهري (أبو منصور محمد بن احمد. ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م): تهذيب اللغة. تحقيق عبد الحليم النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٨م، جـ١، ص ١٨٨.

- أبو الهلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م): التلخيص في معرفة أسماء الأشياء. تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦٩ م، جـ ١، ص ٢٠٧.

(٢) - عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٨٤.

(٣) - شلبى إبراهيم الجعيدى: طبقة العامة في مصر في العصر الأيوبي.ص ١٢٣.

(٤) - فيما يخص الملابس التي شاع استعمالها بين نساء تلك الفترة فكانت كثيرة وتتكون بصفة عامة من غطاء الرأس بأشكاله المتنوعة والملابس منها الداخلية مثل السروال والقميص، ثم الثوب، وأخيراً الغطاء الخارجي، الذي تستعمله المرأة عند الخروج، وكذلك الحجب، التي تضعها المرأة على وجهها، فضلاً عن ذلك الملابس الخاصة بالمنزل والملابس الأنيقة التي ربما تميزت بها الطبقات العليا من المجتمع، ومن المؤكد أن تختلف قيمه هذه الملابس من امرأة إلى أخرى حسب مكانتها في المجتمع. راجع،- نريمان عبد الكريم: المرأة في العصر الفاطمي. ص ١٤٧، ١٤٨.

وسوف أحاول دراسة أنواع الملابس على الخزف الأيوبي حسب الترتيب الآتي:

أولاً: أغطية الرأس.

ثانيا: أغطية البدن.

ثالثا: ما يلبس في الأرجل والأقدام.

أولاً: أغطية الرأس.

أ- العمامة:

يذكر دوزى في تعريف العمامة أن لهذه الكلمة مدلولان، المدلول الأول يشير إلى العمامة بقضها وقضيقها: أي الكلوتة، أو الكلوتات، من قطعة القماش الملفوفة حولها، والمدلول الثاني يعين قطعة القماش وحدها، وهي التي تلف عدة لفات حول الطاقية (الكلوتة) أو الطاقيات أو الطواقي[١].

ويذكر ابن منظور في تعريف العمامة "أنها اسم لما يعقد على الرأس ويلوى عليه فوق القلنسوة أو بدونها وهي مميزة للرجال على النساء[٢]. وقيل أيضاً العمامة والقلنسوة مايلاث على الرأس تكويراً وقد تعمم بها، وقيل كل شيء على الرأس من العمامة أو القلنسوة أو غير ذلك[٣].

وقد كانت العمامة لباس الرأس الرئيسي عند العرب في العصر الجاهلي وفي العصور الإسلامية اللاحقة، ويذكر أن العرب إذا سودت رجلاً منهم عمموه بعمامة صفراء، ومن الطبيعي أن تنسج العمائم من قطعة واحدة من النسيج غير المخيط أو المقطع، كما أنه ليس لها طول وعرض ثابتان إذا أن ذلك يتوقف على سمك النسيج وعلى حجم العمامة المطلوب[٤].

---

(١) - رينهارت دوزى: المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ترجمة أكرم فاضل، مطبعة الحرية، وزارة الإعلام، بغداد- ١٩٧١م، ص ٢٥٠.

(٢) - ابن منظور: (جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري. ت- ٧١١هـ/ ١٣١١م)، لسان العرب. دار المعارف، القاهرة- ١٩٨٦م، ص ٢٢٤.

(٣) - صلاح العبيدي: ملابس الندامي في العصر العباسي. مجلة سومر، الجزء الأول والثاني، المجلد التاسع والعشرون، ١٩٧٣م، ص ٢٢٢، هامش (٥).

(٤) - عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. مجلة سومر، الجزء الأول والثاني، المجلد الثامن والثلاثون، ١٩٨٢م، ص ١٥٧.

واحتلت العمائم المكانة الأولى في أغطيه الرؤوس، واعتبرت العمامة أحد العناصر الأساسية للتمييز الطبقي والوظيفي في المجتمع، حيث يعرف الناس عن طريقها المركز الذي يشغله الرجل يصادفونه، لذلك تعددت طرزها وأنواعها وألوانها وطرق ارتدائها، وتميزت عمائم الولاة بأنها تصنع من أرقى أنواع النسيج وأغلاه[1].

وتعتبر أغطية الرأس من أكثر أجزاء الملابس التي احتلت مكانة مهمة في السنة النبوية فوردت بشأنها أحاديث عديدة، فروى عن النبي صلى الله عليه وسلم **"فرق ما بيننا وبين المشركين العمائم على القلانس"**[2].

وكانت هناك طرق مختلفة في شد العمامة على الرأس، وعرفت العمائم بأسماء مختلفة تبعا لطريقة ارتدائها[3]، فمنها القعطاء: وهي العمامة التي تلف على الرأس دون إدارة جزء منها تحت الذقن[4]، ومنها الزوقلة: وهي العمامة المرخى طرفها من ناحية الرأس[5]، والقفداء: هي التي تلف على الرأس ولا يسدل منها شيء على الظهر أو يمر جزء منها تحت الذقن، بل تعقد في القفا دون أن يرسل لها عذبه (طرف)[6]، أما الكوارة: فهي التي يزاد في عدد طياتها أو تكويرها على الرأس[7]. ومن طرق ارتداء العمامة أيضاً "التلحي": وهي أن يلف الرجل العمامة على رأسه ويمرر جزء منها تحت ذقنه[8].

---

(١) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١٤.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية والأثرية. منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ص ٢٥.

- أحمد رمضان: المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية. القاهرة ١٩٧٧م، ص ٢٦٠.

- شلبي الجعيدي: طبقة العامة في العصر الأيوبي.ص ١٢٧.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري.ص ٥٩.

(٢) - الترمذي: الجامع الصحيح ، سنن الترمذي.جـ ٤، طبعة بيروت، المكتبة الثقافية، ٢١٧.

(٣) - عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب. ص ١٥٧.

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٦٠.

(٤) - الخليل بن أحمد (أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي- ت. ١٧٥ هـ/ ٧٩٢م): معجم العين. تحقيق مهدى المخزومي، إبراهيم السامرائي، العراق. ١٩٨٠م، جـ ١، ص ٢٢٢.

- ابن الجوزى (أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على. ت- ٥٩٧ هـ/ ١٢٠٠م): أخبار الظراف والمتماجنين. تحقيق محمد أنيس مهران، دار الحكمة، دمشق- ١٩٨٧ م، ص ١٩٦.

(٥) - ابن سيده (أبو الحسن على بن إسماعيل. ت ٤٥٨هـ/ ١٠٦٥م): المخصص. جـ١، تحقيق لجنة أحياء التراث العربي، دار الآفاق الجديدة، بيروت. د. ت، ص ٨٢.

- أحمد مطلوب: معجم الملابس في لسان العرب. لبنان- ١٩٩٢م، ص ٢٤.

(٦) - احمد مطلوب: المرجع السابق. ص ٩٩.

(٧) - معروف الرصافي: الألة والأداء وما يتبعهما في الملابس. تحقيق عبد الحميد الرشودي، العراق ١٩٨٠، ص٣٠٧.

(٨) - أبو الهلال العسكري: التلخيص في معرفة أسماء الأشياء. جـ ١، ص ٢٠٢.

وقد كان للنبي صلى الله عليه وسلم طريقه وسنه في التعمم، قال ابن عمر رضي الله عنهما **"كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا اعتم سدل عمامته بين كتفيه"**[1]. وفي روايه أخرى عن ابن حريث عن أبيه قال : **"رأيت النبي صلى الله عليه وسلم على المنبر وعليه عمامة سوداء قد أرخى طرفها بين كتفيه"**[2].

وعلى الرغم من شيوع رسوم العمائم بأنواعها المختلفة في الفنون الفاطمية[3] نلاحظ قلة ظهورها في الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي، حيث وجدت منها نماذج قليلة، ومن هذه النماذج رسم يمثل شخص جالس على مكان مرتفع ربما كان كرسياً ضخماً لوحة (١١)، ويغطي رأس هذا الشخص شكل عمامة كبيرة متعددة الطيات ولكن للأسف لا نستطيع معرفة نوع هذه العمامة نتيجة لفقدان أجزاء كبيرة من رأس ذلك الشخص، شكل (٤١)، وقد عبر الفنان عن طيات هذه العمامة عن طريق مجموعة من الخطوط الصغيرة المتوازية بشكل مائل.

كما وجدت بعض رسوم العمائم تغطي رءوس النساء[4]، منها رسم يمثل راقصة لوحة (٥٩٣)، يغطي رأسها عمامة متعددة الطيات كبيرة الحجم، وقد عبر الفنان عن طيات العمامة عن طريق مجموعة من الخطوط المحزوزة والمحفورة في عجينة الإناء.

كذلك وجدت العمامة تغطي رأس مغنية أو راقصة لوحة (٥٩٥)، والعمامة هنا ضخمة مرتفعة لأعلى تأخذ طياتها هيئة أقواس متعددة، وربما كانت هذه الأقواس هي زخارف القماش الذي صنعت منه العمامة.

كما وجدت عمامة تزين رأس تمثال سيدة ترضع صغيرها لوحة (٦١٩)، شكل (٣٩)، والعمامة هنا صغيرة الحجم لفت طياتها في شكل دائرة أعلى رأس تلك السيدة.

هذا بالإضافة لرسم عمامة ضخمة متعددة الطيات بشكل ملحوظ تزين رأس سيدة على هيئة تمثال يمثل جزء من إناء كبير لوحة (٦٢٠).

---

(١) - الترمذي: سنن الترمذي.الجامع الصحيح، جـ ٤، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٧، ١٩٨.

(٢) - أبو داود: سنن أبو داود. جـ ٤، طبعة دار الحديث بالقاهرة،ص ١٧٤٨..

(٣) - محمود إبراهيم حسين: الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي. ص ٢٥١- ٢٥٤.

(٤) - لبس بعض نساء العامة في العصر الأيوبي عمائم على رؤوسهن متشبهات بالرجال مما أثار نقد الفقهاء. راجع.

- شلبي الجعيدي: طبقة العامة في العصر الأيوبي. ص ١٢٧.

- وكانت عمائم النساء بصفة عامة عبارة عن قطعتين من القماش تلف حول جزء من الإزار الذي يغطي شعر المرأة، ويرتبط بالعمامة أيضاً العرضة التي تعتبر على ما يظهر شالاً أو قطعة من نسيج تلف حول العمامة. راجع.

- نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي. ص ١٤٩.

كذلك وصلنا رسم لعمامة متعددة الطيات صغيرة الحجم تزين رأس شاب جالس يتناول كأس من الشراب شكل (٦١)، و نلاحظ أن خصلات الشعر قد انسدلت من أسفل العمامة تغطي رقبة هذا الشاب وتصل حتى الكتفين.

ومن رسوم العمائم التي تعود للعصر الأيوبي، ما وجد يزين رأس شابين على الخزف الأيوبي المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد، منها عمامة ضخمة متعددة الطيات ملفوفة بشكل جيد شكل (٧١)، ومنها عمامة متعددة الطيات ليست ضخمة كالسابقة شكل (٧٢).

ب- القلنسوة.

القلنسوة نوع من أغطية الرأس توضع تحت العمامة وتكون مبطنة من الداخل[١] وهي من أهم أغطية الرؤوس، تستعمل إما بمفردها أو تلف حولها العمامة، وكانت القلانس تصنع من عدة خامات كالجلود والفراء واللباد والكتان والخز[٢].

وقد سمت العرب القلانس أحيانا *"الكمة"* لأنها تغطي الرأس ، وقيل أيضا أن *"الكمة"* كانت تطلق على النوع المدور من القلانس، وقد كانت القلانس مستعملة أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقيل أن قلانس أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت بطحاً، أي أنها كانت منبطحة غير منتصبة، ومن الأمور المسلم بها أيضاً أن المسلمين كانوا في كثير من الأحيان يشدون العمائم على القلانس[٣]. وقد أشير إلى ذلك في بعض الأحاديث النبوية حينما ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم **"فرق ما بيننا وبين المشركين العمائم على القلانس"**[٤]، مشيراً إلى أن المشركين كانوا يلبسون القلانس دون العمائم، لذلك كان على المسلمين أن يخالفوهم في الزى فجمعوا بين العمائم والقلانس[٥].

ومن المرجح استعمال القلانس أسفل العمائم التي وردت رسومها على الخزف الأيوبي، لوحات (١١، ٥٩٣، ٥٩٥، ٦١٩، ٦٢٠)، شكل (٦١، ٧١، ٧٢)، كما ظهرت القلانس مستعملة بمفردها تغطي

---

(١) - دوزى: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٢٩٦.

- رشيدة اللقاني: ألفاظ الحياة الاجتماعية في كتابات الجاحظ. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩١م، ص ٢٠٧.

- أحمد عبد الباقي: معالم الحضارة العربية في القرن الثالث الهجري. مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩١، ص ٧٨.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٥١، هامش (٦٤).

(٢) - صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني. ص ١٤٦.

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٥٨، ٥٩.

(٣) - عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٧، ١٥٨.

(٤) - الترمذي: سنن الترمذي. جـ ٤، ص ٢٤٧- ٢٤٨.

(٥) - محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٢٥.

رءوس بعض الأشخاص على الخزف الأيوبي بحيث يتدلى خصلات الشعر أسفل القلنسوة لوحة (٤٦، ٤٠٥)، كما وجدت القلنسوة تغطي شعر الرأس كاملاً لسيدة في جلسة شراب[١] لوحة (٥٩٦)، وإن قام الفنان بإظهار خصلة صغيرة من الشعر أسفل القلنسوة أعلى الجبهة.

جـ- الشاشيه.

يذكر دوزي أن الشاش أو الشاشيه: قطعة من البز تلف حول طاقية أو عرقيه أو حول الرأس، وهي كلمة معادلة للعمامة[٢] كما ذكر أن الشاشيه: نوع من القلانس، يرجح أن اسمها منسوب إلى مدينة الشاش في بلاد ما وراء النهر[٣]، وهي تشبه إلى حد ما الطربوش المستعمل حالياً إلا أنه أكثر مخروطية، وقد التف حول هذه الشاشيات عصائب بشكل متقاطع، وقد شاركت المرأة الرجل في لبس الشاشيه[٤].

كما كانت الكلوتة "الطاقية" في عهد صلاح الدين الأيوبي تلبس وعليها شاش ، إلى أن رفعه الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبو بكر صاحب دمشق (٦١٥- ٦٢٤هـ/ ١٢١٨- ١٢٢٧م)، واستمر هذا التقليد إلى العهد المملوكي حين أمر الملك الأشرف خليل ابن السلطان المنصور قلاوون بإعادة الشاش على الكلوتة، كما كانت عليه الحال في عهد صلاح الدين[٥].

وتعتبر الشاشية من أكثر أغطية الرؤوس الواردة على الخزف الأيوبي، وهي عبارة عن طاقية أو قلنسوة تغطي الرأس مباشرة تأخذ هيئة إما مخروطية أو شبه مخروطية، ويعصب حولها قطعة من القماش "الشاش" بشكل متقاطع يسدل خلف الرقبة.

---

(١) - إن ملابس الرأس عند النساء، شأنها شأن ملابس الرأس عند الرجال من حيث تنوعها، وهيئتها وتقاليد وعادات طرق لبسها. راجع. صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني. ص ١٥٧.

ويذكر أن النساء الظريفات في العصر العباسي شاركن الرجال في لبس القلانس، وبلغ فيهن الظرف أنهن كن يكتبن أبياتاً من الشعر، وكانت الأشعار التي تكتب على هذه القلانس تدور حول الحب والحبيب والهجر والوصل. راجع.

- صلاح العبيدى: ملابس الندامي. ص٢٢١، ٢٢٢.

(٢) - دوزى: العجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ص ١٩٧، ١٩٨.

(٣) - صلاح العبيدي: الملابس العربية في العصر العباسي الثاني، ص ص ١٠٠- ١٠٤، لوحة ٢٥، شكل ٢١، لوحة ٢٦ شكل ٢٢، لوحة ٢٨ شكل ٢٤.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٨، هامش (٢).

(٤) - صلاح العبيدي: المرجع السابق. ص ١٦٦.

(٥) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. تركيبه. تنظيمه. أسلحته. بحريته. وأبرز المعارك التي خاضها. مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، ص ١٢٣.

وقد وجدت الشاشيه بهذا الشكل تغطي رءوس الفرسان لوحة (١)، شكل (١، ٢)، لوحة (٢)، شكل (٣)، لوحة (٣، ٤)، شكل (٧، ٨).

كما وجدت تزين رءوس النساء والرجال في مجالس الشراب لوحة (٣٤- ٣٦)، كما وجدت هذه الشاشيه تعلو الرؤوس الآدمية في رسوم الكائنات المركبة لوحة (٥٥، ٥٧، ٦٤).

د- الكاب التركي.

من أغطية الرؤوس المأخوذة من رسوم الأشخاص في الطراز السلجوقي، الكاب التركي أو الكلوتة الواضحة، حيث دخلت في زي بعض الجنود لأول مرة في مصر في العصر الأيوبي، وقد كانت تتخذ من الجوخ الأصفر بغير عمائم وذوائب وتكون الشعور مرخاه أسفلها[١]. وقد وجد هذا النوع من أغطية الرؤوس يزين الرؤوس الآدمية في رسوم الكائنات المركبة أو الخرافية على الخزف اللقبي، سواء كانت رءوس تماثيل لوحة (٥٦٤)، أو الكائن المركب المعروف باسم "أبو الهول" لوحة (٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٩، ٥٧٠)، أو الطيور ذات الرؤوس الآدمية المعروفة باسم *"الهاربي"* لوحة (٥٧١، ٢٧٢)، كما وجدت أعلى رأس راقصة أو مغنية لوحة (٥٩٥).

هـ - التيجان.

وصلنا مثال فريد لشكل يعلو راس تمثال يمثل كائن خرافي لوحة (٥٦٢)، والتاج هنا صغير الحجم يعلو مقدمة الرأس ولا يلتف حول أعلى الرأس بالكامل، وهو يأخذ هيئة نتوءات بارزة هرمية في أعلاه، كما زين هذا التاج بزخارف نباتية نفذت عن طريق الحفر الغائر، وقد ثبت هذا التاج فوق رأس ذلك الكائن المركب عن طريق شكل حبل مفتول أسفل قاعدة ذلك التاج.

كذلك من رسوم التيجان ما ورد يعلو رأس كائن مركب عبارة عن طائر برأس آدمي، لوحة (٤٦)، شكل (١٠٤)، حيث يزين الرأس هيئة تاج ضخم زود بزخرفه في أعلاه.

(١) - منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. جـ ٣، ص ٣٧.

ثانيا: أغطية البدن.

أ- العباءة:

العباءة: لباس من ألبسة البدن الخارجي، التي تلبس فوق سائر الألبسة الأخرى، وهي تتميز بأنها طويلة تمتد حتى القدمين، مفتوحة من الأمام، ولكنها مضمونة إلى بعضها، وهي من غير أكمام، إلا أن لها فتحتين واسعتين مقورتين تساعدان على إمرار الذراعين منهما(١).

وكانت العباءة لباس أهل البادية بشكل أساسي في العصر الجاهلي وما تلته من عصور، فكان البدوي يحتبي أو يأتزر أو يلتحف بها، كما كان يتخذ منها دثاراً "*غطاءاً*" ، أو يفترشها عند النوم(٢).

كما كانت عباءة الفلاحين من صوف غليظ استخدموها كفراش لهم في الصيف وغطاء لهم في الشتاء(٣).

وكانت العباءة من الثياب التي انتشرت في ملابس الولاة، وكانت تنسج في الغالب من الصوف المبروم إذا كانت لفصل الشتاء، أما عباءة الصيف فتنسج من الحرير أو الخز، كما تميزت بأنها ذات خيوط بيضاء وسوداء وتكون الخيوط البيضاء أعرض من الأسوداء(٤).

وقد وصلنا مثال نادر لشكل العباءة مرسوم على قطعة من الخزف الأيوبي المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء لوحة (١١)، حيث يرتديها شخص يبدو عليه ملامح الطبقة الأرستقراطية، والعباءة هنا مشقوقة من الأمام، أكمامها قصيرة جداً يظهر أسفلها الرداء الآخر يغطي ذراعي ذلك الرجل بالكامل شكل (٨٧).

---

(١) - دوزى: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٢٣٨.،- ماير: الملابس المملوكية. ترجمة صالح الشيتي، القاهرة- ١٩٧٢م، ص ٤٥، ٤٦، ٩٩.، - عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٦.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية في العصر العباسي الثاني. ص ٢٨٧، ٢٧٨.

(٢) - دوزى: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٢٣٨.

- عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٦.

(٣) شلبي إبراهيم الجعيدي: طبقة العامة في مصر في العصر الأيوبي. ص ١٢٤.

(٤) - الطبرى (أبو جعفر محمد بن جرير. ت- ٣١٠هـ/ ٩٢٢م): تاريخ الأمم والملوك. دار الفكر، القاهرة ١٩٧٩م، جـ ٤، ص ٢٢٩- ٢٣٠.

- عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٦.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٥٦.

ب- الجبة.

الجباب: جمع جبه وهي رداء واسع مفتوح يوضع فوق لباس آخر، لها أكمام يحيط باليد، وتلبس فوق القميص، وغالباً ما كانت تصنع من الصوف وكانت أحياناً ما تبطن من الداخل إما بالفرو أو القطن بغرض الدفء في الشتاء[1]، والفرق بين الجبة والعباءة أن الجبة واسعة فضفاضة طويلة الكمين، كما تتميز الجبة بوجود صف من الأزرار من جهتها الأمامية في حين أن العباءة خالية من الأزرار، ثم أن القماش الذي تخيط منه الجبة قد يكون من الصوف أو القطن أو الخز أو الكتان أو الحرير، أو تكون مكفوفة بالحرير في حين كانت العباءة خالية غالباً من الصوف[2].

والجبة على نوعين:

النوع الأول: جبة مشقوقة المقدم ويطلق عليها جبة مفرجه لكونها انفرجت وبان ما تحتها، وغالباً ما كان يبطن هذا النوع في الشتاء ببطانة من الفرو ويرتدى هذا النوع من الجباب العلماء وعلية القوم[3].

النوع الثاني: جبه غير مفتوحة كالثوب تصنع من الصوف الخشن وأكمامها مبالغ في اتساعها، وهذا النوع غالباً ما يرتديه أهل الريف والعامة من الناس.

---

(١) - الخليل بن أحمد: معجم العين. جـ ٦، ص ٢٥.

- الزبيدي (السيد محمد مرتضى الحسيني.ت. ١٢٠٥هـ/ ١٧٩٠م): تاج العروس من جواهر القاموس. تحقيق عبد الستار أحمد فراج، الكويت، ١٩٨٦م، جـ٢، ص ١١٩.

- دوزى: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١٩، ٩١.

- عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٦.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الأول. بغداد ١٩٨٠م، ص ٢٤٣.

- ثناء عبد الرحمن بلال: الملابس في العصرين القبطي والإسلامي. دار النهضة العربية، ١٩٨٣، ص ٥٩.

- عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٧٨.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٥٥، هامش (٤).

(٢) عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٦.

(٣) - شلبى إبراهيم الجعيدي: طبقة العامة في مصر في العصر الأيوبي.ص ١٢٣، ١٢٤.

وقد استغل بعض الأفراد من العامة اتساع أكمام جبته في حمل بعض احتياجاتهم أو أدواتهم، فالفلاحون يحملون قدراً من حبوبهم فيها[1]، والخطيب يضع فيها الكراسه التي يقرأ فيها خطبة الجمعة، والمنجم يضع فيها أسطر لابه[2].

مما سبق يتضح أن الجبة لباس عام لجميع فئات المجتمع إلا أن شكلها ونوع أقمشتها يختلف من فئة لأخرى، فبينما كانت جبة الأغنياء طويلة متسعة[3] مصنوعة من الصوف الرقيق المبطن بالفرو، نجد جبة العوام تمتاز بقصرها وخشونة صوفها[4].

وقد وجدت الجباب المشقوقة من الأمام يرتديها الأشخاص المرسومين على أواني الخزف الأيوبي، وهي تتميز بأنها واسعة فضفاضة طويلة الأكمام، ولكن هذه الأكمام ليست واسعة فضفاضة بل تكون مغلقة بإحكام عند نهاية الذراع قبل كف اليد مباشرة، كما تكون هذه الجبة طويلة أيضاً بحيث يسمح طولها للشخص بالجلوس متربعاً وقد اختفت قدماه أسفل هذه الجبة، وفي معظم الأحيان تظهر الجبة يرتدها الأشخاص فوق لباس آخر محكم الغلق أسفل الرقبة على هيئة دائرة، وقد ظهرت الجباب يرتديها الفتيان في جلسات الشراب وقد زخرفت بالوحدات النباتية لوحة (١٥) شكل (٢/ ٩٥)، كما ترتديها النساء أيضاً في جلسات الشراب لوحة (١٧، ١٨)، شكل (١/ ٩٦، ٢/ ٩٢). كذلك وجد رسم يمثل شاب جالس يتناول كأس من الشراب وقد ارتدى جبة حمراء اللون، كما وجد بقايا رسم آدمي يتضح منه أن ذلك الشخص يرتدي جبة ذات لون أزرق زينت بزخارف نباتية بيضاء اللون لوحة (١٨) وتعلو هذه الجبة رداء آخر أحمر اللون شكل (١/ ٩٢)، كذلك وجدت جبة زرقاء اللون خالية من الزخارف يرتديها شاب مرسوم في جلسة شراب لوحة (٣٤)، وهذه الجبة تعلو رداء آخر أحمر اللون.

كما وصلنا مثالين رائعين لشكل الجبة المشقوقة من الأمام، المثال الأول يرتديه شاب جالس متربعاً وقد فتحت الجبة بشكل واضح بحيث ظهر الرداء الآخر الموجود أسفلها وهو باللون الأسود، أما الجبة فقد لونت بالأزرق وزخرفت بدوائر بيضاء اللون موزعة بانتظام لوحة (٤٣)، شكل (٤/ ٩٧)،

(١) - ناجيه عبد الله إبراهيم: المعايير المميزة للريف والحضر في العصور الإسلامية. مجلة المجمع العلمى العراقي، جـ٢، المجلد ٣٩، بغداد- ١٩٨٨م، ص ١٩٤.

(٢) - أحمد رمضان: المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية. ص ٢٧٠.

(٣) - كانت الطبقة المترفة من العرب ترتدي الجباب الفاخرة عصر النبي صلى الله عليه وسلم، وقد اشتهرت اليمن في العصر القريب من عصر النبوة بنسج وخياطة الجباب الفاخرة، كذلك اشتهرت الشام بخياطة الجباب الجيدة عند نهاية العصر الجاهلي، ويبدو أن المنسوجات التي كانت تستعمل في خياطة الجباب هي من القطن أو الخز أو الصوف، ويبدو أيضاً أن جباب الصوف هي أكثرها تواضعاً حتى باتت رمز التواضع والتقشف في فجر الإسلام فقد كان يرتديها عمر بن الخطاب رضي الله عنه وسائر عماله. راجع. – عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٦.

(٤) - شلبى إبراهيم الجعيدي: طبقة العامة في العصر الأيوبي. ص ١٢٣، ١٢٤.

المثال الثاني ترتديه سيده أو فتاة جالسة متربعة وقد أرخت ضفائرها إلى أسفل، لوحة (٤٥)، ونلاحظ انفراج الجبة على الجانبين بحيث ظهر الرداء التحتاني الأحمر اللون، أما الجبة فلونها أزرق وزخرفت بالوحدات النباتية باللون الأبيض شكل (٣/ ٩٧).

هذا بالإضافة لرسم آدمي يمثل راقصات أو مغنيات لوحة (٥٩٥)، نلاحظ أن الفتاتان الجانبيتان كل منهما ترتدي جبة طويلة واسعة مشقوقة من الأمام وقد ظهرت بوضوح طيات الجبة على الأرض نتيجة لطولها المبالغ فيه.

ومن الملاحظ أن جميع هذه الجباب تقريباً زينت عند العضد بأشرطة زخرفية ضيقة إما تكون خالية من الزخارف لوحة (١٥، ١٧، ١٨، ٢٢، ٣٤، ٤٣)، أو يتم زخرفتها بنقوش كتابية زخرفية غير مقروءة لوحة (٤٥)، أو تكون خالية من هذه الأشرطة لوحة (٥٩٥).

بالإضافة لرسوم الجباب المشقوقة من الأمام، وصلنا عدد من الجباب المغلقة من الأمام، وهي تتميز بالطول الكبير والاتساع بشكل ملحوظ، وكانت لها أكمام طويلة تصل حتى نهاية المرفقين ومغلقة بإحكام، وقد ظهرت هذه الجبة يرتديها الأشخاص في جلسات الشراب لوحة (١٦) وقد زينت بزخارف نباتية بيضاء على أرضية زرقاء ورمادية، أو يتم زخرفتها بوحدات هندسية تشبه تكوينات الشطرنج لوحة (١٩)، أو تزخرف بأشرطة طولية متوازية بشكل رأسي متبادلة الألوان لوحة (٢٠)، لوحة (٢٥)، أو تزخرف بنقط موزعة بانتظام لوحة (٢٦)، لوحة (٢٩)، أو يتم زخرفتها بدوائر بيضاء صغيرة موزعة بانتظام على خلفية زرقاء لوحة (٣٠، ٣٥، ٣٨، ٣٩، ٤٠)، أو يتم زخرفتها بأشرطة متجاورة بشكل رأسي متبادلة الألوان لوحة (٤٢)، أو تزخرف بوحدات نباتية لوحة (٤١، ٤٢)، وفي أحيان يتم زخرفتها بوحدات تشبه قشور السمك لوحة (٥٩٥)، أو وريدات رباعية البتلات لوحة (٥٩٦).

جـ- القفطان.

القفطان: هو ثوب يشبه الجبة مفتوح من الأمام ومزين بأزرار حول الصدر، وأكمام قصيرة تمتد حتى الكوع، وكان يضم طرفية بحزام يتخذ من الحرير أو القطن، أما عن طوله فكان يبلغ إلى منتصف الساق ولا يقصر عن الركبة[1].

(١) - دوزى: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٢٠، ١٣٤.
- صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية. ص ٢٥٣.
- عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٩٣، ٢٩١، هامش (٧٣).

ويعتبر القفطان من الملابس التركية التي شاع استخدامها في مصر ضمن ملابس رجال الدين منذ عصر الدولة الطولونية، ثم أصبح أكثر استخداما في ملابس القضاة في عصر الدولة الفاطمية[1].

وطبقا لما أورده دوزي وغيره فإن أهم صفات القفطان هو أن أكمامه قصيرة تصل حتى الكوع، وقد وصلنا مثال لهذا القفطان مرسوم على بقايا إناء خزفي من النوع المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف لوحة (٢٤)، ونلاحظ أن اليد الباقية من الرسم عارية من الملابس حتى الكوع، أما باقي الرسم فيوضح أن هذا القفطان مزخرف بأشرطة رأسية متوازية متبادلة الألوان شكل (٢/ ٩٧).

د- القباء.

القباء: ثوب واسع فضفاض، تميز بأنه شديد الضيق من أعلى، يمر مرتين فوق البطن، ويشد تحت الذراع: الشدة الأولى تحت الذراع الأيسر، والشدة الثانية هي شدة الفوق تحت الذراع الأيمن، وعلى الرغم من أنه ضيق حول الوسط، فإنه يربط في هذا الموضع بحزامين أو ثلاثة أحزمة فوقية، ويبلغ طوله حتى منتصف الساق، وهو لباس خارجي للرجال، وهو فارس الأصل، ثم أخذته العرب مع ما أخذته من الملابس الأخرى عن الفرس، وصار بعد ذلك لباسا شائعاً لدى كافة المسلمين[2].

وقد شاركت المرأة الرجل في ارتداء القباء، وخاصة الجواري منهن، وقد كانت أقبية الجواري في العصر العباسي الثاني تزين بالأشعار[3].

(١) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٨٨.

(٢) - ابن سيده: المخصص. جـ١، ص ٨٦.

- ابن الجوزي: أخبار الظراف والمتماجنين. ص ٢٠٣.

- دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١٩، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٩٠، ٤٠١.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية. ص ٦٤، ٢٨٠، ٢٩٠، ملابس الندامى. ص ٢٢٣، هامش (٢٥).

- حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام. جـ٣، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٢م، ص ٤٤٣.

- أحمد عبد الباقي: معالم الحضارة العربية في القرن الـ ٣ هـ. بيروت ١٩٩١م، ص ٨٦.

- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ١٢٣. هامش (٥).

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٥٧، ٥٨، ٨٧، ٨٨.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٩٠. هامش (٢).

(٣) - صلاح العبيدي: الملابس العربية في العصر العباسي الثاني. ص ٣٠٥.

وقد وصلنا رسوم القباء منفذة على الخزف الأيوبي، منها رسم للقباء يرتديه الشخص الجالس متربعاً أسفل العباءة لوحة (١١)، شكل (٨٧)، ومما يرجح بأنه قباء طريقه ارتدائه حيث يظهر قسم يغطى الآخر كما ذكر دوزى وغيره وهو ذات لون أحمر قاتم خالي من الزخارف.

المثال الثاني يرتديه شاب جالس جاثياً على ركبتيه وتظهر قدماه خلفه، شكل (٨٨)، ويرتدي الشاب قباء طويل له أكمام طويلة مزين بأشرطة ضيقة عند العضد.

ومن الملفت للنظر أن طريقة شد هذا القباء المرسوم على الخزف الأيوبي يختلف عما ذكره دوزي وغيره، حيث ذكر أن القباء يمر مرتين فوق البطن، الشده الأولى التحتانيه تأتي تحت الذراع الأسر، والشده الثانية الفوقانية تأتي تحت الذراع الأيمن، في حين نرى أن الشدة الأولى أو التحتانية هنا جاءت تحت الذراع الأيمن، وأن الشده الثانية الفوقانية جاءت تحت الذراع الأيسر شكل (٨٧، ٨٨).

هـ - الطيلسان.

الطيلسان لباس يغطى الرأس والجسم معاً[١]، ومن أنواع الملابس التي يتشابه مع الطيلسان ما يعرف بالجلباب[٢]، والمعجر[٣].

وقد وصلنا موضوع تصويري ديني يمثل السيدة العذراء والسيد المسيح وعدد من القديسين أو الحواريين الرجال والنساء لوحة (١٠)، ونلاحظ أن السيدة العذراء والسيدتين اللتين تقفان خلفها يرتدين نوع من الملابس يتطابق مع وصف الطيلسان أو الجلباب والمعجر، حيث يظهر لنا أن ذلك الرداء واسع فضفاض متعدد الطيات يغطي الرأس كاملاً والجسم أيضاً ولا يبدو منه سوى الوجه والكفين.

(١) - صلاح العبيدي: ملابس القضاة وقاضى القضاة. دراسات آثارية إسلامية. ص ٢٨.

(٢) - ترتدي النساء نوعاً يعرف بالجلباب، وهو عبارة عن ثوب تغطي المرأة به صدرها وظهرها، تلتحف به النساء من الرأس إلى القدمين حين يردن الخروج من منازلهن، فهو إذن لباس يتخذ في مناسبات معينة ولم يرتد بصورة مستمرة. راجع.
- صلاح العبيدي: الملابس العربية. ص ٢٩٨.

(٣) - المعجر: هو نوع من أغطيه الرأس، وقد ارتدته كل من المرأة الفاطمية والمصرية، وهو عبارة عن غطاء يمتد من الرأس حتى يصل إلى القدم، ولم يقتصر ارتداؤه على السيدات، بل كان يرتديه الفتيات الصغيرات أيضاً. راجع.
- نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي. ص ١٥٢.

ونلاحظ أيضاً غلبه اللون الأزرق والرمادي[1] على ألوان ملابس الأشخاص المرسومين في هذا المنظر التصويري الذي يمثل موضوعاً دينياً مسيحياً.

و- السروال.

السروال: هي لفظه معربه عن الكلمة الفارسية *"شلوار"*، وتعني نوع من الثياب استعمل لستر العورة عوضاً عن الإزار قوامه بدن يغطى الجزء السفلى من البطن والعجز، ويثبت على الجسم برباط يسمى بالتكه، وطرفان خصص كل طرف منها لساق، وقد سمت العرب كل طرف منه بساق السروال، وسيقان السراويل هذه تختلف في الطول، وبعضها يصل إلى أخمس القدم وبعضها لا يتجاوز في الطول منتصف الفخذين، والسراويل الصغيرة أو القصيرة الساقين كانت تسمى بالتبابين (مفردها تبان)، ومن السراويل ما كان صغيراً جداً وبلا ساقين استعمل لستر العورة وحدها سمتها العرب *"الدقارير"* مفردها دقرارة[2].

ورغم أن العرب في العصر الجاهلي قد عرفت السراويل غير أن استعمالهم لها كان محدوداً، ويعزى السبب في ذلك بشكل أساسي إلى أن السروال ليس في الأصل لباساً عربياً، ولا شك أنه انتقل إلى

---

(١) - كان تحديد ألوان ملابس أهل الذمة من الأمور التي حرصت السلطة السياسية على التزام أهل الذمة بها، لتحقيق التمييز بينهم وبين المسلمين، فكان عليهم الالتزام ببعض الألوان المحددة كالأصفر والأزرق والرمادي، إذ كان المسلمون لا يرتدون هذه الألوان في ملابسهم بكثرة. راجع.

- ابن القيم الجوزية: (أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر الدمشقي. ت ـ ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م): أحكام أهل الذمة. جـ ٢، تحقيق طه عبد الرءوف سعد. دار ابن خلدون. د.ت، ص ١٨٣.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٣١.

، وفيما يخص ملابس نساء أهل الذمة، فكانت المرأة المسيحية تلبس إزاراً لونه أزرق، وهو عبارة عن رداء وساع. راجع.

- نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي. ص ١٥٦- ١٥٩.

ولمزيد من المعلومات عن القيود الاجتماعية التي فرضت على أهل الذمة من اليهود والنصارى من حيث الملابس وغيرها. راجع.

- سلام شافعي محمود: أهل الذمة في مصر في العصر الفاطمي الأول. سلسلة تاريخ المصريين رقم (٧٥)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م، ص ١٧٥- ١٨٥.

(٢) دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ١٦٨- ١٧٤.

- عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٦.

- صلاح حسين العبيدي: ملابس الندامي. ص ٢٢٣.

- نريمان عبد الكريم: المرجع السابق. ص ١٥٣.

- عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ١٤٠.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٣، هامش (٣).

الجزيرة العربية عن سكان الهلال الخصيب حيث يتطلب المناخ البارد شتاءاً الاستعانة بالسراويل بأنواعها المختلفة[1].

وقد اختلفت أشكال السراويل، فهو أحيانا ضيق ويصل إلى القدم وأحياناً واسع، كما كان يستعمل للرجال والنساء[2].

وقد وجدت رسوم السراويل ضمن الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، وقد وجدت بصفة خاصة ضمن ملابس الفرسان سواء أكانوا في رحلات صيد لوحة (٦، ٨)، أو في مناظر قتال لوحة (٤).

وتظهر تلك السراويل أسفل قمصان الفرسان تستر الفخذ حتى أول الركبة ثم يظهر بعد ذلك الحذاء الطويل الذي يرتديه هؤلاء الفرسان شكل (٨، ١٠)، ويرجح بأن هؤلاء الفرسان كانوا يدخلون نهاية هذا السروال داخل هذا الحذاء الطويل الرقبة على ما يبدو من خلال الرسوم.

وقد زينت تلك السراويل في النماذج السابقة بزخارف عبارة عن نقط صغيرة متجاورة موزعة بانتظام في شكل مجموعات ثلاثية أو عنقودية، لوحة (٦، ٨)، شكل (١٠).

ز- القميص.

القميص: من مقطعات الثياب له جيب- أي فتحة الرقبة- مفتوح في أعلاه جهته الأمامية، له في بعض الأحيان أزرار، وللقميص[3] دائماً كمان قصيران أو طويلان[4].

---

(١) - عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٧.

(٢) - نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر العصر الفاطمي. ص ١٥٣.

(٣) - القميص من أكثر الأكسية المخيطة وأهمها استعمالاً عند العرب في العصر الجاهلي، وعلى الرغم من أننا لا نستطيع الادعاء بأن القميص لباس عربي خالص بسبب كونه اللباس الرئيسي عند من سبقهم من أصحاب الحضارات القديمة كالفراعنة والأشوريين والبابليين وقبلهم السومريين كما تثبت ذلك التماثيل والمنحوتات والرسومات التي وصلتنا ضمن المخلفات الفنية والأثرية لتلك الشعوب، فإنه يمكن القول بأن العرب قد عرفت القميص واستعملته في زمن مبكر من العصر الجاهلي، كذلك كان القميص كثير الاستعمال أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما كان القميص من جملة الملابس التي استعملها الخلفاء الراشدون الأربعة، ومن القمص التي نالت شهرة عظيمة في العصر الإسلامي الأول قميص عثمان بن عفان رضي الله عنه الذي قتل فيه ونقل فيما بعد وهو ملطخ بالدم إلى دمشق حيث كان ينشر على المنبر في المسجد الجامع كل يوم ولحول كامل. راجع،- عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٥.

(٤) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ص ٣٠٠، ٣٠١.
- عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٦.
- عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٩٠، هامش (٥٤).

والقمصان التي وصلتنا منفذة على الآثار الإسلامية المختلفة، كانت على أنواع وأشكال متباينة في طولها وقصرها، فمنها الطويل ومنها القصير، كما تميزت بعضها بفتحات في جيوبها الأمامية، بعضها مزودة بأزرار والبعض الآخر يخلو من ذلك، بينما انعدمت مثل هذه الفتحات في البعض الآخر، ومنها ما يتميز بأكمام ضيقة تصل إلى المعصمين[1].

وقد وصلنا نماذج لرسوم القمصان على الخزف الأيوبي، وتتضح بصفة خاصة في الرسوم الآدمية التي تمثل مناظر الفرسان، سواء أكانوا في مناظر قتال، أو مناظر صيد، أو رسوم تمثل الجنود المشاة من المحاربين.

وتميزت قمصان الفرسان بأنها ضيقة نسبياً بحيث تكاد تلتصق بالجسد ولها أكمام طويلة ضيقة تصل حتى المعصمين، وله جيب- فتحة رقبة- مقورة، ويصل طوله حتى منتصف الساقين، كما تميزت قمصان الفرسان بأنها مشقوقة من الأمام ومن الخلف من عند الوسط حتى نهايته من اسفل حتى يساعد الفارس على الجلوس بسهولة على ظهر دابته لوحة (١- ٤)، (٦- ٨)، أشكال (١، ٢، ٣، ٧، ٨، ١٠، ١١)، كما نلاحظ أن هؤلاء الفرسان قد شدوا حول أوساطهم أحزمة لوحة (١، ٣، ٤، ٦)، شكل (٨٩).

كما وصلنا مثال رائع للقميص يرتديه جندي من المحاربين المشاة لوحة (٥) يتميز بوجود فتحة رقبة مقورة، وكمين طويلين ضيقين، ويصل طول هذا القميص أسفل الركبة قليلاً ويتسع كلما اتجهنا أسفل ليساعد على الحركة شكل (٩، ٩٠).

حـ- الحزام أو الزنار.

الزنار: خيط غليظ بقدر الإصبع من الابريسيم أو الجلد يشد على الوسط، وهو بمثابة منطقة أو حزام[2]، وقد عرفت باسم الحياصه في العراق[3].

---

(١) - صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية.ص ٢٠٣- ٢٠٦.

(٢) - القلقشندي (أبو العباس أحمد بن على. ت- ٨٢١ هـ/ ١٤١٨م)" صبح الأعشا في صناعة الانشا. تحقيق محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧م، جـ٣، ص ٢٨٨.

- دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١١٥.

- صلاح العبيدي: ملابس الندامي. ص ٢٢٥، هامش (٣٣).

- رجب عبد الجواد إبراهيم: المعجم العربي لأسماء الملابس. دار الآفاق العربية، القاهرة ٢٠٠٢م، ص ٢١٥.

- شلبي إبراهيم الجعيدي: طبقة العامة. ص ١٢٤- ١٢٥.

(٣) صلاح العبيدي: المرجع السابق. ص ٢٢٣.

وقد وصلنا عدة أمثلة للحزام أو الزنار أو المنطقة ضمن الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي، منها ما وجد مشدوداً حول وسط الفرسان أو الجنود[١] لوحة (١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٥٩٢)، شكل (٢، ٤، ٧)، ومنها ما وجد مشدوداً حول وسط سيدة في جلسة شراب لوحة (١٤)، ويأخذ هيئة الحبل المفتول[٢]، ومنها ما وجد مشدوداً حول وسط راقصتان ويشبه شريط من الجلد أو الحرير لوحة (٥٩٣، ٥٩٤).

ط: الإزار.

الإزار بشكل عام قطعة من النسيج غير المقطع يؤتزر بها أي يلف بها القسم السفلى من البدن، وفي بعض الأحيان يلتحف ويؤتزر بها في نفس الوقت إذا كان طول القطعة يسمح بذلك، وسمى الإزار منزراً في بعض الأحيان إذا كان مقتصراً على تغطيه القسم الوسطى والسفلى من البدن، وقيل أن الإزار ما كان يرتديه الرجل من تحت العاتق إلى ما دون الوسط الأسفل[٣].

وقد وصلنا رسم راقصتين على الخزف الأيوبي لوحة (٥٩٤)، كل منهما ترتدي ملابس تغطي القسم السفلى من البدن تشبه إلى حد كبير المنزر أو الإزار، حيث يبدأ هذا الرداء من أسفل البطن ويستمر حتى القدمين.

ملابس الفرسان والجنود.

من البديهي أن رداء الفارس وعدته أضافا عنصراً هاماً في إثبات كفاءة الفرس في القتال، وقد تخفف الفرسان المسلمون في ملابسهم، مما أدى إلى تحمل الفرس "قوة المشوار"، والعدو مسافات طويلة، وسهولة تحركه في خفة ورشاقة[٤].

وبخصوص ملابس الجنود والفرسان سواء مع بداية الفتح الإسلامي لمصر أو مروراً بالدول الطولونية والإخشيدية والفاطمية، فكان أهمها القمصان المحبوكة على أجسادهم، وكانت تصل إلى ما

---

(١) - يعرف حزام العسكريين باسم "منطقة"، وأطلق عليه أيضا اسم "حياصه" و "تيما". راجع

- دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٣٤٠.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٣. هامش (١).

(٢) - يعرف هذا النوع من أربطة الوسط باسم "البريم"، وهو مثل الحبل المفتول، يكون فيه لونان، وربما شدته المرأة على وسطها وعضدها، وهو يختلف عن الوشاح الذي يعني الحبل من الأدم المضفور ذي اللون الواحد. ص ٢٩٧.

(٣) - صلاح العبيدي: ملابس الندامي. ص ٢٢٢، هامش (٨).

- عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥١، ١٥٢.

(٤) - محمود الحويرى: الأوضاع الحضارية في بلاد الشام. ص ١٦٨، ١٦٩.

تحت الركبة، لتتيح لهم الخفة وحرية الحركة في القتال، كذلك كانت السراويل من أهم مكونات ملابسهم، وكانت تصنع من نسيج خشن يسمى مسحاً ويرتدى من تحتها تبان قصير جداً من الشعر[1].

كما ذكر أن ثياب البدن الخاصة بالجنود المسلمين، كانوا يلبسون الأقبية التترية الواسعة والتكلات فوقها، ثم القباء الإسلامي فوق ذلك، ويشد السيف من جهة اليسار وأول من أحدث هذه التغيرات هو سيف الدين غازي صاحب الموصل "ثاني أتابكة الموصل" (٥٤١- ٥٤٤ هـ/ ١١٤٦- ١١٤٩م)، وقلده باقي الأمراء والمقدمون وأعيان الجند، فكانوا يلبسون قباءين تكون أكمام القباء الفوقاني أقصر من أكمام التحتاني وأوسع منه، وحين ملك صلاح الدين الأيوبي الديار المصرية جرى على هذا النهج أو قاربه[2].

ومن ملابس الفرسان التي وصلتنا مرسومة على الخزف الأيوبي، لوحة (١)، حيث يبدو من ملابس الفارس قميص يصل حتى مستوى ركبته، مزخرف بأشكال دائرية، كما أنه مشدود حول وسطه بحزام، ومن أسفل القميص لباس، يتميز بأنه ملتصق بالساق والقدم، ويلاحظ أنه لا يوجد ما يفصله عن منطقة القدم، بمعنى أنه يصعب الاعتقاد بأنه هذا اللباس سروال، فهل هو جورب، أم طماق؟ يبدو من الصعب الجزم في ما هيه هذا اللباس، ما لم يكن أنه من مخيلة الفنان[3]، شكل (١، ٢).

كما وصلنا رسوم فرسان ترتدي قمصان ضيفه محبوكة على الجسد تماماً لها أكمام طويلة تصل حتى الرسغين وضيقة أيضاً، وهذه القمصان لها فتحة رقبة- جيب- مقورة، ويتميز بأنه ضيق من أعلى ويزداد اتساعه قليلاً من أسفل كما أنه مشقوق من الأمام من أسفل حزام الوسط حتى نهايته السفلية وذلك ليسمح للفارس بسهولة الحركة في ركوب دابته والجلوس عليها سواء أكانت جمالاً لوحة (٣، ٤)، أو كانت خيولاً لوحة (٢، ٦، ٧، ٨)، وتميزت هذه القمصان بزخارفها النباتية المحجوزة باللون الأبيض على خلفية زرقاء اللون، ونلاحظ أن بعض هؤلاء الفرسان يرتدون زياً تحتانياً أسفل هذه القمصان، ومنها سراويل زخرفت بنقط عنقودية لوحة (٤، ٦، ٨)، شكل (٨، ١٠)، ومنها ما يشبه الجورب لوحة (١)، شكل (١،٢)، ومنها أحذية طويلة الرقبة أدخل فيها الفرسان السراويل لوحة (١، ٤، ٦، ٨)، شكل (٨، ١٠)، وفي البعض الآخر يظهر الحذاء ذو الرقبة الطويلة فقط لوحة (٣، ٧)، شكل (٧، ١١).

هذا وقد زينت إحدى سلطانيات الخزف الأيوبي المتعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف برسم جندي بكامل زيه يرجح أنه من الجنود المشاة، يرتدى قميصاً محبوكاً على الجسد ضيق من أعلى ويتسع كلما اتجهنا لأسفل لوحة (٥)، وله أكمام طويلة ضيقة تصل حتى الرسغين، وقد زين هذا القميص بزخارف نباتية دقيقة حجزت باللون الأبيض على أرضية زرقاء اللون، وللقميص فتحة رقبة- جيب- مقورة ضيقة

---

(١) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٩١- ٩٣.

(٢) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ١٢٢- ١٢٤.

(٣) - عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ١١٢، شكل (٢٤).

أسفل الرأس مباشرة شكل (٩)، ويرتدى هذا الجندي حذاء طويل الرقبة يصل حتى أسفل طرف القميص الذي يرتديه الجندي والمنسدل أسفل الركبتين.

هذا بالإضافة لرسم فارس آخر يرتدى زياً، يتميز بأنه ضيق من أعلى وينتهي عند الوسط بحزام، ثم يتسع أو ينتفخ بعد ذلك ليضيق عند منطقة القدم لوحة (٥٩٢)، وإذا سلمنا بأن الجزء السفلى ما هو إلا سروال، فلعل الجزء العلوي في هذه الحالة قد يكون قميصاً صغيراً أو سترة قصيرة محشوة داخل السروال[١].

أغطيه الرؤوس.

أغطيه رءوس الجنود والفرسان كان أهمها الخوذة والبيضية والمغفر، وكانت الخوذة قطعة واحدة تصنع من المعدن القوى، وهي على عدة أشكال فمنها المستديرة والبيضة، وكان ينقش عليها بعض الآيات القرآنية أو عبارات الدعاء[٢].

وقد وصلنا رسم يمثل الخوذة المخروطية الشكل تعلو رأس أحد الفرسان لوحة (٥٦١)، شكل (٥، ٦)، وتتميز هذه الخوذة بأنها مدعمة من الخارج بأضلاع رباعية تصل ما بين قمة الخوذة التي تأخذ شكل كروي صغير وبين نهاية الخوذة من أسفل، هذا بالإضافة لرسم فارس أخر لوحة (٥٩٢)، يرتدي خوذة لا نستطيع تحديد شكلها بسبب عدم اكتمال رسم الخوذة وذلك ربما بسبب ضيق مساحة الطبق الخزفي، وإن كان يرجح بأنها بيضية الشكل، شكل (٤).

- المناديل.

ليس من شك في أن ظاهرة حمل المناديل الحريرية البيضاء اللون أو الملونة والمطرزة بخيوط الحرير تعتبر علامة من علامات الأناقة والأبهة وحسن اللباس ومكملاته، كما أنها تدل في نفس الوقت على نظافة الشخص وطيب رائحته إذ كانت تعطر في بعض الأحيان[٣].

(١) - عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٥٢، هامش (٣).

(٢) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. دار المعارف، مصر، ١٩٥١م، ص ٢٣.

- عبد المنعم ماجد: تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٦م، ص ٦٩.

- محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة. دار إحياء التراث، بيروت ١٩٨٧م، جـ ١، ص ٧٦٨.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٩٢.

(٣) - ربيع خليفة: فن الصور الشخصية في مدرسة التصوير العثماني. القاهرة١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م، ص ٣٠٩.

أسفل الرأس مباشرة شكل (٩)، ويرتدى هذا الجندي حذاء طويل الرقبة يصل حتى أسفل طرف القميص الذي يرتديه الجندي والمنسدل أسفل الركبتين.

هذا بالإضافة لرسم فارس آخر يرتدى زياً، يتميز بأنه ضيق من أعلى وينتهي عند الوسط بحزام، ثم يتسع أو ينتفخ بعد ذلك ليضيق عند منطقة القدم لوحة (٥٩٢)، وإذا سلمنا بأن الجزء السفلى ما هو إلا سروال، فلعل الجزء العلوي في هذه الحالة قد يكون قميصاً صغيراً أو سترة قصيرة محشوة داخل السروال[١].

<u>أغطيه الرؤوس.</u>

أغطيه رءوس الجنود والفرسان كان أهمها الخوذة ، وكانت الخوذة قطعة واحدة تصنع من المعدن القوى، وهي على عدة أشكال فمنها المستديرة والبيضة، وكان ينقش عليها بعض الآيات القرآنية أو عبارات الدعاء[٢].

وقد وصلنا رسم يمثل الخوذة المخروطية الشكل تعلو رأس أحد الفرسان لوحة (٥٦١)، شكل (٥، ٦)، وتتميز هذه الخوذة بأنها مدعمة من الخارج بأضلاع رباعية تصل ما بين قمة الخوذة التي تأخذ شكل كروي صغير وبين نهاية الخوذة من أسفل، هذا بالإضافة لرسم فارس أخر لوحة (٥٩٢)، يرتدي خوذة لا نستطيع تحديد شكلها بسبب عدم اكتمال رسم الخوذة وذلك ربما بسبب ضيق مساحة الطبق الخزفي، وإن كان يرجح بأنها بيضية الشكل، شكل (٤).

<u>- المناديل.</u>

ليس من شك في أن ظاهرة حمل المناديل الحريرية البيضاء اللون أو الملونة والمطرزة بخيوط الحرير تعتبر علامة من علامات الأناقة والأبهة وحسن اللباس ومكملاته، كما أنها تدل في نفس الوقت على نظافة الشخص وطيب رائحته إذ كانت تعطر في بعض الأحيان[٣].

---

(١) - عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٥٢، هامش (٣).

(٢) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. دار المعارف، مصر، ١٩٥١م، ص ٢٣.

- عبد المنعم ماجد: تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٦م، ص ٦٩.

- محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة. دار إحياء التراث، بيروت ١٩٨٧م، جـ ١، ص ٧٦٨.

- محمد أحمد ابراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٩٢.

(٣) - ربيع خليفة: فن الصور الشخصية في مدرسة التصوير العثماني. القاهرة١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م، ص ٣٠٩.

وقد وصلنا مثال رائع لظاهره حمل المناديل يمثل- على الأرجح- أمير يجلس على العرش لوحة (١١)، وقد أمسك بيده اليمنى منديلاً أبيض اللون يبدو أنه كبير الحجم فقد تعددت طياته بشكل واضح كما يرجح بأنه مصنوع من نسيج فاخر كالحرير مثلاً ويتضح ذلك من خلال طيات المنديل وإنثناءاته في يد ذلك الشخص بشكل رقيق، شكل (٤١، ٨٧).

ثالثا: ما يلبس في الأرجل والأقدام.

إن المعلومات المتوفرة لدينا عن لباس القدم قليلة بالنسبة للنساء، كما أن صور وأشكال هذا النوع من اللباس على الآثار الإسلامية ناقصة، بخلاف الحال بالنسبة للرجال، مما ترتب عليه ندرة الحصول على نماذج من لباس القدم، وحتى الصور الموجودة فهي لا تعطي أية فكرة- في كثير من الأحيان- عن هذا اللباس، لأننا لا نستطيع رؤيتها، لأن المصور لم يكن يظهر تفاصيل لباس المرأة، بل غالباً ما كانت تظهر المرأة إما جالسه أو أن ملابسها تغطى القدم[١].

أ- السرموزة.

السرموز، السرموزة، السرموج، الزرموزة، الجرموق: هذه الكلمات جميعاً إن هي إلا تحريفات للكلمة الفارسية "سرموزة"، وهي عبارة عن غطاء من لباد للساق يلبس فوق الخف[٢].

ب- الإلشين.

الإلشين: لباس للقدم أقرب ما يكون إلى السرموزة، وهو عبارة عن شريط طويل من القماش يلف به الساق مبتدئاً من أعلى عند الركبة تقريباً ومنتهياً إلى أسفل الساق، وربما غطى القدم أيضا ليربط بإحكام[٣].

جـ- الجورب.

الجوارب (جمع جورب)، وهي كلمة فارسية الأصل، أصلها كورب بمعنى لفافة الرجل[٤].

---

(١) - صلاح العبيدي: الملابس العربية في العصر العباسي الثاني. ص ٣٢٩.

(٢) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ص ١٦٧.

(٣) - صلاح العبيدي: المرجع السابق.ص ٣٢٧، شكل ٤٤٩.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ١٢٩، هامش (٢).

(٤) - الجواليقى (أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد. ت- ٥٤٠هـ/ ١١٤٥م): المعرب من الكلام الأعجمي. على حروف المعجم. تحقيق . أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ ص ١٠١.

والجوارب عرفها العرب واعتادوها، خاصة في أثناء الطواف حول الكعبة لحماية أقدامهم من الحرارة، ثم انتشرت بعد ذلك لتصبح مظهراً من مظاهر الترف والتحضر، فكانت تصنع من الكتان والحرير والخز، وهي من الأشياء التي لم يطرأ عليها تطوير خاصة في الشكل لكونها غير ظاهرة[1].

مما سبق نلاحظ أن السرموزة، الإلشين والجورب أسماء مختلفة ربما لشيء واحد وهو شريط من القماش يلف به الساق مبتدئاً من أعلى الركبة ومنتهياً إلى أسفل الساق وربما غطى القدم ايضاً ليربط بإحكام، ومن الصعب بمكان الفصل بين هذه المصطلحات الثلاثة في الرسوم الواردة لها على الخزف الأيوبي، إذ ليس من السهل معرفة ما إذا كانت سرموزة، أو إلشين أم جورب، ومنها رسم يمثل فارس مندفع بجواده في منظر صيد لوحة (١)، ويغطى ساقه وقدمه لباس يتميز بأنه ملتصق بالساق والقدم، ويلاحظ أنه لا يوجد ما يفصله عن منطقة القدم، فربما كان جورباً أو إلشين أو سرموزة، شكل (١، ٢).

د- الحذاء.

من ملابس القدم التي وردت ضمن الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي الأحذية[2]، وقد ظهرت بصفة خاصة ضمن الرسوم الآدمية التي تمثل مناظر الفرسان سواء ضمن موضوعات صيد لوحة (٦، ٧، ٨)، أو ضمن مناظر حربية لوحة (٢، ٣، ٤)، كما جاءت يرتديها الجنود من المشاة لوحة (٥)، وتتميز هذه الأحذية بأنها ذات رقبة طويلة جداً تصل حتى ركبة الفارس أو الجندي بحيث تسمح بإدخال السروال فيها شكل (٧، ٨، ١٠، ١١، ٣، ٤)، أو يغطيها طرف قميص الجندي من المشاة شكل (٩)، وتتميز هذه الأحذية بأن مقدمتها تأخذ شكل المثلث.

ألوان الملابس.

برزت أهمية الألوان من استقراء بعض الآيات القرآنية التي أكدت على استحباب أو كراهية بعض الألوان، فالأزرق كان دائماً للعصاة قال تعالى "يَوْمَ يُنفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ

---

(١) - صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية. ص ٣١٢.

- ثناء عبد الرحمن بلال: الملابس في العصرين القبطي والإسلامي. ص ٤١.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٦٢.

(٢) - بدأت الأحذية تنتشر في مصر مع الفاطميين بشكل واضح، وكانت ذات رقبة طويلة، وتتناسب في لونها مع لونها الرداء الخارجي، وتميزت بطول الرقبة لتحمى الساق من الاحتكاك بجسم الحصان، ومن وضع الأقدام في الركاب والتحكم فيه، كما كانت تسمح بإدخال أطراف السراويل في فتحة الرقبة. راجع.

- صلاح حسين العبيدي: المرجع السابق. ص ٣١٨، ١٣٨.

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٧٢، ٩٣.

زُرْقًا"[١]، والأخضر كان دائماً للمتقين وأهل الجنة، قال تعالى "عَالِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِن فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا"[٢]، "مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ"[٣]، لذلك كان اللون من الأشياء الهامة التي استخدمتها الدولة الإسلامية في مصر للتمييز بين المسلمين وغيرهم من أهل الذمة[٤].

وكثيراً ما كان لون الملابس يمثل فاصلاً بين طبقة وأخرى، كما ارتبطت بعض المناسبات بألوان الملابس، كذلك كان اللون شعاراً سياسياً للدولة والخلافة، كما توجد دلالات اجتماعية ونفسية تعكسها الألوان في علاقة الإنسان والمجتمع بالملابس[٥].

فقد كان اللون الأبيض[٦] واللون الأسود من الألوان المستحبة عند المسلمين، اللون الأبيض لأن الرسول صلى الله عليه وسلم قال "إن الله يحب الثياب البيض وأنه خلق الجنة بيضاء، واللون الأسود لأن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يرتديه في يوم فتح مكة، إذ كان كاسياً بجبة سوداء ومعتماً بعمه من نفس اللون، وكان الشواب اليوافع يرتدين الأردية الحمر عادة، أما الثياب الخضر فلم يكن بوسع أحد أن يتزيا بها سوى الأشراف أو عترة الرسول صلى الله عليه وسلم وذرياتهم[٧].

ونلاحظ تنوع الألوان المستعملة في زخارف الملابس الواردة ضمن الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي، حيث كان اللون الأزرق كأرضية والزخارف باللون الأبيض في أحيان كثيرة لوحات (٥، ٦، ٨، ٩، ١٣، ١٤، ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٣، ٤٤، ٤٥)، أو تكون الزخارف باللون الأسود والأرضية باللون الأبيض لوحة (٧)، أو تكون العباءة ذات لون واحد هو اللون الأزرق خالية من الزخارف لوحة (١١)، أو يكون القباء ذات لون أحمر لوحة (١١)، والجبة ذات لون أحمر قاتم وزخارفها باللون الأبيض وتحتها قميص أزرق اللون لوحة (١٥)، أو يستخدم الألوان الأحمر، الرمادي، الأزرق في زخرفة الرداء الواحد لوحة (١٤، ١٦)، أو يستخدم اللون الأزرق، الأحمر، الأبيض على هيئة زخرفة الشطرنج لوحة (١٩)، أو يتم تبادل الألوان الأحمر، الأزرق، البني، والأبيض بالتبادل في شكل أشرطة رأسية في جميع الرداء لوحة (١٧، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٤٢)، أو يكون القميص

(١) - سورة طه: الآية (١٠٢).

(٢) - سورة الإنسان: الآية: (٢١).

(٣) - سورة الرحمن: الآية (٧٦).

(٤) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ١٥٥.

(٥) – المرجع نفسه. ص ١٥٥.

(٦) - كان المصريون قبل الإغريق يقرنون اللون الأبيض بالطهارة والقدسية، وكان خير وسيلة لديهم لإظهار تفوقهم على الأسيويين هي ارتداء ثياب بيض ترمز إلى الطهارة. راجع.

- سعد الخادم: تاريخ الأزياء الشعبية في مصر. دار المعرف، ١٩٧٨م، ص ١٩.

(٧) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١٧.

أسفل الجبة أحمر اللون لوحة (٢٨، ٣٤، ٤٥)، أو يكون ذا لون أسود لوحة (٤٣)، أو تكون أرضية الرداء سوداء والزخارف بيضاء لوحة (٤٢)، أو أرضية الرداء حمراء قاتمة والزخارف بيضاء اللون لوحة (٣١)، أو تكون الأرضية بيضاء والزخارف بالبريق المعدني على هيئة نقط صغيرة لوحة (٤٨٠-٤٨٣).

زخارف الملابس.

عرفت مصر الزخرفة على النسيج والملابس في جميع عصورها التاريخية، فكانت المنسوجات والملابس في الفترة القبطية تمتاز بكثرة استخدام الرسوم الآدمية والحيوانية بجانب العناصر النباتية والهندسية، كما كانت بعض الملابس تصور القصص الديني وصور القديسين، حتى قيل أن الناس أصبحوا يحملون الإنجيل على ملابسهم بدلاً من أن يحفظوه في صدورهم[١]، فكانت الموضوعات الدينية والرموز المسيحية كالصليب والأسماك وأشجار الكروم أهم سمات الزخرفة في هذه الفترة[٢].

وقد شكلت النقوش والزخرفة على الملابس أحد العناصر الفنية المهمة في تطور الملابس، فوجه الإسلام نظر الإنسان إلى ناحية الجمال والزينة ولم يحرّمها، قال تعالى " **قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِيَ أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ**"[٣]، فأصول الدين لا تتعارض مع الزخرفة والزينة، بل لعلها تدفع إلى العناية بها عن طريق غير مباشر[٤].

وقد تنوعت زخارف الملابس الواردة ضمن الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي بشكل كبير، فمنها ما زخرف بعناصر ووحدات نباتية دقيقة من اللفائف والأوراق الثلاثية والخماسية وأنصاف المراوح النخيلية المحجوزة باللون الأبيض على خلفية زرقاء، أو زرقاء وحمراء اللون لوحات (٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٤، ١٥، ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣١، ٤١، ٤٢، ٤٤، ٤٥)، وقد تساوى في ذلك الفرسان والجنود، وكذلك ملابس النساء أو الفتيان والفتيات. شكل (٧، ٨، ٩، ١٠، ١١).

كذلك زينت بعض رسوم الملابس بوحدات زخرفية تأخذ هيئة دوائر صغيرة متساوية الحجم موزعة بانتظام على الرداء باللون الأبيض على خلفية باللون الأزرق لوحات (١، ١٣، ٢٢، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٣)، وتساوى في ذلك ملابس الفرسان، والفتيان في مجالس شراب، أو الموسيقيات شكل (٥٥، ٥٧، ٥٨، ٦٩، ٣، ٤/ ٩٦، ١)، ٣٤، ٣٥).

(١) - عبد الرحمن فهمي: النسيج. ضمن كتاب القاهرة. تاريخها. فنونها. آثارها، ص ٣٨٨.

(٢) - سعاد ماهر: النسيج الإسلامي. الجهاز المركزي للكتب الجامعية والوسائل التعليمية، القاهرة- ١٩٧٧، ص ٥٦.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ١٦٣.

(٣) - سورة الأعراف: الآية (٣٢).

(٤) - محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية في مصر قبل الفاطميين. ص ٢٩.

وفي بعض الأحيان يتم زخرفة الملابس عن طريق أشرطة طولية بشكل رأسي متبادلة الألوان، سواء أكان فتيان أو فتيات في مجالس شراب لوحة (١٢، ١٧، ٢٠، ٢٤، ٢٥)، شكل (٤٥، ٢/ ٥٢، ٥٦،١، ٢/ ٩٦)، وكذلك الموسيقيات لوحة (٤٢)، والراقصات لوحة (٥٩٣، ٥٩٤).

ومن الموضوعات الزخرفية النادرة التي وردت تزين ملابس سيدة في جلسة شراب، زخرفة تأخذ هيئة وحدات هندسية تشبه رقعة الشطرنج لوحة (١٩)، شكل (٤٢).

ومن الوحدات الزخرفية أيضاً التي وجدت تزين بعض الملابس في الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي، تكوين عبارة عن ثلاث نقط صغيرة متجاورة تعرف باسم "النقط العنقودية"، وجدت تزخرف سراويل بعض الفرسان لوحة (٤، ٦، ٨)، كما وجدت تزخرف رداء سيدة تعزف على الهارب لوحة (٤٨١)، شكل (٣٠)، لوحة (٤٨٠)، لوحة (٤٨٢)، شكل (٦١)، لوحة (١٠).

وفي بعض الأحيان تكون هذه النقط الصغيرة موزعة بدون انتظام على الملابس لوحة (٤٨٣، ٢٦)، شكل (٢/ ٩٥).

وكذلك وجدت ملابس مزخرفة بوحدات تشبه قشور السمك (٥٩٥)، أو زخارف تأخذ شكل خطوط مائلة متوازية بشكل منتظم لوحة (٥٩٥)، أو يزخرف الرداء وريدات رباعية البتلات لوحة (٥٩٦).

وفي أحيان قليلة يزخرف الملابس شريط ضيق عند العضد يتضمن نقوش كتابية[1] لوحة (٤٥)، غير مقروءة، أو نقوش مقروءة لوحة (٤٠٤).

---

(١) - أمر الخليفة عبد الملك بن مروان بأن تكون الكتابة على النسيج والملابس باللغة العربية، كما أمر وال مصر الأموي عبد الله بن عبد الملك في عام ٨٧هـ المسلمين في بأن يتخذوا زياً مخالفاً لزى القبط، فبدأت منذ ذلك الوقت تظهر على المنسوجات والملابس بعض الشارات والحروف العربية، أو بعض مقاطع من كلمات عربية غير مقروءة، وكانت حينئذ هذه الكتابات في العادة بالخط الكوفي اليابس ذي الزوايا وبحروف صغيرة، وربما يرجع بعد المسلمين في الاهتمام بالصور والإكثار من الكتابة إلى أن اللباس لم يكن مخصصاً فقط للجلوس أو ستر العورة وإنما كان يصلى به أيضاً إذا ما حلت الصلاة.

- زكي حسن: الفن الإسلامي في مصر. القاهرة- ١٩٣٥م، ص ٨٨.
- سعاد ماهر: النسيج الإسلامي. ص ٥١.
- سيده كاشف: مصر في عصر الولاة. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٨م، ص ١٦٢.
- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ٢٩٤.
- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ١٦٤. هامش (١٣٣).



الفصـــل التاسع

رســـــوم

الأسلحة – الآلات الموسيقية – الحلي وأدوات الزينة

أولاً: رسوم الأسلحة

قال تعالى "وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِن دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنفِقُوا مِن شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنتُمْ لَا تُظْلَمُونَ"[(١)].

أمرنا الله عز وجل في هذه الآية الكريمة وحثنا على إعداد ما يمكننا من وسائل القوة المتمثلة في آلات الحرب المختلفة وغير ذلك، لكي تكون معينا لنا على أنصار الباطل أعداء الله وأعدائنا، لذا فقد فطن أجدادنا الأوائل إلى أهمية الإعداد المادي للأمة الإسلامية، فتحصنوا إلى جانب قوة الإيمان بشتى أنواع الأسلحة، وبفضل هذه وتلك تمكنوا من فتوح البلدان، ونشر راية العدل فيها، كما تمكنوا كذلك من كسر شوكة الصليبيين والتتار، الذين سولت لهم أنفسهم أن يغيروا على ديار الإسلام، فلم يجنوا من فعلتهم تلك غير جر أذيال الخزي والهزيمة[(٢)].

ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة، الذي كان شديد الحرص على امتلاك أعداد كبيرة من مختلف أنواع الأسلحة سواء أكانت هجومية أم دفاعية، وثبت عنه صلى الله عليه وسلم أنه رمى بالقوس، وطعن بالرمح، وتقلد السيف، ولبس الدرع، والمغفر، وكان يتمرن مع أصحابه على رمى السهام[(٣)].

وقد اصطلح على تقسيم الأسلحة المختلفة إلى قسمين رئيسين تبعاً للغرض الذي صنعت لأجله، هما الأسلحة الهجومية، الأسلحة الدفاعية، لكن مما يجدر ذكره أنه رغم الواقعية- إلى حد كبير- في تقسيم الأسلحة إلى أسلحة هجومية وأخرى دفاعية، على اعتبار أن الأصل في الأسلحة الهجومية، هو استخدامها من قبل الإنسان للهجوم على غريم له، أو على حيوان، أو على طائر مصطاد، وأن الأصل في الأسلحة الدفاعية، هو استعمالها بغرض حماية أبدان المحاربين والخيول في المعارك وغير ذلك، فيجب أن نأخذ في عين الاعتبار إمكانية بل وحتمية تبادل الأدوار بين كلا النوعين من السلاح، إذ أن الأسلحة التي تستعمل في الهجوم تستعمل كذلك في الدفاع عن النفس، كما أنه ليس هناك ما يمنع- إذا ما دعت الضرورة- أن تستعمل الأسلحة الدفاعية في الهجوم كذلك[(٤)].

---

(١) - سورة الأنفال: الاية (٦٠).

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٩.

(٣) – المرجع نفسه. ص ٩.

(٤) – عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. ص ٣٤.، - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية (الجنن الواقية) في العصر الإسلامي، بالتطبيق على زخارف الفنون التطبيقية والعمائر. المؤتمر الخامس لجمعية الأثاريين العرب. الندوة العلمية الرابعة، دراسات في آثار الوطن العربي (٣)، القاهرة- ٢٠٠٢م، ص ٥٥٤.

أولاً: الأسلحة الهجومية.

تمكن الإنسان على مر العصور من ابتكار العديد من أنواع الأسلحة الهجومية، وتفنن في أشكالها، ومواد صناعتها، بحيث تضمن له أن تؤدي الغرض المنوط منه خير قيام، وفي المقابل فقد كان يحاول جاهداً العمل على إبطال تأثير هذه الأسلحة، أو على الأقل الحد من خطورتها، فهداه تفكيره إلى استعمال أنواع مختلفة من الأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية"، والتي يستطيع عن طريقها حماية جسمه من خطورة فتك تلك الأسلحة الهجومية(١).

وإذا كانت الأسلحة الهجومية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنواحي الحربية وفنون القتال خاصة، فيجب أن يؤخذ في عين الاعتبار أن كثيراً منها ذو صلة وثيقة كذلك برياضة الفروسية، تلك الرياضية التي كان لها من الأهمية بمكان، وذلك منذ بداية العصر الإسلامي فصاعداً، وإلى جانب ذلك فإن لكثير من أنواع الأسلحة الهجومية ثمة استخدامات أخرى لعل أهمها الصيد، تلك الرياضة التي شغف بها العرب في الجاهلية والإسلام، وعلاوة على استعمال الأسلحة الهجومية في الحروب والصيد، فقد استخدمت أيضا في حالات أخرى كثيرة، كحراسات السلاطين والملوك وغيرهم، هذا إلى جانب استعمالها من قبل أفراد الشرطة، أو للحماية الشخصية وغير ذلك(٢).

ويجب أن يؤخذ في عين الاعتبار، أنه إذا كان الأصل في استعمال الأسلحة الهجومية هو الهجوم على الأعداء وما شابه ذلك، فإن هذه الأسلحة تستخدم في ذات الوقت للدفاع عن النفس، ولكن الاستقرار على تعريفها بالأسلحة الهجومية، يرجع إلى أن الأصل فيها هو استعمالها في الهجوم، وتميزاً لها عن الأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية" التي تستعمل للوقاية من خطر هذه الأسلحة الهجومية(٣).

والجدير بالذكر أن الأسلحة الهجومية منها ما هو خفيف أو شخصي، ومنها ما هو ثقيل أو جماعي، والخفيف أو الشخصي يتمثل في: السيوف، الخناجر، البلط، الدبابيس، الرماح، والقسي، أما الأسلحة الثقيلة أو الجماعية، فهي تتمثل في المنجنيقات، الدبابات وغير ذلك(٤).

---

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٥٤.

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٩- ١١.

(٣) – المرجع نفسه.ص ١١- ١٢.

(٤) - المرجع نفسه. ص ١١، ٥٥٤.

- السـيف.

قال تعالى "فَإِذا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَنتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاء حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ذَلِكَ وَلَوْ يَشَاء اللَّهُ لَانتَصَرَ مِنْهُمْ وَلَكِن لِّيَبْلُوَ بَعْضَكُم بِبَعْضٍ وَالَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلَن يُضِلَّ أَعْمَالَهُمْ"(١). أي إذا واجهتم الذين كفروا فاحصدوهم حصداً بالسيوف، وقال تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانفِرُوا ثُبَاتٍ أَوِ انفِرُوا جَمِيعًا"(٢)، أي تقلدوا سيوفكم(٣).

وليس أدل على مكانه السيف من قول الرسول صلى الله عليه وسلم "**الجنة تحت ظلال السيوف**"، وقوله "**إن السيوف مفاتيح الجنة**"، "**إن المتقلد سيفاً في سبيل الله تصلى عليه الملائكة ما دام في عنقه**"، " **إن الله يباهي الملائكة بالمتقلدي السيوف في سبيله**"، "**من سل سيفاً في سبيل الله بايعه الله يوم القيامة ويكلم سائر الأمم فيها**"، "**إن الله يباهي ملائكته بسيف الغازي ورمحه وسلاحه**"، "**لا تزال الملائكة تصلى على الغازي ما دامت حمائل سيفه في عنقه**"(٤).

وإلى جانب ما للسيف من مكانه دينية، فإن له كذلك مكانه سياسية، إذ كانت عادة تقليد السيف لمن يتولى الحكم، دليلاً قاطعاً على ما للسيف من عظيم الاحترام، وما له من مكانه جعلته رمزاً للسيادة والسلطان(٥).

ويعد السيف لاريب أبرز الأسلحة الهجومية التي استخدمها المحاربون قديماً، وقد اهتم به العرب في الجاهلية والإسلام، بل اعتبر عندهم أشرف أنواع الأسلحة، وأقربها إلى نفوسهم، ولعل خير ما يدل على ذلك تبجيلهم إياه، أنهم أطلقوا عليه أسماء متعددة جاوزت المائة، وكانت تلك الأسماء صفات، والصفات تكثر عادة للشيء حين تزيد العناية والاهتمام به(٦).

---

(١) - سورة محمد: الآية (٤).

(٢) - سورة النساء: الآية (٧١).

(٣) - ابن كثير: (الإمام الحافظ عماد الدين). تفسير القرآن العظيم. جـ٤، دار الغد العربي، القاهرة، د. ت، ص ١٧٣.

(٤) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٢٩.

(٥) - أونصال يوجل: السيوف الإسلامية وصناعتها. مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، الكويت- ١٩٨٨م، ص ٥.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٣٠.

(٦) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام.دار المعارف- ١٩٥١م، القاهرة، ص ١١٠.

: السيف في العالم الإسلامي. القاهرة- ١٩٥٧م، ص ٣٣- ٣٧.

: الحرب عند العرب. ص ٣٦.

وقد صنعت السيوف العربية قبل الإسلام في أراضي "مؤاب"، وعرفت السيوف باسم "المشرفية"، وفي نفس الوقت كانت تصنع سيوف عربية عند المناذرة في "الأبلة" - قرية صغيرة على نهر دجلة في العراق- كما كانت "بصرى" الشام عاصمة الغساسنة تصنع سيوفاً ذكرها الشعراء منسوبة إلى قرية تسمى "أريح"(١).

كما انتشرت صناعة السيوف بعد الإسلام في جميع البلاد العربية ومنها دمشق التي كان لصناعة السيوف فيها شهرة وامتياز، وازدهرت صناعة السيوف الدمشقية ابتداء من القرن الـ ٤ هـ/ ١٠م، وكانت صناعتها تتم في دمشق وفق أسلوب خاص أطلق عليه اسم الدمشقة(٢).

وقد عنى المسلمون باقتناء السيوف، وكان للرسول صلى الله عليه وسلم سيوف مشهورة، منها "المسعور" الذي ورثه عن والده والقضيب والبتار والحتف والمخزم والراسوب والعبد والقلعي" من القلع، أو (كالا) في شمالي الهند وهي مشهورة بجودة اسلحتها(٣).

وقد عرف السيف عند العرب كأداة اساسية للدفاع عن النفس والقتال، وحمل أسماء كثيرة منها "الحسام، الصمصام، المهند والصارم(٤).

ومن أنواع السيوف خمسة وعشرين نوعاً تتبع تسميتها لنوع الفولاذ فيها والمكان الذي صنعت فيه، فيقال فيما صنع بالهند مهند وهندي، وفيما صنع باليمن يمان، وهي سيوف كريمة "عتيقة"، ثم السيوف الخرسانية، والبصرية، والدمشقية، والمصرية، والكوفية، وهي سيوف "مولده، أي فولاذها مصنوع حديثاً(٥).

= - محمد فرج: المدرسة العسكرية الإسلامية. دار الفكر العربي، القاهرة- ١٩٦٩م، ص ٢٤٤.

- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٦٦.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. تاريخهم السياسي والعسكري. الطبعة الأولى، القاهرة- ٢٠٠١م، ص ٣٦٣.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٢٩.

(١) - عفيف بهنسي: الشام الحضارة. دراسة تاريخية . الطبعة الأولى، دمشق- ١٩٨٦م، ص ٢٧٧.

(٢) - المرجع نفسه. ص ٢٧٨.

(٣) – عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. ص ٣٦.

- عفيف بهنسي: المرجع السابق. ص ٢٧٨.

(٤) - عفيف بهنسي: المرجع السابق. ص ٢٧٦.

(٥) – عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ٣٦.

- محسن محمد حسين: المرجع السابق. ص ٢٦٦.

- عفيف بهنسي: المرجع السابق. ص ٢٧٦.

ويبدو أن صناعة السيوف بصفة خاصة كانت ذائعة في مصر ، حتى أن هناك سيوفاً تنسب إليها، وتعرف باسم "المصرية"، وعلى الرغم من ذلك فمن المعروف أن السيوف التي وصلتنا من مصر قليلة العدد، ويمكن القول أنه يندر ما يرجع منها إلى ما قبل العصر المملوكي[١].

والسيف لم يكن له طول ثابت، فأحياناً يتراوح في الطول بين ثلاثة وأربعة أقدام، أحياناً أخرى بين قدمين وثلاثة، وهو ذو حافتين، مثبت في قراب على الجانب الأيسر من المحارب[٢].

وتنقسم السيوف الإسلامية المعروفة إلى نوعين رئيسيين، سيوف مستقيمة النصل، وأخرى مقوسة النصل، كما تختلف أطوالها فمنها الطويل، ومنها القصير وهو ما يعرف باسم الأبتر، وإذا كان قصير بحيث يحمل تحت الثياب ويشتمل عليه، قيل عليه "مشمل"، وقد تميزت هذه السيوف بأن منها ما له طرف نصف مستدير[٣].

والسيف المستقيم أقدم في نشأته من السيف المقوس، وتنقسم السيوف المستقيمة عند المسلمين إلى قسمين: سيوف مستقيمة ذات حد واحد وأخرى ذات حدين، وهي الأكثر استعمالاً وشيوعاً، كما اختلفت أطرافها فهي إما مدببة أو نصف مستديرة[٤].

والسيف المقوس، كان الغرض من تقوس نصله هو الحصول على قوة أكبر في القطع أكثر من السيف المستقيم، وينقسم هذا النوع من السيوف إلى ثلاثة أقسام هي: القليج- Qalig [٥]، والياتغان-

---

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٢٢.

(٢) - محمود الحويرى: الأوضاع الحضارية في بلاد الشام. ص ١٧٠.

(٣) - عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٣١.

(٤) - سعاد ماهر: مشهد الإمام على في النجف وما به من الهدايا والتحف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩م، ص ٣٤٨.

- عفيف بهنسي: الشام الحضارة. ص ٢٧٦.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٢٩- ٣٣.

: مناظر الفروسية. ص ٣٤. هامش (٣).

(٥) - القليج: هو ذلك التطور الذي طرأ على السيف الإسلامي الأول منذ عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، نظراً لاحتكاك المسلمين بالترك الذين كانوا صناعاً مهرة للسلاح، نظراً للثروة المعدنية الكثيرة في بلادهم وشهرتهم بأنهم فرسان مهرة، ويقال قليججي لصانع السيف، وقليججانه (مصنع السيف) وقليجلي لحامل السيف. راجع.

- عبد الرحمن زكي: السيف في العالم الإسلامي. ص ٧٦، ١٤٩، هامش (١).

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٣، هامش (١).

- محمود الحويرى: المرجع السابق. ص ١٦٩.

Yataghan، والشمشير – Shamshir [1]، وقد تميز مقبض السيف المقوس، بأنه يأخذ هيئة مقوسة قليلاً جهة حد السيف، وهو الأمر الذي يمكن حامله من الضرب أو الطعن بفاعليه كاملة[٢].

ومن أنواع السيوف أيضاً، سلاح شبيه بالخنجر، يعرف باسم "النمجاه"، أو "النيمجه" ويعنى بالفارسية "النصفي"، أي نصف سيف، وهو خنجر مقوس يشبه السيف القصير، وكان بعض المحاربين يتسلحون به، ومما يذكر أن صلاح الدين الأيوبي قتل الأمير الصليبي أرناط (رينو دي شاتيون) صاحب الكرك يوم انتصار حطين بهذه الآلة التي كان يحملها معه[٣].

وللسيف أجزاء كثيرة من أهمها، المقبض أو القائم: وهو الجزء الذي يمسك منه السيف عند الاستعمال، السفن: وهي الجلدة المحببة التي تلبسها القوائم، الكلبان: وهما المسماران المعترضان في القائم، الشاربان: وهما الحديدة المعترضة في أسفل القائم على فم الجفن لها طرفان ينظران عن يمين وشمال، القبيعة: وهي التي على طرف قائمه، وتكون من الحديد أو الفضة، النصل: وهو حديدة السيف، وفي النصل، المضرب: وهو الموضع الذي يضرب به، والشفرة: هي حده، وشفرتاه: هما حداه، وذباب السيف: هو حد طرفه[٤].

ويصنع السيف العربي من الحديد فيقال له السيف الأنيث، أو من الفولاذ، أو من الحديد ورأسه من الفولاذ ويقال له السيف المذكر[٥].

ويرتبط بالسيف الغمد، الذي يطلق عليه أيضا اسم "الجفن"، والقراب"، والجهازة" وهي صناعة شرقية، كان من المألوف أن تتكون من غلافة خشبية مكسوة بجلد رقيق، أو مكسوة بالشجرين- نوع

---

(١) - الشمشير: تعنى السيف بالفارسية، وهو سلاح للقطع ضيق النصل لكنه سميك وينقش عليه اسم صانعه، وامتازت قبضته ببساطتها وخفتها، ولها واقية على شكل الصليب المفرد، وإذا ضرب به سمع له صوت رنان. راجع.

- عبد الرحمن زكي: السيف في العالم الإسلامي. ص ١٥٤- ١٥٥.

ونلاحظ أن وجه الاختلاف بين القليج التركي والشمشير الإيراني ينحصر في الجزء النهائي من النصل، ففي الشمشير يتجه تقوس الظهر تقريباً مع تقوس النصل، أما في القليج فيقف انحناء الظهر على بعد عشرين أو خمسة وعشرين سنتيمترات من طرف النصل، ثم يأخذ في التضخم مرة واحدة وينشأ حدان قاطعان. راجع.

- عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ١٤٩- ١٥٤.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٣.

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٣١.

(٣) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧١.

(٤) – عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. ص ٣٦.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٣٠، ٣١.

(٥) - عفيف بهنسي: الشام الحضارة. ص ٢٧٦.

من الجلود المدبوغة اللينة جداً- أو بالحرير الأطلس، أو بالمخمل، أو بالمعدن، وكان غمد السيف يشد إلى حزام الوسط كما كان يعلق في الأكتاف والعواتق، ولذا يقال: تقلد سيفه، أي جعله كالقلادة، وذلك بحمله على الكتف الأيمن متدلياً في جنبه الأيسر، والأداة التي يعلق بها على الكتف تسمى "حميلة" أو نجاد"[1].

وقد حصل تغير على طريقة حمل السيف قبل صلاح الدين الأيوبي بقليل، ثم صار تقليداً سار عليه الحكام، فبعد أن كان يحمل على الأكتاف ابتدع سيف الدين غازى بن عماد الدين زنكي طريقه شده في الأوساط[2]، كما شهد عهد صلاح الدين تطور صناعة السيف فبلغت مستوى رفيعاً من الرقي والتعقيد، بإدخال مواد متعددة في تركيبها[3].

ومن العصر الأيوبي بماله من أمجاد حربية، لم يصلنا سوى سيف واحد، ينسب إلى نجم الدين أيوب (ت ٥٦٩هـ/ ١١٧٣م)، والد صلاح الدين الأيوبي، وقد تميز هذا السيف بنصل مستقيم ذي حدين، وطرف غير مدبب، وقد كتب على هذا السيف اسم صانعه "سالم بن على"[4].

وقد كانت السيوف من الأسلحة التي رسمت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث وصلنا تمثال من الخزف اللقبي قوامه فارس محارب يمتطي صهوة جواده، قابضاً بيمينه على سيف، شاهره إلى أعلى عند مستوى خوذته لوحة (٥٦١) والسيف هنا من النوع القصير، يلاحظ أنه عريض النصل، وذو طرف مستدير، كما أنه مزود بواقيه بسيطة متعامدة، وينتهي مقبضة بقبيعه صغيرة الحجم شكل (٦، ٣/ ١٢).

كما وصلنا السيف منفذ على صحن من الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف لوحة (١)، وذلك ضمن منظر صيد قوامه فارس يمتطي صهوة جواده الراكض، قابضاً بيمينه على سيف ملوحاً به في الهواء مستعداً للهجوم على حيوان مفترس هجم على مؤخرة جواده شكل (١، ٢)، والسيف هنا من النوع الطويل، ويلاحظ أن به تقوساً خفيفاً في شفرته الخارجية، أما طرفه فمدبب الشكل، كما أن له مقبضاً مناسباً لقبضة الفارس، وينتهي هذا المقبض عند طرفه بقبيعه على هيئة كتلة كروية الشكل، شكل (٢، ١/ ١٢).

كذلك وصلنا رسم للسيف على الخزف المرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف لوحة (٥)، حيث يظهر محارب واقفاً على قدميه في وضع المواجهة قابضاً بيمينه على سيف شاهره لأعلى شكل

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٣٣.

(٢) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص٢٧٠.

(٣) – المرجع نفسه. ص٢٦٨.

(٤) - أونصال يوجل: السيوف الإسلامية وصناعتها. ص ٣٧، لوحة ٣٤.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ١٨.

(٩)، وربما كان هذا الشخص يمثل الجنود المشاة، والسيف هنا من النوع القصير، يتميز بأنه عريض النصل عند طرفه وضيق عند المقبض، ومزود بواقية أعلى المقبض شكل (٢/ ١٢).

- الغمـد.

الغمد: هو جفن السيف أو قرابه، يجمع على أغماد، يقال أغمدت السيف أو أقربته أي جعلته في الغمد، ويجمع قراب على أقربه، وهو ما يوضع فيه السيف عندما لا يسل، وللغمد حمائل ويطلق عليها أيضاً نجاده وجمعها نجد، ويحلى الغمد برصائع وهي حلق مستديرة تحلى بها السيوف، وينتهي الغمد من أسفله بقطعة معدنية النصل تكون من الحديد أو الفضة وأحياناً من الذهب، ويلاحظ في أغماد السيوف أن الجزء الخلفي القريب من مقبض السيف له فتحة تساعد النصل على الانزلاق بسهولة في داخل الغمد والخروج منه، وتحلى الأغماد بنقوش منفذة على الجلد، ويخشن الجلد في بعض الأحيان[١].

وقد وصلنا رسم يمثل جندي محارب لوحة (٥)، يحمل في يده اليمنى سيفاً شاهره لأعلى، وفي يده اليسرى يمسك بشيء يأخذ شكل السيف ربما كان الغمد الذي يوضع فه السيف شكل (٩)، ويرجح بأن الجندي هنا من فرقة المشاة في الجيش، حيث رسم واقفاً في وضع المواجهة ينتعل حذاءاً له رقبة طويلة.

- الرمـح.

قال تعالى "**يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَيَبْلُوَنَّكُمُ اللَّهُ بِشَيْءٍ مِّنَ الصَّيْدِ تَنَالُهُ أَيْدِيكُمْ وَرِمَاحُكُمْ لِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَخَافُهُ بِالْغَيْبِ فَمَنِ اعْتَدَى بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ**"[٢].

كما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه صاد حماراً وحشياً بالرمح، وروي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال "**من اعتقل رمحاً في سبيل الله عقله الله عز وجل من الذنوب يوم القيامة**"، كما قال صلى الله عليه وسلم "**بعثت بالسيف بين يدي الساعة حتى يعبد الله وحده لا شريك له، وجعل رزقي تحت ظل رمحي**"[٣].

والرمح أداة أو سلاح فردي من أسلحة الطعن، ومنه نوعان: أحدهما متخذ من القنا، وهو عبارة عن قصب مسدود من الداخل، والآخر متخذ من الخشب ونحوه ويسمى الذابل، وللرماح أطوال مختلفة،

---

(١) - عبد الرحمن زكي: السيف في العالم الإسلامي. ص ٢٢١، ٢٢٢.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٤، هامش (٣).

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٤٦، هامش (٣).

(٢) - سورة: المائدة، الآية (٩٤).

(٣) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١١١.

تتراوح بين الأربعة أذرع والخمسة والعشرة وما فوقها، وكانت الرماح الطوال خاصة بالفرسان حيث تساعدهم الخيل على حملها، أما النيازك والمطارد وهي الرماح القصيرة فقد كان يستعملها الراجل والفارس أيضاً[1].

أما أجزاء الرمح فيقال للحديدة التي في أعلاه : "السنان" أو "النصل"، كما قيل "الخرص"، ويقال لطرف السنان "الظبه"، وللجزء السفلي من النصل الذي يثبت بداخله الطرف العلوي للمتن "الثعلب"، و"الجبه" هي مدخل الثعلب في النصل، ويقال للحديدة التي في أسفل الرمح: "الزج"، والعامل أو المتن: هو جسم الرمح ويقع ما بين الثعلب والزج[2].

أما طريقة حمل الرمح، فكانت في الغالب: الاعتقال، وهو خاص بالفرسان، وفيها يجعل الرمح بين الركاب والساق، بحيث يكون النصل لأعلى والزج لأسفل، وإن كانت هناك طرق أخرى استعملتها بعض القبائل العربية، فمنهم من إذا ركبوا خيولهم يضعون رماحهم بين آذان خيولهم، وبعضهم كانوا يحملونها عليها مستعرضة وغير ذلك[3].

وبصفة عامة فقد كان الرمح يحمل باليد اليمنى، بحيث يكون نصله إلى أعلى وزجه إلى أسفل، كما ينبغي للمحارب أن يضع رمحه إلى يمينه سواء كان جالساً أو قائماً، وفي حالة امتطائه فرسه، وعدم استعماله للرمح، فإن عليه أن يضعه إلى يمينه أيضاً بحيث تكون رأس الرمح مرتفعه إلى الأمام أعلى أذن الفرس[4].

ويعد الرمح من الأسلحة الهجومية شديدة الفتك، وقد استخدمه المسلمون في حروبهم لطعن أعدائهم، وبالإضافة إلى استعمال الرمح كأداة هجوم في الحروب، فإنه يعد من الأسلحة التي كانت تحمل بين يدي الخلفاء، وكان لها موظف مختص يحملها، كما تعد الرماح كذلك أبرز الأسلحة التي تستعمل في الصيد، خاصة عند صيد الحيوانات المفترسة، وعلاوة على ذلك فقد كان هذا السلاح يستخدم كثيراً في

---

(١) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢١.

: الحرب عند العرب. ص ٣٤.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٥.

- محمود الحويري: الأوضاع الحضارية في بلاد الشام. ص ١٧٠.

- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين . ص ٢٧١- ٤٧٥.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٠٦.

: مناظر الفروسية. ص ٣٥. هامش (٢).

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٠٧.

(٣) - المرجع نفسه. ص ١٠٧.

(٤) - نفسه. ص ١٠٧.

اللعب، ليس من العامة والقواد فحسب، بل وأحيانا من الخلفاء، ومن ناحية أخرى فترتبط الرماح كثيراً مع الأعلام، إذ كان من الشائع في كثير من العصور والبلاد الإسلامية، أن يشد في أعلى هذه الرماح، أعلام ذات أشكال وألوان وزخارف مختلفة، وكانت هذه الأعلام، تصاحب الخلفاء والسلاطين والملوك، في مواكبهم واحتفالاتهم، كما كان لها استعمالات كثيرة في الحروب[(١)].

وقد كان الرمح من الأسلحة التي وردت رسومها ضمن زخارف الخزف الأيوبي المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، ومنها رسم يمثل فارس يمتطي صهوة جواده، يقبض بكلتا يديه على رمح في وضع أفقي مائل لوحة (٢)، والرمح ذو متن طويل، وله سنان لوزي الشكل، ذو ظبة حادة التدبيب.

كما يظهر زج الرمح أسفل متنه[(٢)]، شكل(٣)، ولعل رسم الفارس المنفذ على هذه القطعة يلعب بالرمح، أو يؤدي تدريباً حربياً، ومن الجدير بالذكر أن حافة هذا الصحن، تحتوي على شريط كتابي بخط كوفي، تتضمن أمنيات طيبة لأمير يدعى "فخر الدين"، فربما كان المشهد المنفذ هنا يمثل منظراً تذكارياً لهذا الأمير[(٣)].

- القــوس.

ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه حضر نضال السهام، كما أنه رمى بالقوس وكان يحرض عليه، كما ورد ما يفيد أن الرسول صلى الله عليه وسلم رمى يوم أحد حتى اندقت سية قوسه، وأنه كان له صلى الله عليه وسلم خمس قسى هن: الروحاء، الصفراء، البيضاء، الزوراء، والكتوم[(٤)].

والقوس في الأصل، عود من شجر جبلي صلب، يحنى طرفاه بقوة، ويشد فيهما وترمن الجلد أو العصب الذي يكون في عنق البهائم، كما أن هناك أوتاراً تكون من إبريسم أي حرير[(٥)].

وتعد القسى أبرز أسلحة الرمي، حيث كانت طوال قرون عديدة هي السلاح الوحيد للرمي إلى مسافات بعيدة، وإلى جانب الاستعمال الرئيسي للقسى في الحروب لرمي العدو، فقد كانت تستخدم في

---

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٠٨، ١٠٩.

(٢) - المرجع نفسه. ص ١١٣، لوحة (١٨)، شكل (٤٩).

(٣) - نفسه. ص ١١٣، لوحة (١٨).

(٤) - نفسه. ص ١٣٩، ١٤٠.

(٥) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧٩.

- محمود الحويرى: الأوضاع الحضارية في بلاد الشام. ص ١٦٩.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٣٤، ١٣٥.

: مناظر الفروسية. ص ٣٤، هامش (٢).

السلم كرياضة ولصيد الحيوانات والطيور، ويبدو أن هناك بعض الفروق بين القسي والسهام المستخدمة في الحروب، والتدريب عليها، وبين تلك التي استخدمت في ممارسة الرياضة، وبالإضافة إلى صيد بقسى السهام فهناك قسى يستعمل فيها "البندق" لصيد الطيور، وهي ما تعرف بقسى البندق أو الجلاهق، كما استعملت القسى كذلك كلغة للتخاطب، يكتب عليها راميها ما يشاء، ثم يرميها لمن يشاء، حفظاً للسرية[1].

وللقوس أجزاء عدة، من أهمها البدن: وهو ما يطلق على خشب القوس كله، وإن كان يقال عن الجهة العليا منه (يد القوس)، وعلى الجهة السفلى (رجل القوس)، المقبض: وهو موضع اليد اليسرى منه في الوسط من البدن، السية: وهي ما انعطف من طرفي القوس، ولكل قوس سيتان، القاب: وهو ما بين المقبض والسية، ولكل قوس قابان أو بيتان، قاب أو بيت أعلى، وقاب أو بيت أسفل، الوتر: وهو ما يتخذ من خيوط مفتولة أو شراك جلد، ثم صار يتخذ من عصب في عنق البعير المسن، وغير ذلك، الفرضة أو معقد الوتر: وهي الحزة التي يقع فيها طرف الوتر المعقود، وهي تكون في السية العليا والسفلى، والظفر: وهو ما يبقى ظاهراً من طرفي السية بعد أن يعقد الوتر عليهما من أعلى ومن أسفل[2].

والأسلوب الذي ينبغي أن يرمي به الرامي، هو أن يمسك وسط القوس باليسرى، ثم يثبت السهم في وسط الوتر باليمنى، ثم يجذبه إليه مساوياً مرفقه الأيمن بكتفه، مسدداً بنظره إلى الهدف، فإذا بلغ الوتر نهايته تركه من أصابعه، فاندفع إلى وضعه الأول، دافعاً أمامه السهم إلى هدفه[3].

وللقسى أسماء ونعوت وصفات كثيرة، وهي في الأصل نوعان: قوس يد، وقوس رجل أو قدم، وقوس اليد ثلاثة أصناف: عربية، وفارسية، وتركية، أما قوس القدم، فهي نوعان: أحدهما تعرف باسم "التركية"، والثاني: قوس الجرخ، وقد كانت القسى الفارسية هي قسى العساكر بمصر والشام في السلم والحرب، ويبدو أن القسى التركية كانت ذات شأن خلال العصر الأيوبي خاصة، بدليل أن صلاح الدين

---

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٣٥.
- عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢١، ٣٣.
- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٤.

(٢)- عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢١، ٣٣.
: الحرب عند العرب. ص٣٥ .
- محمد عبد العظيم أبو النصر: المرجع السابق. ص ٣٦٤.
- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ١٣٦.

(٣) محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧٩.
- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٣٧.
: مناظر الفروسية. ص ٣٤، هامش (٢).

الأيوبي، كان قد أهدى إلى الإمبراطور البيزنطي "اسحق أنجليوس"، هدايا كان من بينها "مائة من الأقواس التركية، بما تحتاج من السهام"[(1)].

وقد كان القوس من بين الأسلحة التي وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث ظهر على سلطانية من الخزف المحزوز والمحفور وملون بألوان متعددة أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف والمعروف باسم "سجرافياتو- Sgrafiatto"، ظهر منظر تصويري قوامه فارس يمتطي صهوة جواده الراكض لوحة (٥٩٢)، ويشرع هذا الفارس في رمي سهم قوسه، والفارس يتجه ناحية اليسار، وموجها قوسه في نفس هذا الاتجاه، وهنا نجد القبض باليمين والعقد بالشمال.

وتتميز القوس في هذا المنظر بأن بيتيها ضيقان من عند المقبض، ويأخذان في الاتساع إلى الخارج، فبدا شكل القوس مشابه لهيئة الناقوس، وسية القوس السفلي غير ظاهرة، أما السية العليا فقصيرة منحنية، تنتهي بظفر كبير الحجم، ويظهر بأسفل السية الفرضه، معقود فيها الوتر، ويلاحظ أن الفنان قد اعتنى بتمثيل السية والظفر، والفرضه، وقد جعل الأخيرة على هيئة تجويف، مما يدل على إدراكه بأن ذلك هو موضع عقد الوتر[(٢)]، شكل (٤، ١٣).

- الدبـــوس.

اختلفت الآراء قليلاً في تعريف تفاصيل الدبوس،فقيل أنه عبارة عن عصى قصيرة من الحديد لها رأس - ضارب- من حديد ذات شكل مربع أو مستدير، وقيل أن رأس الدبوس تكون من الحديد ونصابه من الخشب، أو أن الدبوس عبارة عن عصا من الخشب أو الحديد في رأسها شيء كالكرة، وقيل بأنه عصا طولها قدمان مغطاة الرأس بالحديد[(٣)].

ومن أهم المميزات التي يتمتع بها الدبوس، أنه لا يخاف كسرة كالسيف أو ثلمه، وأن صاحبه يضرب به كيف يشاء، وأين يشاء كالحجارة والأخشاب، والحديد وغيرهما، وهو الأمر الذي لا يتوفر في غيره من الأسلحة[(٤)].

(١) - عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٣٥٠.
- : الأسلحة الهجومية. ص ١٣٥، ١٣٦.
(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٦٠.
(٣) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢٦.
- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٨.
- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٩٦.
(٤) – المرجع نفسه. ص ٩٦.

وكان الدبوس يستعمل عادة من قبل الفرسان يحملونها في سروجهم ويقاتلون بها عند الاقتراب، حيث يستخدمونها في تهشيم رأس العدو حتى لو كان لابساً الخوذة المعدنية، ومما يدل على أهميتها وتميزها بين الأسلحة الهجومية، أن من بين الوصايا التي كان يوصى بها للمحارب "أن ضرب الدبوس في الرأس أولى من الضرب بالسيف"، كما كان للدبوس فاعليته كذلك في كسر رمح العدو وسيفه وقوسه وترسه ودرعه وواقيات ذراعه وساقيه[1].

ومن الأسلحة الشبيهة بالدبوس، النبوت: عبارة عن عصا غليظة الرأس، رقيقة من طرف وثقلية من الطرف الآخر، وقد يكون في رأسها المسامير الحادة لتصبح أكثر تأثيراً، أما العمود: فهو يشبه النبوت إلا أنه يصنع من الحديد فقط[2].

وقد كان هذا النوع من الأسلحة الهجومية- الدبوس، النبوت، العمود- من بين الأسلحة التي وردت رسومها ضمن مناظر القتال المرسومة على الخزف الأيوبي المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، حيث ظهرت هذه الآلة العسكرية يمسكها الفرسان الذين يركبون الجمال لوحة (٣، ٤)، حيث رسم الفارس يمسك بيده اليمنى آله- لا نستطيع معرفة المادة الخام المصنوعة منها- تأخذ شكل عصا طويلة، رقيقة من طرف ولها رأس ضخم في الطرف الآخر العلوي، ويمسك بها الفارس بيده اليمنى أسفل تلك الرأس الغليظة شكل (٧)، وتأخذ تلك الرأس هيئة مفصصة رباعية الشكل شكل (١٥)، ونلاحظ أن طريقة إمساك الفرسان بهذه الآلة العسكرية على الأواني الخزفية توحي بأن هؤلاء الفرسان ربما كانوا في استعراض عسكري شكل (٨)، حيث رسموا وهم يمسكون هذه الأسلحة أسفل الرأس الضخم مباشرة، وهو وضع لا يسمح لهم باستعمال الدبوس أو النبوت في الضرب، حيث يجب الإمساك به عند الضرب قرب نهايته من الطرف الآخر.

---

(١) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢٦.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٨.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٩٦.

(٢) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧٦- ٢٧٧.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٩٦.

: مناظر الفروسية. ص ٣٥، هامش (١).

ثانياً: الأسلحة الدفاعية.

الأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية"[1] مصطلح واسع المدلول: يقصد به كل ما يتقى أو يستتر به، مثل التروس والدروع، وهما لاشك يعدان من أهم أنواع الجنن الواقية، حيث كانا يستخدمان لوقاية الجسم وحمايته من خطر التعرض لإصابة أكثر أنواع الأسلحة الهجومية، كالسيوف، الخناجر، الدبابيس وغيرها[٢].

وإذا كانت الغلبة في استعمال الأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية"، هي حالة الحرب عند لقاء الأعداء فقد استعملت على مر التاريخ الإسلامي من قبل الإنسان في حالات عدة أخرى، كاستعمالها من قبل أفراد حراسة الخلفاء، السلاطين، الملوك وغيرهم، ولعل الغرض من استعمالها في هذه الحالة إلى جانب غرض الوقاية هو إضفاء جو من المهابة على مجالس، ومواكب، واحتفالات هذه الشخصيات الرئيسية، كما استعملت الأسلحة الدفاعية كذلك- في بعض الأحيان- من قبل أفراد الشرطة وبعض المسئولين: الذين كانوا يرتدونها لتفادي أسلحة اللصوص الهجومية، وعلاوة على ذلك فقد استعملت الأسلحة الدفاعية أيضا من قبل الصيادين، وخاصة إذا كان مصطادهم من الحيوانات المفترسة، إذ من خلالها يمكن وقاية أجسامهم إذا ما تعرضوا لهجوم تلك الحيوانات الضارية[٣].

والأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية" التي يستعملها الإنسان، أو تجهز بها الخيول، كانت تصنع من أجناس شتى وجواهر مختلفة مثل: الحديد، النحاس، الخشب، الجلود، القرون، العقب، الشعر، الوبر، الصوف، القطن، القز، الخز، والابريسم[٤].

وتتمثل هذه الأسلحة الدفاعية في التروس، الدروع، سواء أكانت دروعاً للمحاربين، أم دروعاً للخيل[٥].

---

(١) - الجنن: جمع جنه، وهو كل ما يتقى به من ضربات الأعداء كالترس والبيضه والدرع. راجع.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٥٣. – مناظر الفروسية. ص ٣٠، هـ (٥).

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٥١.

(٣) – المرجع نفسه . ص ٥٥٤.

(٤) - نفسه. ص ٥٥٥.

(٥) - نفسه. ص ٥٥٤

الدروع:

الدروع عبارة عن معدات كان يرتديها الجنود لوقاية أنفسهم من الأسلحة الهجومية، خاصة السيوف والسهام، كما كانوا يرتدونها كذلك عند الحراسة، أو أثناء المواكب، وهي على أنواع وأشكال مختلفة، ولعل أهمها[1]:

- قمصان الزرد أو الدروع المزررة: وهي بمثابة قمصان، تصنع من حلقات الحديد الصغيرة المشدودة إلى بعضها، وتأخذ هذه الزرديات هيئة شبكية أو مخططة.

- الجواشن: تعد من أهم أنواع الدروع، ومن المتعارف عليه أن الجوشن هو الجزء الذي بقى منطقة الصدر، ومن مواصفاته أن يكون بغير ظهر، أو كما قيل صدريه بلا ظهر تصنع من ألواح صغار من الحديد أو القرن أو الجلود وتكسى بالثياب.

وقد وصلنا تمثال من الخزف الأيوبي مصنوع حسب طريقة الخزف اللقبي، قوامه فارس محارب يمتطي صهوه جواده متسلحاً بسيف وترس، ويرتدي هذا الفارس زياً من جزئين، أحدهما سفلي، يتميز بأنه طويل حيث يصل إلى منتصف ساقيه، لوحة (٥٦١)، كما أنه مشقوق أسفل منتصفه من الأمام، أما الرداء العلوي، فهو عبارة عن سترة قصيرة، محكمة حول بدنه، ونظراً لعدم اشتمالها على الأشكال الزخرفية الهندسية التي كانت تعبر عن الزرد، فمن المرجح أن هذه السترة من الجلد، وقد سبق أن عرفنا أن دروع المحاربين- خاصة الجوشن- لم تقتصر صناعتها على الحديد، بل كانت تصنع من مواد مختلفة كان من بينها الجلد.

وبالإضافة إلى ما سبق فما يجعلنا نرجح مطمئنين أن هذا الرداء العلوي يعد نوعاً من الدروع، أن هذا الفارس المقاتل مدجج بالسلاح، سواء أكانت أسلحة هجومية، متمثلة في سيف يشهره بشماله، أم أسلحة دفاعية، تتمثل في ترس يقبض عليه بيمينه، وبالإضافة إلى ذلك فهو يرتدي من معدات الوقاية أيضا خوذة ذات شكل مخروطي مقبب من أعلى شكل (٥،٦)، ومن هذه المعدات كذلك ما انتعله في قدمه، والمتمثل في حذاء ذي رقبة طويلة[2].

---

(١) – عبد الرحمن زكي : الحرب عند العرب. ص ٣٩ .

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٧٦- ٥٧٧.

(٢) – عبد الناصر ياسين: المرجع السابق . ص ٥٨٦، ٥٨٧.

- الخوذة.

الخوذة: من الدروع[1]،وهي على نوعين، أولهما: البيضه: وهي التي تقي الرأس فيما عدا الرقبة والأذنين، أما ثانيهما فالمغفر: وهي تتميز بأنها مزودة بشمله من الزرد تلبس تحت الخوذة، بحيث تغطي الرقبة والأذنين، وربما غطت إلى جانب ذلك الوجه كله، فلا يظهر منه إلا العينين، ويوصف لابسها بأنه مقنع[2].

وقد وصلنا تمثال فارس محارب يمتطي صهوه جواده، يرتدي من معدات الوقاية خوذة ذات شكل مخروطي مقبب من أعلى، شكل (٦)، ومن المرجح أن هذه الخوذة من النوع المعروف باسم "المغفر" حيث نلاحظ وجود جزء يتدلى خلف الرقبة أسفل الخوذة، وهو المعروف باسم الزرد، وذلك لحماية الرقبة والأذنين من الخلف.

كما وصلنا تمثال نصفي لمحارب يعلو سدادة قارورة من الرقة تنسب إلى القرن الـ ٦ هـ/ ١٢ م، ونلاحظ أن هذا المحارب، يضع على رأسه خوذه مخروطية الشكل[3].

- الترس.

الترس عبارة عن صفحه من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد يتلقى بها ضربة السيف ونحوه، وسمى أيضا بالجحفة، والدرفه، والمجن، وكان يصنع من الخشب المغطى بالجلد، والجحف هي التروس من جلود بلا خشب، ولاعقب، وجمع الترس على تراس وتروس[4].

---

(١) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢١، ٢٣.
: الحرب عند العرب . ص ٣٨ .
- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٧.
(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٧٧، ٥٧٨.
- : مناظر الفروسية. ص ٤٦، هامش (٢).س
(٣) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٦٦، ٥٦٧، شكل (١٣).
(٤) - ابن منظور: لسان العرب. جـ ٤، ص ٤٦٥٦.
- عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢٦.
: الحرب عند العرب . ص ٣٨ .
- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٥.
- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق . ص ٥٥٦.

ومما يجب أن يؤخذ في عين الاعتبار أن التروس لا تستعمل لصد خطر الأسلحة الهجومية فحسب، بل كانت تستعمل كذلك للدفاع عن النفس من خطر هجوم الحيوانات المتوحشة أثناء الصيد[1].

وللتروس أشكال متباينة، فمنها المدور اللطيف، ومنها الواسع التدوير، ومنها المستطيل في تدويره المستحسن التقدير، ومنها المسطح، ومنها المستطيل، ومنها المستدير الأعلى المخصر الوسط، ومنها المقبب المنحني الأطراف إلى الخارج[2].

وسمي مقبض الترس "صنارة" وكان مقبض الترس يتخذ شكل سير من الجلد، أو قضيب من خشب أو معدن، وهو أفضلها لوجوب أن يكون المقبض صلباً، وكان المحارب يقبض عليه بكفه اليسرى عند استعماله للترس، وقد يزود المقبض برفادة- أي دعامة- أو حشو يكون بين كف الساعد وحديدة المقبض، حيث كانت تساعد على إحكام القبض على المقبض وتفادي احتكاك الكف به[3].

وقد كانت التروس من بين الأسلحة الدفاعية التي وجدت رسومها بين زخارف الخزف الأيوبي، ومنها رسم للترس منفذ على صحن من الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف لوحة (١)، وقوام الزخرفة في هذا الصحن، منظر لفارس في منظر صيد، يبدو قابضاً بشماله على ترس، يدفعه أمامه ليقي نفسه من حيوان مفترس هجم على جواده من الخلف، والترس هنا على هيئة مثلث قاعدته من أعلى، وهو مزين بزخرفة زجراجية شكل (١، ٢، ١٦)، ومن الجدير بالذكر غرابة هذا الشكل من التروس، فلا هو مستدير الشكل، ولا مستطال على نحو الجنويات أو الطوارق، ولم يرد له مثيل فيما بين أيدينا من أوصاف لأشكال التروس، أو فيما وصلنا من التروس، كما أنه لا شبيه له منفذ على أي من الفنون التطبيقية أو العمائر[4].

كما ظهر الترس في تمثال الخزف على هيئة فارس يمتطي صهوة جواده المصنوع حسب طراز الخزف اللقبي لوحة (٥٦١)، حيث نلاحظ هذا الفارس وقد قبض بشماله على ترس، والترس هنا من النوع المستدير الشكل، تتوسطه دائرة مركزية تخرج منها إلى الحافة خطوط مقوسة تشكل هيئة مروحية الشكل، شكل (٥).

---

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٦٠.

(٢) - عبد الرحمن زكي : الحرب عند العرب. ص ٣٨.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٥٥٦، ٥٥٧.

(٣) - حسين عليوة: السلاح المعدني للمحارب المصري في عصر المماليك. دراسة أثرية. رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٤م، ص ٤١٠.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٥٥٧، هامش (٣٨).

(٤) - عبد الناصر ياسين: المرجع السابق . ص ٥٦٦. شكل (١١).

كذلك وصلنا سدادة قارورة من الرقة، تنسب إلى القرن الـ ٦ هـ/ ١٢م، يعلوها تمثال نصفي لمحارب، يضع على رأسه خوذة مخروطية الشكل، ويقبض بشماله على ترس يرفعه أمامه، وهذا الترس من النوع المستدير، وفي منتصفة دائرة كبيرة الحجم، يحيط بها مناطق دائرية أصغر حجماً، ولعل الدائرة الكبيرة الوسطي، تعبر عن النهد، الذي يكون في هذه النوعية من التروس، أما الدوائر الصغيرة فهي تعبر عن البروزات التي تحيط بها[١].

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٦٦، ٥٦٧، شكل (١٣).

وهذا التمثال محفوظ في متحف "Staatliche" ببرلين بألمانيا.

ثانياً: رسوم الآلات الموسيقية

تعد الموسيقى امتداداً لرغبة الإنسان في التواصل وتنمية الأحاسيس العاطفية المرتبطة بالمشاعر، لذلك قام الإنسان القديم بتقليد أصوات الحيوانات ومختلف الظواهر الطبيعية من حوله، لذلك اختلفت أنواع الموسيقى باختلاف المناطق، وأيضاً في طريقة توصل هذه الشعوب المختلفة في ممارسة الموسيقى مما نتج عنه تنوع الآلات الموسيقية التي تصدر هذه الأنغام، فقاطني الصحارى حيث يسمع فيه واضحاً حفيف وصفير الرياح قامت أغانيهم على درجة صوتية واحدة وكان أداؤها بشكل تلقائي، في حين أن ساكني الغابات الحافلة بالطيور والحيوانات قاموا بتقليد أصواتها وظهرت موسيقاهم حية متنوعة ونمت لديهم قدرة كبيرة على أداء مختلف الأصوات الحادة والغليظة(١).

والموسيقى ترضى حاجات جمالية في أعماق الإنسان وتنبع من حوافز اجتماعية هامة، وبالتدريج أصبحت للموسيقى وظائف اجتماعية هامة ووسيلة للاتصال ولنقل الرسائل والأخبار وإرسال التعليمات بواسطة استعمال دقات الطبول والنفخ في القرون والأبواق ودق الأجراس(٢).

ويعتبر العثور على آلات موسيقية قديمة، واكتشاف مشاهدها في مختلف بقاع العالم، مما يؤكد أن الإنسان عرف الآلات الموسيقية منذ أقدم العصور التاريخية بل ومن عصور ما قبل التاريخ(٣).

وقد أظهرت التنقيبات الأثرية والدراسات العلمية مدى إسهام بلاد ما بين النهرين وسورية ومصر وكريت وغيرها في تطور صناعة الآلات الموسيقية في العصور التاريخية(٤).

هذا وقد عرف المصريون القدماء مختلف أنواع الآلات الموسيقية الوترية (اللير، القيثارة، الهارب، الصلاصل)، والآلات الهوائية (المزامير بأنواعها)، والآلات الإيقاعية (الطبول بأنواعها)، وإن المكتشفات الأثرية التي تمثل مشاهد موسيقية تدل على أهمية الموسيقى في حياتهم الدينية والحربية والعامة والخاصة، مما جعل الباحثين يعتبرون مصر موطن البحوث عن أقدم الآلات الموسيقية(٥). أشكال (٢١- ٢٩).

---

(١) سمير يحيى الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. أصولها وتطورها. الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة تاريخ المصريين، رقم ١٥٠، القاهرة- ١٩٩٩م، ص ١٧.

(٢) – المرجع نفسه. ص ١٨، ١٩.

(٣) - بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة ومشاهد الموسيقيين على آثارنا الفنية. الحوليات الأثرية السورية. المجلد الثاني والعشرون، الجزاءان الأول والثاني، دمشق- ١٩٧٢م، ص ٨٢.

(٤) – المرجع نفسه. ص ١٠٢.

(٥) - نفسه. ص ٨٦.

وخلال عصر الدولة الوسطي (٢٠٠٠- ١٦٠٠ ق. م)، لم تخرج الموسيقى المصرية عن شكل وإطار الموسيقى في الدولة المصرية القديمة، كما لم يحدث تطور كبير في الآلات الموسيقية(١).

إلا أنه قد تغيرت الموسيقى المصرية خلال عصر الدولة الحديثة، وحدث تطور كبير في الآلات الموسيقية القديمة من ناحية صناعتها وتنوعها وما استحدث من آلات جديدة(٢).

كما أن اكتشاف آلات ومشاهد موسيقية مختلفة الأنواع والعصور، وشهرة الموسيقيين السوريين، وملاحظة أبناء سورية المعاصرين يصنعون الآلات الموسيقية المختلفة من وترية (العود- البزق)، الهوائية (المزمار، الشبابه، الناي)، والإيقاعية (الطبل، الدف، الصنجات)،..... الخ، كل ذلك يرجح بوجود صناعة محلية للآلات الموسيقية في مختلف العصور التاريخية(٣).

وقد استخدمت الموسيقى العربية في القرن الـ ٤ هـ/ ١٠م، آلات متعددة منها الربابة ذات الرقبة الطويلة، والعود الشبيه بثمرة الكمثرى، والقانون بشكل شبه المنحرف والنايات الرأسية البسيطة الخالية من مبسم الفم والدف ذو الشخاليل بالإضافة إلى المزمار والنفير والأرغول والطبول(٤).

وتنقسم الآلات الموسيقية بصفة عامة إلى: الآلات الوترية، الآلات الإيقاعية، الآلات الهوائية(٥).

وقد زينت بعض أواني الخزف الأيوبي بمناظر الموسيقيين والعازفين على الآلات الموسيقية المختلفة(٦)، سواء كانت آلات وترية، أو إيقاعية، أو آلات هوائية.

---

(١) - سمير يحيى الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٤٠.

(٢) – المرجع نفسه. ص ٤٤، ٤٥.

(٣) بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية. ص ١٠٢.

(٤) - سمير يحيى الجمال: المرجع السابق. ص ١٧٥.

(٥) - صبحي أنور رشيد: دراسة آثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية في مصر والعراق القديم. مجلة سومر، الجزء الأول، المجلد الثالث والثلاثون، ١٩٧٧م، ص ١٠.

(٦) - وجدت صور بعض الآلات الموسيقية على الزجاج السوري المموه بالميناء والذهب، مثل العود، آلة شبيهه بالهارب، منظر موسيقيين عددهم أربعة كل منهم يعزف على آلة: مزمار، طبل، هارب، عود. راجع.

- محمد أبو الفرج العش: الزجاج السوري المموه بالميناء والذهب (٢)، ص ١٦.

، هذا وقد اهتم الصليبيون في بلاد الشام بتنظيم أوقات الفراغ، فكانوا يقومون أحياناً بالرقص في المراقص العامة في عكا وصور حيث يقوم الرجال بالرقص مع السيدات على أنغام الموسيقى التي كان الصليبيون يعرفون الكثير من آلاتها مثل الضرب على القيثارة، والعود، والأرغن، والربابه العربية، والصنوج والناي والجيتار. راجع. =

أولاً: الآلات الإيقاعية.

من بين الآلات الإيقاعية المختلفة، وجدت رسوم تمثل عازفات على الدف، الطبلة[1] تزين بعض قطع الخزف الأيوبي.

- الطبلة.

صنعت الطبول عندما لوحظ أن إلقاء الحجارة على بطن حيوان ميت منتفخ يحدث رنيناً وبذلك عرفت خاصية تذبذب الجلود المشدودة عند طرقها، وبعدها قام الإنسان بتثبيت الجلد على إطار أو جذع شجرة مجوفة أو غيرها وبذلك أمكن الحصول على درجات صوتية مختلفة استخدمت في إنتاج تكوينات إيقاعية وبعدها أصبحت الطبول من أهم آلات الطرق ودخلت في مختلف الطقوس والنداءات وبعدها ابتكرت أنواع متعددة من الدفوف المختلفة الحجم والشكل[2].

وتثبت وقائع التاريخ الأيوبي أن الموسيقي العسكرية كان لها شأن كبير في الجيش الأيوبي حتى خصص لها مكان يسمى *"الطبلخاناه"* [3]، ويذكر بهذا الصدد أنه بعد استقرار صلاح الدين في مصر وإنتهاء الدولة الفاطمية *"رتب صلاح الدين نوب الطبلخاناه"* ونظم شئونها[4].

وقد زينت بعض قطع الخزف الأيوبي، لاسيما الخزف المرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف والمعروف باسم "خزف دقيق الصنع" برسم الطبلة، حيث وصلنا رسم يمثل سيدة جالسة متربعة رسمت بحجم كبير يتوسط ساحة طبق كبير لوحة (٤١)، وتبدو تلك السيدة وقد أمسكت بطبلة تضعها تحت ذراعها الأيمن وقد أمسكت بها بإحكام، وتقوم بالضرب عليها بيدها اليسرى عن طريق قطعة ربما من الخشب أو الجلد لإحداث الإيقاع المطلوب، شكل (٧٣).

=- عبد الحفيظ محمد على: الحياة السياسية والاجتماعية عند الصليبيين بالشرق الأدنى في القرنين الثاني والثالث عشر الميلادي. رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، مايو ١٩٧٥م، ص ١٩٤.

(١) - الطبل: بتشديد الطاء وفتحها، جمع طبول وأطبال، آلة موسيقية تتكون من اسطوانة جوفاء من الخشب أو المعدن، يشد على جنبها الجلد، وينقر عليها باليد أو بعصا خاصة، والطبلة: بتشديد الطاء وسكون الباء: جمع طبال (بكسر الطاء)- الطبل الصغير ذو وجه واحد. راجع. عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية.ص ١٨١، ١٨٢.

(٢) - سمير يحيى الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٢٥.

(٣) - في المصطلح الأثري، فإن الطبلخاناه هي كلمة ذات مقطعين، أحدهما طبل بمعناه المعروف، والآخر خانه بمعنى بيت أو دار، وبذلك يكون المصطلح في معناه العام هو بيت الطبل الذي يشتمل عادة على الطبول والأبواق وتوابعها من الآلات فيما عدا الكوسات التي لم تكن توجد إلا في الطبلخاناه السلطانية التي كان يتولى شئونها أمير تأتي مرتبته العسكرية في عصر المماليك بعد مرتبة أمير السلاح "السلاحدار". راجع. - عاصم رزق: المرجع السابق. ص ١٨١، ١٨٢.

(٤) محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ١٦٦، ١٦٧.

كذلك وصلنا رسم يمثل فرقة موسيقية يزخرف جدران سلطانية بصلية الشكل لوحة (٤٢)، ومن بين الموسيقيات سيدة تضرب على آلة الطبل حيث وضعتها تحت ذراعها الأيسر وتضرب عليها بيدها الأخرى عن طريق قطعة خشبية أو عصا قصيرة.

- الـدف.

الدفوف يرجع تاريخها إلى أزمنة بعيدة في مصر القديمة[١]، وقد ظهرت مرسومة ضمن النقوش العديدة في معابد مصر العليا، منها أعلى الأعمدة في واجهة المعبد الكبير وفوق إفريزه في جزيرة فيله حيث تبين رسوماً لأشخاص يضربون على هذا النوع من الدفوف وتظهر أيديهم اليمنى مبسوطة فوق وسط الآلة أو مضمومة إلى بعضها ومشدودة بينما لا ترى أصابع اليد اليسرى[٢].

وكانت هذه الدفوف تعرف باسم "سر" ولها أشكال وأحجام مختلفة، وتستعملها النساء فقط عند الرقص، وكان منها الدف المستدير بقطر ٣٠ سم وله إطار خشبي عرضه ٥ سم وله وجهين من الرق يضرب عليهما بعصا خشبية وكانت كثيرة الاستعمال[٣]، وهو يشبه الرق[٤] في شكله العام إلا أنه أكبر حجماً ويبلغ قطره حوالي ٤٠ سم ويخلو من الأوتار داخله ويحمل حلقات صغيرة بدلاً من الصفائح النحاسية وهو ما يعرف باسم "المزهر" أحد أنواع الدفوف[٥].

---

(١) - أول ظهور للدف المستدير في مصر كان- على الأرجح- في عهد الفرعون تحتمس الثالث (١٥٠٤- ١٤٥٠ ق. م)، وبعض هذه الدفوف كان مغطى بالجلد من الجهتين وفي داخله جزئيات صغيرة من الحجر تعطي أصواتاً خاصة عند تحريك الدف وهزه باليد. وفي العراق يرجع ظهور الدف المستدير لأول مرة في عصر فجر السلالات الأول في حدود سنة ٢٦٥٠ ق. م، ثم استمر استعماله في كافة فترات التاريخ العراقي القديم والإسلامي. راجع.

- صبحي أنور رشيد: دراسة آثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص ١٣.

(٢) - سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٢٣٨.

(٣) – المرجع نفسه. ص ٥٢.

(٤) - عرفت مصر القديمة الرق المستدير والمستطيل محاكاة للنوع الآسيوى، وهو أصغر أنواع الدفوف وليست به أوتار مشدودة ويكسوه جلد سمكه بياض ويحمل شرائح مستديرة من صفيح الحديد. راجع.

- جورج بوزنر: معجم الحضارة المصرية القديمة. ص ٣٢٣.

- فتحي الصنفاوى: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. الهيئة العامة للكتاب، سلسلة تاريخ المصريين رقم ١٩٤، القاهرة ٢٠٠٠، ص ٦٧، ٦٨.

- سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٢٧٢، ٢٣٨.

(٥) - سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٢٧٢، ٢٨٣.

والدف آلة إيقاعية شعبية مصرية عربية، ذات رق واحد مشدود على إطار خشبي قد يصل طول قطره إلى ٤٠ سم، ولا يزيد سمك إطار الدف عن ٦ سم، لذا لا يوجد على إطار الدف أية صنوج معدنية، وقد تصنع من الدفوف نماذج صغيرة[١].

وتستخدم الدفوف خاصة لمصاحبة الشعراء والمداحين والمغنيين الشعبيين المتخصصين في الملاحم والقصص الشعبي الدرامي في الدلتا والصعيد، كما تعتبر آلة إيقاعية أساسية في حلقات الذكر والمواكب الصوفية، وقد تدخل الدفوف ضمن التشكيل الأساسي لفرق الموسيقى الشعبية والفرق الموسيقية المختلفة لمصاحبة الأغاني والرقصات الشعبية[٢].

وقد وجد الدف ضمن زخارف سلطانية من الخزف الأيوبي لوحة (٤٢)، حيث تمسك به سيدة بيدها اليسرى وتضرب عليه بيدها اليمنى وقد رفعته لأعلى في مستوى رأسها ربما رغبة من الفنان الذي قام بالرسم للدلالة على انشغالها بالضرب على الدف، وهي ضمن فرقة موسيقية، والدف هنا من النوع الكبير الحجم خالي من الصنوج المعدنية.

كذلك عثر على كسرة من الخزف الأيوبي زخرفت برسوم آدمية تمثل فتاة حسناء تقرع دفاً مقابل شخص يحمل بيمناه كأساً[٣].

ثانياً: الآلات الهوائية.

- الشبابة.

الناي كلمة فارسية تقابلها بالعربية كلمة *"شبابه"* [٤] و *"القصابه"* أو القصب، وتعتبر آلة الناي كانت معروفة في حضارات العصور الحجرية، وعرفتها مصر لأول مرة في عصر نقادة الثاني، أي النصف الثاني من الألف الرابع ق. م، أما العراق فقد عرفها في عصر العبيد في الألف الخامس ق. م[٥].

---

(١) - فتحي الصنفاوى: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. ص ٦٧.

(٢) - المرجع نفسه. ص ٦٧.

(٣) - بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة. ص ٩٠.

(٤) - المزمار أهل المغرب يسمونه الشبابة، وهي قصبه جوفاء بأبخاش في جوانبها معدودة، ينفخ فيها فتصوت، ويخرج الصوت من جوفها على سدادة من تلك الأبخاش، ويقطع الصوت بوضع الأصابع من اليدين جميعاً على تلك الأبخاش وضعاً متعارفاً حتى تحدث النسب بين الأصوات فيه. راجع، - ابن خلدون: المقدمة. بيروت، القاهرة- ١٩٩٩م/ ١٤٢٠هـ. ص ٧٥٨- ٧٦٧.

(٥) - صبحي أنور رشيد: دراسة آثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص ١٤، ١٥.

وقد وجدت الشبابه أو الناي ضمن زخارف سلطانية من الخزف الأيوبي لوحة (٤٢)، حيث تعزف عليها سيدة ضمن فرقة موسيقية تتكون من أربع سيدات.

ثالثاً: الآلات الوترية.

من المعروف أن الآلة الوترية بأبسط شكل يمكن تخيله لها، كانت دائماً وفي كل مكان وزمان هي نهاية المطاف في حقل ابتكار وصنع الآلات الموسيقية عامة، منذ أن عرف الإنسان أول وأبسط آلة موسيقية إيقاعية أو نفخية، ومنذ فجر مختلف الحضارات أو التجمعات البشرية على وجه الأرض، وكان وجود أية آلة وترية مهما كانت بسيطة وبدائية ومتواضعة في أي زمان مضى أو أي مكان، دليل قاطع على وصول البشر إلى مرتبة متواضعة أو عالية من التحضر والرقي الفكري والفني والإبداعي بشكل عام، وأن للبشر في تلك المنطقة المعينة جذوراً حضارية بعيدة لها أقدام ضاربة في عمق التاريخ، مروراً بالضرورة بعتبات التطور الفني الإنساني وخطواته الطبيعية منذ اكتشافهم لآلات الطرق الإيقاعية، كما عرف البشر في كل مكان العديد من أشكال وأنواع المصفقات والشخاليل والصلاصل والجلاجل، مروراً إلى الدفوف والطبول بمختلف نوعياتها ومختلف أشكالها وأحجامها، لأن الأداة الإيقاعية وآلات الطرق والدق هذه تتطلب وسيلة واحدة هي الطرق المباشر على أية أداة ، ليصدر الصوت دون الاستعانة بوسائط أخرى بتكبير الصوت أو رنينه، أما آلة النفخ فلابد لها من استخدام عدة وسائل تتمثل في اختيار مادة الآلة ثم طولها وحجمها وسمك الأنبوبة أو العمود الهوائي لها إلى جانب استخدام النفخ في مكان محدد وبطريقة معينة وبقوة محددة مناسبة حتى يمكن الحصول على الصوت في الطبقة الصوتية المطلوبة، ولكن الآلة الوترية تحتاج إلى عقل أكثر خبرة ودراية في حقل تفهم طبيعة الصوت والآلات الموسيقية، وإلى مصمم مهندس فنان على قدر كبير من الذكاء، أي إلى إنسان متحضر بحق، لأن الآلة الوترية تحتاج إلى عدة عناصر متكاملة ومتوافقة يجب توافرها تحت شروط وتحت مواصفات معينة، حتى يتم الحصول على الصوت بشكل واضح وبصورة مرضية[١].

وتعد الآلات الوترية آخر مراحل ابتكار الآلات الموسيقية، وقد ابتكرت في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات، وكانت عبارة عن قوس خشبي مشدود عليه وتر واحد (وهو الذي كان يستخدم لرمي السهام عند الصيد) ويضرب عليه المؤدي بأصبعه فيصدر صوتاً ثم زاد عدد الأوتار بالقوس بالتدريج، وقد احتاجت هذه الآلات إلى أ) أوتار، ب) الصندوق المصوت[٢].

---

(١) - فتحي الصنفاوى: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. ص ١٢١، ١٢٢.

(٢) - سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٢٦، ٢٧.

ومن هذه الآلات الوترية الموسيقية التي ظهرت رسومها ضمن زخارف الخزف الأيوبي ما يلي:

- العود:

يرجع ابتكار آلة العود إلى الحضارات القديمة المصرية ثم الآشورية والصينية والهندية التي عرفت في أوقات متقاربة أنواعاً وأشكالاً عديدة من العيدان، ولا تخرج كلها عن التصميم الأساسي لآلات النبر الوترية التي تتكون من صندوق مصوت مستدير أو كمثري، يصنع من الخشب أو من جوز الهند أو من الثمار الجافة، ولها رقبة متصلة بالصندوق، وأوتار تشد من نهاية الصندوق إلى المفاتيح في بيت الملاوى في نهاية الرقبة، ويتراوح عدد الأوتار في آلات العود القديمة من وتر واحد إلى سبعة أوتار زوجية أو أكثر[١].

وقد عرف الفراعنة وغيرهم نوعين من الأعواد، منها أعواد ذات رقبة قصيرة عريضة، وأخرى ذات رقبة طويلة وأوتار طويلة يتم العفق عليها للحصول على أكبر عدد ممكن من الدرجات الصوتية[٢].

وقد ظهرت في الدولة الوسطي الأعواد الصغيرة ذات الرقبة الطويلة أو القصيرة ليصنع منها بعد ذلك آلات غاية في الدقة والروعة الفنية في الصناعة والزخرفة والتصميم[٣]، شكل (٢٤، ٢٧- ٢٩).

والعود ذو الرقبة الطويلة يشبه في شكله الطنبور أو البزق (وهذا الأخير يستخدم حالياً في بلاد الشام) وله رقبة طويلة عليها علامات تحدد موضع الضغط بالأصابع على الأوتار (وتسمى الدساتين)، وقد ظهر في نقوش جداريه من الأسرة ١٨ عوداً به ١٢ دستاً متقاربة مما يدل على أن درجاته كانت ذات أبعاد صغيرة أو متوسطة، كما كان للعود وترين أو ثلاثة، وكان شكل الصندوق المصوت بيضاوياً وأحياناً مستديراً أو سداسياً كما توزعت على سطحه الكثير من الثقوب بانتظام، وكان العازف يحمل هذه الآلة إلى صدره شكل (٢٧، ٢٩)، أو يضعها رأسية مثل وضع الربابة المصرية حالياً، شكل (٢٨) وتدل

---

(١) - جورج بوزنر: معجم الحضارة المصرية القديمة. ص ٣٢٣.

- بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة. ص ٨٨.

- صبحي أنور رشيد: دراسة آثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص١٠.

- فتحى الصنفاوى: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. ص ١٤٢.

- سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٢٠٢، ٢٠٣.

(٢)- فتحى الصنفاوي: المرجع السابق. ص ١٤٢.

(٣) – المرجع نفسه. ص ١٤٢.

هذه الآلة على مبلغ تطور فن الموسيقى في الدولة الحديثة إذ أنها تعد أرقى الآلات الوترية من ناحية أنها تعطي درجات صوتية متعددة من وتر واحد، وهذا أرقى ما يمكن الوصول إليه في تطور هذه الآلات(١).

أما العود ذو الرقبة القصيرة (الطنبور) تماثل فكرته وشكله الموجدة في العود المستخدم حالياً في مصر، ويتكون من صندوق مصوت بيضاوى الشكل مصنوع من خشب رقيق الجدران، ورقبته مكونه من عمود صغير من الخشب المستدير السميك ويخترق الصندوق من طرفيه، وبه مسامير خشبية مثبتة فيه وتركب فوقه أوتار تمتد إلى نهاية الصندوق وتثبت عليه، وتنبر على الأوتار بريشه خشبية كانت تعلق بخيط إلى الآلة لكي لا تفقد(٢).

وكانت كلمة "العود- Lute" تعنى أصلاً كل أصناف الخشب ثم حرف الاسم كثيراً عند انتقالها إلى اللغات الأجنبية، فسماها الأتراك "لوطه"، والأسبان نقلوها عن عرب المشرق فسموها "ليودو- Laoudo"، والايطاليون سموها "ليوتو- Liuto, Liuto, Leuto"،كما نقلها الفرنسيون عن الشرق اثناء الحروب الصليبية وسموها "Luth"(٣).

وللعود أشكال وأسماء متباينة في كل مكان من العالم، أكثرها انتشاراً العود ذو الرقبة الطويلة الذي يسمى عربياً (الطنبور، البزق، الجمبش.... الخ)، أما العود العادى فله متشابهات في أماكن عديدة منها:

العود العربي(٤)، الكويز الرومانية، البزوكي اليونانية، الباندوريا الأسبانية، الماجودي الهندية، بي وا، ساميسين اليابانية، سان هيسين الصينية.... إلخ(٥).

وتتكون أجزاء العود من: القصعه، الصدر، القواديس، الشماسى، الفرسه، الرقمه، الرقبة، البنجق، الأنف، الأوتار(٦).

---

(١) - سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٤٦.

(٢) – المرجع نفسه. ص٤٥، ٤٦.

(٣) -نفسه. ص ٢٠٢.

(٤) - للعود العربي القديم اسماء عديدة منها: المزهر – البربط – الكران- الموتر. راجع.

- فتحي الصنفاوي: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية. ص ١٤٢.

(٥) – المرجع نفسه. ص ١٤٢.

(٦) - فتحي الصنفاوي: المرجع السابق. ص ١٤٢.

- سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٢٠١، ٢٠٢.

وتصنع الأعواد من الخشب الجيد مثل الجوز التركي، والخشب الموجانا والأرو، وخشب شجر التفاح والصنوبر خاصة لأضلاع القصعه الكمثرية، وينتقى له النظيف الخالي تماماً من العقد والجاف[1].

ويرجع استخدام العود القريب الشبه جداً من شكل العود العربي الحالي المعروف إلى العود الفارسي ذو الرقبة المتوسطة المسمى (أوزان- الشهرود)، وكان له أربعة أوتار مزدوجة، وعلى الرقبة دساتين لتحديد أماكن العفق، التي اختلفت مكان تحديدها من منطقة إلى منطقة في العالم العربي والإسلامي طبقاً للنظرية السلمية والمقامية المتبعة فيها، كما تم زيادة الأوتار المزدوجة إلى خمسة على يد زرياب في الأندلس، وحين تم الاتفاق على الأبعاد الدقيقة للسلم الموسيقى العربي رفعت الدساتين وأصبحت الرقبة ملساء، وقد ظل العود العربي كما هو منذ القرن الـ ١٢ هـ/ ١٨ م، وحتى الآن دون تعديل يذكر في الشكل والتصميم ونظام الضبط إلى جانب الشكل الكمثري وأوتاره وملاويه، وظل العود في المشرق والمغرب العربي على نفس شكله وأسلوبه القديم دون تعديل ليصبح سيد آلات الموسيقى الشعبية والتقليدية والتراثية العربية والآلة الأولى في مصاحبة الغناء الفردي، وأصبحت تساير متطلبات العازفين والمغنيين وقدراتهم اللحنية والصوتية المحدودة نوعاً ما[2].

وقد كان العود من بين الآلات الموسيقية الوترية التي وجدت رسومها تزخرف بعض أواني الخزف الأيوبي، حيث وردت ضمن مناظر الموسيقيين، وذلك في مثالين على الخزف الأيوبي المتعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف "دقيق الصنع"، المثال الأول، لوحة (٣٨)، يمثل سيدة جالسة متربعة وقد أمسكت بآلة العود ذات الشكل الكمثري وضمتها إلى صدرها وأخذت في العزف على الأوتار التي يبلغ عددها أربعة أوتار مشدودة جيداً، وقد عفقتها تلك السيدة بكلتا يديها مستخدمة أطراف أصابعها في العزف دلالة على مهارتها في هذه المهنة، شكل (٣٤)، والعود هنا من النوع الكمثري الشكل ذو الرقبة القصيرة وله أربعة أوتار فقط، شكل (٣٧).

المثال الثاني يمثل سيدة جالسة متربعة تمسك بآلة العود الموسيقية وقد وضعته على فخذيها وتقوم بالعزف عليه بيدها اليسرى فقط لوحة (٣٩)، شكل (٣٥)، والعود هنا من النوع المستدير الشكل له ثلاثة أوتار فقط وله رقبة طويلة، شكل (٣٦).

(٦) فتحي الصنفاوي: المرجع السابق. ص ١٣٨.

(١) - فتحي الصنفاوي: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية. ص ١٤٢، ١٤٣.

- الهارب أو الجنك.

تستعمل المصادر العربية القديمة[1] والمراجع الحديثة الكلمة الفارسية "جنك" (بفتح الجيم وسكون النون) للدلالة على الآلة الوترية التي تسمى في الإنجليزية "Harp" وفي الألمانية (Harfe)[2].

وتاريخ آلة الجنك قديم وطويل كما تثبت ذلك الآثار المختلفة، ففي العراق يرجع تاريخ ظهور هذه الآلة إلى عصر الوركاء في حدود (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد[3]، وفي مصر يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الرابعة حوالي (٢٧٢٣- ٢٥٦٣ ق. م[4])، شكل (٢١- ٢٩)، وفي إيران إلى حوالي

---

(١) - القلقشندى: صبح الأعشى. جـ٢، وزارة الثقافة والإرشاد القومي. د. ت. ص ١٥١.

- المقريزي: السلوك. جـ ١، ق٢، ص ٢٧٥.

(١) - نظير سعداوى: جيش مصر في أيام صلاح الدين. ص ٨٩، هامش (١).

- محمد أحمد دهمان: معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي. دار الفكر المعاصر، بيروت/ دمشق- ١٩٩٠م، ص ٥٥، ٥٦.

- أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل. دار المعارف، القاهرة. د. ت، ص ٦٨.

(٣) - صبحي أنور رشيد: تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم. المؤسسة التجارية للطباعة، بيروت ١٩٧٠م، ص ١٧- ١٩.

(٤) - ظهر في بداية الأسرة الرابعة أنواعاً عديدة من آلات الجنك (الهارب) وبأحجام مختلفة، فكان منها الصغير والمتوسط والكبير... وكان الكبير منها يوضع أمام العازف وهو واقف ويستعمل يديه معاً تنبر يديه اليسرى على الأوتار البعيدة، وأحياناً كان العزف يتم باليد اليمنى فقط خاصة إذا كان عدد الأوتار قليلاً، وكان الجنك الكبير يعزف في المعابد والقصور، أما الجنك المتوسط فكان يوضع على الكتف أثناء السير في المواكب والاحتفالات الملكية والطقوس الدينية في المعابد، في حين كان الجنك الصغير يوضع على فخذ العازف. راجع. - بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة. ص ٨٨.

- سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٣٥، ٤٨.

- فتحى الصنفاوي: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. ص ١٢٢، ١٢٣.

، وقد كبر حجم هذه الآلة في عصر الدولة الحديثة وزاد عدد أوتارها فكان منها ذات تسعة أوتار وأحياناً ثلاثة عشرة وبعضها وصل إلى تسعة عشرة أو عشرين، كما كان من المحتم عمل مفاتيح (اوتاد) لتسهيل عملية ضبط الأوتار، وهكذا كبر حجم الصندوق المصوت للجنك بالتدريج وظهرت منه أنواع غاية في الجمال والزخرفة كما صنعت بعضها من خشب الأبنوس وطعمت بالذهب والأحجار الكريمة، حتى كانت الأسرة العشرين عندما وصلت صناعة الجنك إلى قمة رقيها. راجع.

- سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٤٥، ٤٨.

ومن أنواع الجنك في الدولة الحديثة: أ) الجنك ذو الحامل، وهو نوع منحنى ويرتكز على حامل أو على جزء من الآلة أو حتى كرسي بحيث يمنع اتصال الصندوق المصوت بالأرض. ب) الجنك الزاوى: ومنه تتصل الرقبة المربوط بها الأوتار بالصندوق المصوت مباشرة وشكله على هيئة مثلث ويوضع الصندوق المصوت جهة العازف كما زاد عدد الأوتار إلى عشرين. جـ) الجنك الكتفي: وكان على شكل قارب ويعزف عليه باليدين وله ثلاثة أو أربعة أوتار ويحمله العازف أو العازفة على كتفه الأيسر بحيث يكون إلى الأمام والرقبة إلى الخلف وهو يسير به في المواكب والاحتفالات الدينية والملكية. راجع.

- سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٤٨، ٤٩.

- صبحي أنور رشيد: دراسة آثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص ١٢، ١٣.

سنة ٢٦٠٠ ق. م، واستمر استعمال الجنك بعد ذلك في العصور الإسلامية في أقطار العالم الإسلامي، وعبر هذا التاريخ الطويل للجنك- وهي أقدم الآلات الوترية- [١]. نلاحظ حدوث تنوع في شكلها[٢].

ويرجح بأن أول وأقدم شكل لآلة "الجنك" هو الجنك المنحنى أو المقوس، وهو النوع الذي أجمع عليه علماء الموسيقى بأنه تطور من قوس الرماية، وهذا النوع بسيط جداً ومعروف في الوقت الحاضر أيضاً لدى القبائل البدائية الأفريقية وغيرها، هذا ولما كان قوس الرماية هو أصل هذه الآلة لذا فإنه من المعقول جداً أن تهتدي شعوب وقبائل مختلفة في أن واحد إلى صناعة واستعمال هذا الشكل من الجنك بصورة انفرادية مستقلة أي بدون حاجة إلى اقتباس وتأثير وتأثر بعكس الحال في الآلات الموسيقية الراقية التي لا تكون الطبيعة معلمها الأول[٣].

وقد كانت آلة الجنك من بين الآلات الموسيقية الوترية التي رسمت على أواني الخزف الأيوبي وذلك ضمن مناظر الموسيقيين، كما تنوعت أشكال الجنك الواردة على هذا الخزف، فمنها الجنك الزاوى الكبير الحجم لوحة (٤٠)، شكل (٢/ ٣٣)، يضعه العازف أو العازفة على فخذه ويسنده إلى صدره وكتفه بشكل رأسي والأوتار إلى الأمام التي يرجح بأن عددها كان تسعة أوتار، ويقوم العازف باستعمال كلتا يداه في العزف أو النبر على أوتار الجنك لإحداث النغمات المطلوبة حيث تبدو أصابع العازف بين الأوتار في العلو وكذلك أسفل الجنك عند الصندوق المصوت شكل (٣١).

كذلك وصلنا رسم يمثل عازفة على آلة الجنك على الخزف ذي البريق المعدني لوحة (٤٨١)، والجنك هنا من النوع الزاوى الصغيرة، شكل (٣/ ٣٣)، والصندوق المصوت فيه إلى الخلف من الأوتار، ونلاحظ العازفة قد أمسكت بهذا الجنك وتسنده إلى أعلى صدرها وكتفها وتقوم بالعزف عليه وذلك أثناء تناولها كأساً من الشراب شكل (٣٠)، ويتضح هذا الجنك أنه به تسعة أوتار بعضها طويل والبعض الآخر قصير.

كما وصلنا منظراً تصويرياً آخر يمثل عازفة على آلة الجنك لوحة (٤٨٠)، والجنك هنا من النوع المقوس، شكل (١/ ٣٣)، ويبلغ عدد أوتاره أثنى عشر وتراً، ونلاحظ تلك الفتاة وقد جلست متربعة تسند الجنك على فخدها وقد ضمته إلى صدرها وتقوم بالنبر على أوتار هذه الآلة الموسيقية لإصدار الأصوات أو النغمات المطلوبة شكل (٣٢).

---

(١) - جورج بوزنر: معجم الحضارة المصرية القديمة. ص ٣٢٣.

(٢) - بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة. ص ٨٤.

(٣) - صبحي أنور رشيد: دراسة آثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص ١٢، ١٣.

- بشير زهدي: المرجع السابق. ص ٨٤.

ثالثاً: الحلي وأدوات الزينة.

أقبلت المرأة على الحلي منذ العصور القديمة، ولقد اشتهرت مصر الفرعونية بصناعة الحلي، وعرفت المرأة الأقراط والأساور والتيجان والعقود، ولم يكن التزين بهذه الأنواع وقفاً على النساء، بل شاركهم في ذلك الرجال أيضاً، ولقد استخدم في صناعة الحلي معدنا الذهب والفضة، وكانت تطعم بالأحجار الكريمة واستمر ذلك حتى العصور الإسلامية(١).

وتعتبر الحلي بأنواعها من القطع الهامة التي اقتنتها المرأة، لارتفاع أثمانها، مما يلجئ المرأة إلى التصرف فيها أثناء الأزمات الاقتصادية، وذلك يبين أن المرأة كانت تقتني الحلي للزينة وكذلك للتصرف فيه في أوقات الشدة، وهذا التقليد مازال شائعاً حتى يومنا هذا(٢).

وكانت المرأة في العصر الأيوبي مثل الحال في كل زمان ومكان، تتزين ما أمكنها التزين وخاصة بالحلي المصنوعة من الأحجار الكريمة والذهب والفضة، التي تعلق على صدرها أو تتدلى من رقبتها وأذنيها مثل مشابك الصدر والعقود والأساور والأقراط وغيرها.

ويعد ما وصلنا من الحلي الأيوبية نادراً جداً، وربما يرجع ذلك إلى أن الحلي من الأشياء التي يسهل صهرها وإعادة تشكيلها مرة أخرى لتناسب الأذواق في الفترات التاريخية المختلفة، أو أنها تصهر ليتم سكها على هيئة نقود في أوقات الأزمات، يضاف إلى ذلك أن العصر الأيوبي من العصور التي قل فيها معدن الذهب بشكل ملحوظ نتيجة للحروب المتواصلة التي خاضها الأيوبيون ضد الصليبيين في بلاد الشام والتي استنفذت ما يوجد من أموال وذهب في خزائن الأيوبيين.

وقد وصلتنا رسوم لبعض الحلي التي تتزين بها رسوم النساء المنفذة على الخزف الأيوبي، وهي عبارة عن عقود(٣) تحيط بالجزء السفلي من الرقبة، وهي تأخذ هيئة حبيبات مستديرة أو بيضاوية متصلة مع بعضها البعض، وتزين الجزء الظاهر من الرقبة أعلى الملابس مباشرة لوحة (٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٦، ٥٩٦)، كما وجدت مثل هذه العقود تزين رقاب أبو الهول لوحة (٤٠٧)، أو تمثل طيوراً برؤوس آدمية "هاربى" لوحة (٤٠٨، ٤٠٩).

كذلك وجدت مثل هذه العقود تزين رقبة تمثال خزفي لكائن خرافي لوحة (٥٦٢).

(١) - عبد الرحمن زكي: الحلي في التاريخ والفن. المكتبة الثقافية رقم ١٢٦، القاهرة- ١٩٦٥م، ص ٤٩.

- نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي.ص ١٦.

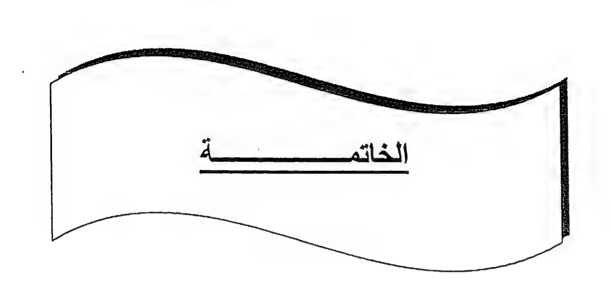
(٢) - نريمان عبد الكريم: المرجع السابق.ص ١٦.

(٣) - العقد في الغالب يتكون من حبات صغيرة ربما تكون من اللؤلؤ أو الجواهر الأخرى، وكان أحياناً مستديراً يوازي الرقبة. راجع.،- نريمان عبد الكريم: المرجع السابق.ص ١٦.

- الجواهر أو اليواقيت

وجدت رسوم تشبه الجواهر أو اليواقيت تزين رؤوس بعض الأشخاص المرسومين على أواني الخزف الأيوبي، حيث وجدت تزين رأس عازفة على الهارب لوحة (٤٨)، شكل (٣٠)، ونلاحظ أن تلك الجوهرة تتوسط مقدم الرأس مباشرة، وتأخذ شكل لوزي.

كما وجدت جوهرة أو ياقوتة تحملها سيدة جالسة ضمن منظر شراب، حيث أمسكت بيدها اليسرى تلك الياقوتة والجوهرة لوحة (٤٠٣)، شكل (٦٢)، كذلك وجدت شكل جوهرة أو ياقوتة تعلو رأس جندي من المشاة تتوسط أعلى الرأس لوحة (٥)، شكل (٩).



الخاتمـــــــة

هذا وقد توصلت من خلال الدراسة إلى عدد من النتائج الهامة نوجزها فيما يلي:-

قامت الدراسة بنشر عدد ٢٩٠ قطعة خزفية أيوبية مؤكدة النسبة والتأريخ.

أثبتت الدراسة بما لا يدع مجالا للشك وجود مدرسة أيوبية راسخة الأقدام في مجال صناعة وزخرفة الخزف. فاقت المدرسة الفاطمية السابقة لها ، ولم تستطع المدرسة المملوكية أن تتفوق عليها سواء في الطرز الخزفية ،أو في الجودة والإتقان.

أثبتت الدراسة أن المدرسة الأيوبية قد استفادت في مجال صناعة وزخرفة الخزف بما وصل إليه الفاطميون في هذا المجال من تقدم منقطع النظير على الرغم مما حدث لهذه الصناعة من تدهورفي نهاية العصر الفاطمي.

أثبتت الدراسة تفوق المدرسة الأيوبية في مجال صناعة وزخرفة الخزف على المدرسة الفاطمية سواء من حيث أنواع الخزف المتعددة، أو من حيث المواد الخام المستخدمة، كذلك من حيث الموضوعات التصويرية المستعملة.

تعتبر المدرسة الأيوبية هي الأساس الذي اعتمدت عليه صناعة الخزف خلال العصر المملوكي لاسيما الفترة الأولى من العصر المملوكي البحري.

أثبتت الدراسة أنه على الرغم من قصر الفترة الزمنية التي عاشتها الدولة الأيوبية - حوالي ٨١ سنة- إلا أن ذلك لا يعنى أن صناعة الخزف الأيوبي لم تكن على مستوى لائق بما حازته صناعة المعادن أو الزجاج أو الأخشاب في ذلك العصر، بل على العكس كانت صناعة الخزف على قدم المساواة مع تلك الصناعات الهامة سواء من حيث العدد أو من حيث جودة الصناعة والاهتمام بها.

أثبتت الدراسة أن صناعة الخزف في العصر الأيوبي كانت من الصناعات الهامة التي اعتمد عليها اعتماداً كبيراً في ذلك العصر، بدليل انتشار مراكز صناعته انتشاراً واسعاً في مصر أو سورية ولم تعد هذه الصناعة قاصرة على مركز بعينه دون المراكز الأخرى وإن التزمت جميعاً بأطر عامة للإنتاج والتصنيع بحيث ، خرج الإنتاج في النهاية وكأنه إنتاج مركز واحد سواء في مصر أو بلاد الشام.

كشفت الدراسة التنوع الكبير في طرز الخزف الأيوبي بحيث فاق هذا الإنتاج في تنوعه الإنتاج الفاطمي السابق عليه ، والإيراني المعاصر ، وكذلك الإنتاج المملوكي اللاحق له.

أثبتت الدراسة استمرارية إنتاج بعض أنواع الخزف التي عرفت خلال العصر الفاطمي ، حيث تم إنتاجها خلال العصر الأيوبي، مثل الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد، وإن كان هذا النوع من الخزف خضع في ذلك الوقت لطابع العصر الأيوبي، هذا بالإضافة للنوع المعروف باسم خزف الفيوم.

أثبتت الدراسة ظهور بعض الأنواع الخزفية الجديدة خلال هذا العصر مثل الخزف المرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف والمعروف بين الباحثين باسم خزف " دقيق الصنع" ، والخزف المرسوم

باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون والمعروف باسم خزف " خيال الظل " أو " خزف السلويت " ، والخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي الشفاف ، والخزف المحزوز والمحفور والمطلي بطلاءات ملونة أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف والمعروف خطأ بين الباحثين باسم الخزف " اللقبي الإيراني " .

أثبتت الدراسة قيام صناعة الخزف الأيوبي في أول الأمر على أكتاف صناع الخزف الفاطميين المهاجرين من مصر إلى بلاد الشام عقب سقوط الدولة الفاطمية أو احتراق مدينة الفسطاط.

أثبتت الدراسة أنه رغم التشابه الكبير بين الخزف الإيراني المعروف باسم *"المينائي"* والخزف الأيوبي المتعدد الألوان المعروف باسم "دقيق الصنع" إلا أن كلا النوعين يختلف عن الآخر، حيث أن الخزف الميناني مرسوم فوق الطلاء في حين جاء الخزف الأيوبي مرسوم أسفل الطلاء وبذلك فلكل منهما طريقة مختلفة للصناعة.

أثبتت الدراسة تفوق الخزافين الأيوبيين على جيرانهم الإيرانيين في مجال استعمال الألوان، حيث استعمل الخزافون الأيوبيون الصبغات الحمراء اللون أسفل الطلاء الشفاف في زخارف الخزف دقيق الصنع في حين عجز الإيرانيون عن استعمالها بنفس الطريقة.

كان الخزافون الأيوبيون أسبق من خزافي مدينة إزنيك الأتراك العثمانيين في استعمال اللون الأحمر أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف في زخارف الخزف وبدرجات مختلفة من هذا اللون ، مما يغير الآراء التي تقول بأسبقية خزافي مدينة إزنيك في هذا الأمر.

أثبتت الدراسة استعمال الخزف في العصر الأيوبي في صناعة الكثير من الأدوات ولم يقتصر على أواني الطعام فقط، حيث صنعت منه أواني التخزين والتصدير مثل القدور والبراني، وأدوات الإضاءة ، فوارات المياه ، التماثيل ، الزهريات، السلطانيات، الأطباق، المحابر، الكراسي، الحوامل الخزفية ،...

أنتج الخزف في العصر الأيوبي بكميات كبيرة وليس كما يقال كان إنتاجه قليلاً، ويدل على ذلك الأعداد الضخمة في مخازن المتاحف المصرية، والسورية، العالمية.

أشارت الدراسة إلى ظهور ألوان جديدة في زخارف الخزف الأيوبي مثل الأزرق ، الفيروزي، الأحمر، الأسود، البني.

أشارت الدراسة إلى أن الخزف ذي البريق المعدني الأيوبي أنتج على ثلاث طرز متتابعة زمنيا، خزف ذو بريق معدني يتشابه إلى حد كبير مع الخزف الفاطمي ذي البري المعدني والمعرف باسم خزف " تل مينيس " ،خزف ذو بريق معدني بني اللون مرسوم فوق الطلاء الزجاجي ، مع وجود زخارف مرسومه أسفل الطلاء الزجاجي باللون الأزرق أو الأزرق الفيروزي وهو ما يعرف باسم "خزف الرقة"، خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون الذهبي أو اللون الذهبي المائل للاخضرار فوق أرضية باللون الأزرق الكوبالتي أو اللون الأزرق الفيروزي وهو ما يعرف باسم " خزف دمشق" .

أكدت الدراسة على أيوبية الخزف اللقبي ، وأن منشأه مصر، وتم إنتاجه في الرقة ببلاد الشام ، وذلك على نطاق واسع وليس خزفاً إيرانياً كما يدعى البعض.

أكدت الدراسة تفوق الخزافون الأيوبيون في صناعة الخزف وزخرفته، حيث تمتعوا بالحرية في اختيار موضوعاتهم الزخرفية وفي أشكال أوانيهم مما جعل أوانيهم تتسم بالجمال والحيوية والتنوع الشديد بعكس أواني الإيرانيين التي تتسم بالنمطية وعدم التنوع .

أثبتت الدراسة أن صناعة الخزف الأيوبي ربما كان تاريخ بدايتها يعود لسنوات قليلة في عهد السلطان نور الدين محمود بن زنكي، إلا أن تاريخ نهايتها وضعه المغول بتدمير مدينة الرقة ومناطق الإنتاج بشمال سوريا حول نهر الفرات سنة ٦٥٧هـ/ ١٢٥٩م. وهجرة الصناع إلى دمشق والقاهرة مما كان دافعاً لازدهار هذه الصناعة في بلاط المماليك البحرية بعد ذلك.

أثبتت الدراسة التنوع الشديد في زخارف الخزف الأيوبي، حيث استعمل الخزافون معظم الزخارف المعروفة من آدمية، حيوانية ، طيور، نباتية، كتابية، هندسية، كائنات خرافية، رسوم الأسلحة، رسوم الأدوات الموسيقية، رسوم المراكب، رسوم الملائكة................... .

أشارت الدراسة إلى أن الخزف الأيوبي كان مرآه عصره حيث سجلت عليه أنشطة الحياة اليومية في ذلك العصر، من رسوم مناظر القتال، الصيد، الطرب، الشراب، التنزة، القصص الديني.

أشارت الدراسة إلى أهمية الرسوم الآدمية الواردة على هذا الخزف حيث تعرفنا من خلالها على الكثير من المعلومات الهامة بالنسبة لسحن الأشخاص، تسريحات الشعر، الحلي، الآلات الموسيقية، الأسلحة الحربية، الملابس، أغطية الرؤوس، والتي تعرفنا من خلالها على أشكال العديد من الملابس التي كانت مستعملة خلال ذلك العصر.

أشارت الدراسة إلى أن الخزف الأيوبي كان من أهم السلع المخصصة للتصدير حيث استخدمت القدور والبراني كحاويات لتصدير الفواكه المجففة، الأدوية، العسل،............ إلى أوربا عن طريق الوسيط التجاري من المدن الإيطالية ، بدليل العثور على كميات كبيرة من هذه الأواني في جزيرة صقلية جنوب ايطاليا.

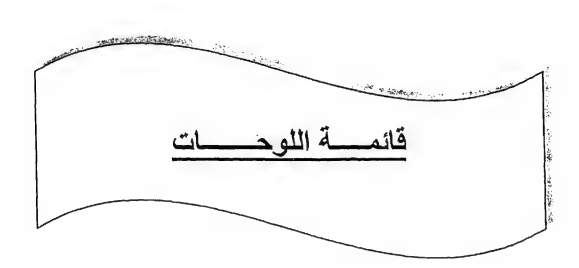
أثبتت الدراسة وقوع تأثير إيراني على الخزف الأيوبي مع بداية القرن الـ ٧هـ/ ١٣م، نتيجة هجرة بعض الخزافين الإيرانيين بسبب الضغط المغولي على شرق إيران مما أدى لظهور زخارف رسمت حسب الطابع الإيراني، لاسيما بعض الزخارف النباتية المعروف باسم "النباتات المائية".

أشارت الدراسة إلى أن الوحدة السياسية والاستقرار الذي تمتعت به مصر وبلاد الشام في العصر الأيوبي وجد صداه على الخزف ، حيث تطابقت الأنواع والزخارف في كلا القطرين تطابقاً صعب معه في كثير من الأحيان معرفة أين صنعت تلك القطع الخزفية المجهولة المصدر، ويرجع ذلك إلى سهولة انتقال الصناع والفنانين والبضائع من الشام إلى مصر وبالعكس خلال ذلك العصر.

أثبتت الدراسة تطور الأساليب الصناعية المستعملة في صناعة وزخرفة ذي البريق المعدني الأيوبي ، حيث جمع هذا الطراز من الخزف بين الرسم أسفل الطلاء والرسم فوق الطلاء على القطعة الخزفية الواحدة وهو ما لم يحدث قبل أو بعد ذلك العصر.

أشارت الدراسة إلى ندرة التوقيعات الواردة على الخزف الأيوبي بأنواعه المختلفة حيث لم يرد سوى ثلاث توقيعات :**الأول** باسم الخزاف " سعد " وقد ورد مكتوباً على بعض أواني الخزف ذو البريق المعدني طراز تل مينيس ، **الثاني** باسم الخزاف " محمد" وقد جاء على المقاعد الخزفية المصنوعة عن طريق الصب في القالب ،**الثالث** باسم الخزاف " يوسف " وقد ورد على قدر من الخزف ذي البريق المعدني طراز دمشق ، ولا نستطيع تعليل هذه الظاهرة الغريبة ، رغم أن العصر الفاطمي اشتهر بتوقيعات صناعة وكذلك العصر المملوكي الذي وصلنا منه توقيعات أكثر من ثلاثون خزافاً .

أثبتت الدراسة استعمال الخزافون الأيوبيون الخامات الخزفية الجديدة المعروفة باسم "***العجينة الحجرية الصوانية المخلوطة- Frit body***" والتي ظهرت مع النصف الثاني من القرن الـ ٦هـ/ ١٢م.


قائمـــة اللوحـــات

لـــوحـــــة (١) طبق خزف كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، سوريا، الرقة ،نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢م، الـنصف الأول من الـ ٧هـ/ ١٣ م . Berlin, Museum für Islamische kunst, Inv. Nr. I. 4843 عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.78, A, P.44.

لـــوحـــــة (٢) سلطانية عميقة، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف "دقيق الصنع"، العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية الـ ٦ هـ/ ١٢م، والنصف الأول من الـ ٧هـ/ ١٣ م . Rabenion collection. عن: عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. لوحة ( ).

لـــوحـــــة (٣) صحن خزفى كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن السابع هـ/ ١٣م . باريس مجموعة خاصة. عن: La ceramique Islamique: P 120 , PL . 132

لـــوحـــــة (٤) سلطانية نصف كروية ذات حافة مقلوبة للخارج، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، سوريا، الرقة، القرن السابع هـ/ ١٣ م، أواخر القرن الـ ٦هـ/ ١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. عن: Lane (A.); Early Islamic pottery, P.45, Pl.78, B.

لـــوحـــــة (٥) سلطانية مخروطية الجدران، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، سوريا، الرصافة، أواخر القرن ٦ هـ/ ١٢ م، وأوائل القرن ٧ هـ/ ١٣ م. لندن، المتحف البريطانى. عن: Hobson (R.L.) Aguide to the Islamic Pottery, P. 21, PL.X., Fig 29.

لـــوحـــــة (٦) طبق متسع زو حافة مقلوبة للخارج مكسور ومرمم، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، سوريا، الرقة، القرن ٧ هـ/ ١٣ م، دمشق، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ع/ ٥٣٥٩. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٧) قاع طبق خزفى غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، مصر، نهاية القرن ٦ هـ/١٢م، النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦١٣٨.

لـــوحـــــة (٨) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى،،مصر، نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢م، النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦٢٤١. عن: , Makariou (S.) : P.170, PL.163 .

لـــوحـــــة (٩) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون ناعمة، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، مصر، نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢م، النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٢٤/ ٣٩٠٢ .

لـــوحـــــة (١٠) أجزاء من طبق من الخزف (٣). عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١٣١٧٤ ، متحف بناكى ،أثينا رقم ٨٢٣. عن: Makariou (S.) : P . 118, PL. 102, 103.

لـــوحـــــة (١١) قاع إناء غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية رملية محببة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،أواخر القرن ٦ هـ/ ١٢ م ، القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحف جاير أندرسون ،مصر ، رقم ٦١٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٢) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،الفسطاط ، النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٢٥/ ٥٣٧٩

عن: Makariou (S.) : P. 119 , PL.104.

لــوحـــة (١٣) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج ، فاقد بعض أجزاؤه . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ، سوريا ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ع / ١٧٩٠٠. عن: . Fortin (M.) : P.214, PL .212

لــوحـــة (١٤) طبق ذو حافة مسطحة مقلوبة للخارج . مكسور ومرمم . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. سوريا ،الرقة ،القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٣٨٨٥/ ع / ٥٩٤٣. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (١٥) صحن كامل الإستدارة ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. Washington , Freer Gallery of Art , No.25.7 . عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World , P.75, PL.30

لــوحـــة (١٦) سلطانية عميقة ، كاملة الإستدارة ، مكسورة ومرممه. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. سوريا ، الرقة ،أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ،رقم السجل : ١٣٨٨٥/ ع/ ٥٩٤٣. عن: Makariou (S.) ; P . 51, PL. 44.

لــوحـــة (١٧) قاع إناء خزفي دائري الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة . عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. XXXIV.4.

لــوحـــة (١٨) قاع إناء خزفي شبه مستدير ، عجينة بيضاء تميل للون الرمادي . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهر ،رقم ١/٥٣٧٩. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (١٩) بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٣ / ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٠) قاع إناء غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن ٧ هـ / ١٣ م . London , Keir Collection. عن: Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century , P.268 PL. No.211.

لــوحـــة (٢١) قاع إناء خزف غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادي اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل ٢ / ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٢) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية الشكل، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار ،جامعة القاهرة. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٣) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف،العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، . Faenza, Musea Internazionale delle ceramiche, inv, AB 2706 .. عن: . Curatola (G.); PP. 290 291, PL. 163

لــوحـــة (٢٤) قاع إناء خزفى دائرى الشكل ذو عجينة بيضاء رمادية اللون صلبة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م

النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف كلية الآثار ،جامعة القاهرة ،القسم الإسلامي، رقم السجل:١٨٧٩. تنشر لأول مرة

لوحة (٢٥) جزء من طبق متسع. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف عجينة بيضاء نقية. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . أكسفورد ،متحف الأشموليان . رقم (٢٤١١، ١٩٧٨).عن: . Porter (V.) : Raqqa ware , PP. 29 30, PL . XX

لوحة (٢٦) قاع إناء خزفى. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٩/٨ . تنشر لأول مرة

لوحة (٢٧) قاع طبق غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، بعلبك ،أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . برلين ،مجموعة Friedrich Sarre .
عن: . Sarre (F.) ; Keramik und andere kleinfunde der Islamischen, PL .22. 65. P . 17

لوحة (٢٨) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر –نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م و النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . القسم الإسلامي ، متحف كلية الآثار ، جامعة القاهرة، رقم السجل: ٣٥٠. تنشر لأول مرة

لوحة (٢٩) قاع إناء خزفى ذو شكل دائرى ،عجينة بيضاء مائل للإحمرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر –نهاية القرن ٦ هـ /١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٩/١٢ . تنشر لأول مرة

لوحة (٣٠) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر –نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل / ٧٨٨١ . تنشر لأول مرة

لوحة (٣١) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر –نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م و النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٤/ ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة

لوحة (٣٢) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦١٤٣ . تنشر لأول مرة

لوحة (٣٣) جزء من إناء خزفي دائري الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦١٤٢ . تنشر لأول مرة

لوحة (٣٤) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف جاير اندرسون ،" بيت الكريوليه " ،مصر ،القاهرة . تنشر لأول مرة

لوحة (٣٥) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن ٧ هـ / ١٣ م.
عن: . Soustiel (J): P.373 , No 40

لوحة (٣٦) قاع إناء خزفي شبه دائري الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. London , Keir Collection :عن Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century , P.268 PL. No.212

لوحة (٣٧) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٨١٦٠ . تنشر لأول مرة

لوحة (٣٨) بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،ا القرن ٧ هـ / ١٣ م . , London .Keir Collection :عن Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century P.268 PL. No.213

لوحة (٣٩) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن٦ هـ / ١٢ م ،وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١٩/ ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة

لوحة (٤٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٢٣ / ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة

لوحة (٤١) طبق من الخزف كامل الإستدارة بحالة ممتازة ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، الرقة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف برلين، المانيا. عن: Museum Für Islamische kunst, P. 135, Pl.115.

لوحة (٤٢) سلطانية عميقة بمقبض صغير ، وقاعدة مرتفعة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف سوريا ،الرقة –من القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ،المتحف الوطنى ،رقم السجل : ١٣٨٨٤ / ع/٥٩٤٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٤٣) قاع خزفى غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١١ / ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة

لوحة (٤٤) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٨٨٧ . تنشر لأول مرة

لوحة (٤٥) قاع إناء دائرى الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦١٤١. عن: Makariou (S.) ; P. 170, Pl.162 .

لوحة (٤٦) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٩/١٥ . تنشر لأول مرة

لوحة (٤٧) جزء من أناء خزفى دائرى الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف

الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة، رقم السجل / ٦١٤٤. تنشر لأول مرة

لوحة (٤٨) جزء من إناء خزفى غير منتظم ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل ٦٠١٠ / ٣ تنشر لأول مرة

لوحة (٤٩) سلطانية عميقة ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل ٦٠١٠ / ٣. عن: Öney (G.) : , PL. 48 e.

لوحة (٥٠) صحن خزفى كامل الإستدارة مرمم ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. نيويورك ، متحف المتروبولبنان رقم (Acc : No : 1941). عن: Makariou (S.); P. 167 , Pl 159

لوحة (٥١) سلطانية،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م بداية القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ. متحف المترو بوليتان ، عن: Makariou (S.) : P. 168 , Pl 160

لوحة (٥٢) شباك قلة مستدير الشكل . فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر ،القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م أو القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة. عن:

لوحة (٥٣) شباك قلة دائري الشكل . فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر ، القرن الـ ٦ هـ / ١٢م. أو القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة . رقم السجل ٦٥٢٩.

لوحة (٥٤) طبق متسع ذو حافة مقلوب للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ١٣٨٨٢ / ٥٩٤٠ / ٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٥٥) صحن خزفى كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،سوريا نعماية القرن ٦هـ / ١٢ م ، أوائل القران ٧هـ ، ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي، لندن. رقم (no. pot. 1668) ، عن: Tonghini (C.); P.249 , pl 287.

لوحة (٥٦) صحن من الخزف كامل الاستدارة وبحالة ممتازة عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أشفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م / أوائل القران الـ ٧ هـ / ١٣، (Copenhagen, The David collection, (40 / 1968 ، عن: Makariou (S.) : P. 166 , Pl 158.

لوحة (٥٧) صحن خزفى كامل الاستدارة ممتازة ،عجينة رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن الـ ٧ / ١٣ م . نيوريورك ،متحف المتروبولينان، عن: Öney (G.) : PL. 48.C

لوحة (٥٨) قاع أناء خزفى غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألون مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ،نهاية الفرن ٦هـ / ١٢ م القرن الـ ٧ هـ / ١٢ م . Faenza , Museo Internazionale delle Ceramiche, inve .AB 2411، عن: Curatola (G.); PP 290 291 , Pl 163

لوحة (٥٩) جزء من قاع أناء خزفى غير منتظم الشكل عجينة رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦٠١٠ / ١. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٩١، لوحة ٦.

لـــوحــــــة (٦٠) جزء من أناء خزفى غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء العصر الأيوبى ، مصر ، الفسطاط ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٩ / ٦، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL . k 78

لـــوحــــــة (٦١) جزء من قاع أنا خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية الفرن ٦ هـ / ١٢ م النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٨٠ / ٢٣ . تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٦٢) جزء من أناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. London . Keir collection، عن: Grube (E.J.); Islamic Pottery of the eighth to the fifteenth century , PP.268 , 269 , PL 214

لـــوحــــــة (٦٣) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣، متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦١٤٥. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٦٤) طبق متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . Copenhagen, The David collection, (54 / 1966، عن: Makariou (S.) : P. 60 , PL. 56

لـــوحــــــة (٦٥) قاع خزفى دائرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ،القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦١٣٩ . تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٦٦) قطعة خزفية غير منتظمة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ع / ١٧٩٠١ . تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٦٧) جزء من أناء خزفى غير منتظم الشكل عجينة بيضاء اللون. خزف متعد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢، أوئل القرن الـ ٧ هـ ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل / ٥٧٤١ . تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٦٨) جزء من اناء خزفى غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألون مرسوم اسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ ١٢ م أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي ، رقم السجل:٣٤٤. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٦٩) قاع إناء خرفى غير منتظم عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م . النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل م ٥٣٨٠ / ٢١. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٧٠) جزء من إناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٢٤ . تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٧١) أجزاء من أناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول

من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي ، رقم السجل:٣٤٩.
تنشر لأول مرة

لوحة (٧٢) بقايا اناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة ذات لون أبيض مائل للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م، جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي ، رقم السجل:٣٣٣. تنشر لأول مرة

لوحة (٧٣) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء فاخرة، خزف متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى ، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، القسم الإسلامي ، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٢٦٨.

لوحة (٧٤) قاع إناء غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم السجل ٩٣. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. تنشر لأول مرة

لوحة (٧٥) جزء من إناء خزفى غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م . متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٩١٠٥ / ٣. تنشر لأول مرة

لوحة (٧٦) طبق كامل الاستدارة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. نيويورك ،متحف المتر بوليتان، عن: Cox (W.E): P.300،

لوحة (٧٧) جزء صغير من أناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ/ ١٢ م. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٢٥٩١ / ٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٧٨) جزء من إناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٢٥٩٥ / ٥. تنشر لأول مرة

لوحة (٧٩) جزء من أناء خزفى غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة ، رقم السجل : ٣٩٠٢ / ٢٠. تنشر لأول مرة

لوحة (٨٠) جزء من إناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر -النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٩١٠٤. تنشر لأول مرة

لوحة (٨١) جزء من إناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٢٥. تنشر لأول مرة

لوحة (٨٢) قاع اناء خزفى دائرى الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م . متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١/٦٩٣٩.عن: Makariou (S.) : P. 123 , Pl .111

لوحة (٨٣) قاع أناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجنية بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الالوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ .

النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٢٠. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة٤.

لـــوحـــة (٨٤) قاع إناء خزفي في شبه دائرى الشكل ،عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م . متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٥٣٨١ / ١. تنشر لأول مرة

لـــوحـــة (٨٥) قاع طبق خزفى غير منتظم الشكل،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ /١٢، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة رقم السجل : ٦٠١٢ / ١، تنشر لأول مرة

لـــوحـــة (٨٦) قاع خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م . متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨١ / ٢. تنشر لأول مرة

لـــوحـــة (٨٧) قاع طبق غير منتظم الشكل ،عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م . جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٣٥٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــة (٨٨) قاع خزفى غير منتظم الشكل . وعجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى–مصر أو سوريا،هاية القرن الـ٦ هـ/١٢ النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ/ ١٣م. Faenza, Museo Internazionale delle ceramiche, inv, AB . 2388. عن: Curatola (G.):, pp 290 291 , pl 163.

لـــوحـــة (٨٩) قصرية ، " مبولـه ". خزف مرسوم بـألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن الـ ٧هـ/ ١٣م . دمشق ، المتحف الوطنى ، بدون . تنشر لأول مرة

لـــوحـــة (٩٠) جزء من قاع خزفى غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن ٦هـ/ ١٢ ،القرن الـ ٧ هـ/ ١٣ م. London , Keir .collection عن: Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to the fifiteenth centrury. p .272 , pl . 219

لـــوحـــة (٩١) زهرية من الخزف ذات شكل كمثري . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،منتصف القرن السابع هـ/ ١٣ م . دمشق ،المتحف الوطني ،رقم سجل : ع / ٧٠١٦. عن: Makariou (S.): , P.165 , PL.155.

لـــوحـــة (٩٢) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر –نهاية القرن السادس هـ/ ١٢ م ،القرن السابع هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١/٥٣٨٠. تنشر لأول مرة

لـــوحـــة (٩٣) جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا –نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ/ ١٣ م. باريس ، متحف اللوفر، القسم الإسلامي . عن: Makariou (S.):, P.131.

لـــوحـــة (٩٤) طبق خزفي كامل الاستدارة مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،القرن ٧ هـ/ ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:

لـــوحـــة (٩٥) جزء من طبق خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر،نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م . جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٢٥٧. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٩٦) قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء مائلة للاصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير اندرسون . " بيت الكريدليه " . القاهرة . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٩٧) قاع طبق خزفي شبه دائري الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٣٩٠٢ / ١٠ . عن: Makariou (S.):, P.170, Pl.164.

لـــوحـــــة (٩٨) قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،والنصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة . عن: Bahgat (A.): et Massoul (F.) , PL36.3

لـــوحـــــة (٩٩) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. باريس ، متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٥/٥٣٨٠ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٠٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١٢/٦٠١١ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٠١) قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٤/٥٣٨٠. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الإسلامية بمصر في العصر الأيوبي. لوحة ٥ .

لـــوحـــــة (١٠٢) قاع إناء خزفي دائري الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. مصر أو سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. Faenza , Museo Internazionale delle Ceramiche , inv. n 2682. عن: Curatola (G.) ;, P.291 . PL.163 .

لـــوحـــــة (١٠٣) سلطانية صغيرة عميقة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.); P.300

لـــوحـــــة (١٠٤) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١١/٥٣٨٠ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٠٥) صحن خزفي كامل الإستدارة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرصافه، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. Parish Watson and company , New York. عن: Catalogue of Aloan exhibition of Mohammedan Decorative arts , Detroit 1930 , P.31 , PL.78

لـــوحـــــة (١٠٦) صحن خزفي مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقه ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ،متحف المتروبوليتان ، رقم (١٩٧٨،٢٢٠٦. عن: Öney (G.) :, PL.49.a

لـــوحـــــة (١٠٧) صحن من الخزف كامل الإستدارة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م .
Tonghini (C.) ; pp.254,255,pl.288 .Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, No.1613

لـــوحـــــة (١٠٨) قاع خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥/٦٢٤٦. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٠٩) قاع طبق خزفي زخرفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٢/١٢٣١٧ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١١٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل :٦٢٤٤ / ١ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١١١) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦٠١١/ ٢ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١١٢) قاع غير منتظم الشكل من الخزف . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:١٣٥٩.
عن: منى محمد بدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج ٣ ، الفنون الزخرفية. لوحة ١٣ .

لـــوحـــــة (١١٣) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٧٨٧٦ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١١٤) قاع طبق غير منتظم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقه ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٧٩٠٢. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١١٥) قاع إناء خزفي دائري الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) PL36.7.

لـــوحـــــة (١١٦) بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٨٠ / ١٠. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١١٧) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٩. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١١٨) قطعة من إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:١٧٥. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١١٩) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. Keir Collection،216 . عن: . Makariou (S.) : P.169,PL.161

لـوحـــة (١٢٠) بقايا صحن خزف غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم ٩٤ ،٥٣٨٠/ ٥. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٢١) قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٤. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٢٢) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٣. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٢٣) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٣٥١. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٢٤) قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل :١٢٦٦٢/ ٣ . تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٢٥) صحن خزف كامل الإستدارة مرمم بعض أجزاءه ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان (٥٦،١٨٥،١١). عن: Makariou (S.) : P.171, PL.165 .

لـوحـــة (١٢٦) طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الاسود والأزرق والبني والأحمر . أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. لندن ،متحف فيكتوريا وألبرت (C،765 – 1925)، عن: Soustiel (J.) : P.134 , PL.154

لـوحـــة (١٢٧) قدر كمثري ، مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ٥٣٨٢. عن: Fortin (M.) ; P.207 , PL.192

لـوحـــة (١٢٨) صحن خزفي كامل الإستدارة بحالة ممتازة . عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. باريس ،مجموعة : Gamsargan، عن: Soustiel (J.) : P.120121 , PL.133 .

لـوحـــة (١٢٩) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. مصر أو سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. Faenza , Museo Internazional delle Ceramiche , Inv.AB، 2558. عن: ;Curatola (G.) PP.290291 , PL.163

لـوحـــة (١٣٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. : العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م. London, Keir Collection، عن: Grube (E.J.); Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century, PP.268 , 270 .،

لـوحـــة (١٣١) قاع خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:١٨٨٦. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٣٢) زهرية كمثرية ، لها فوهة مخروطية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقه ،نهاية القرن ٦ هـ /١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ،المتحف الوطني ،رقم السجل : ع/ ١٧٩٧٠. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٣٣) طبق كبير مكسور ومرمم عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا الرقة ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . Copenhagen, David collection (Isl. 1). عن: Makariou (S.) ; P. 173 , Pl. 19

لـوحـــة (١٣٤) طبق نصف كروى ذو حافة مقلوبة للخارج عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، الرقة ، أوائل القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم (2190. 1978)، عن: Porter (V.): Raqqa ware , PP. 34 35, Pl . XX IV

لـوحـــة (١٣٥) سلطانية مخروطية ، متكاملة وبحالة ممتازة عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالاسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل ع / ١٩٠٥٤. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٣٦) إبريق كمثرى خامة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ،المتحف الوطنى ،رقم سجل : ع / ٩٣٢. عن: Makariou (S.) ; p. 166 pl. 157

لـوحـــة (١٣٧) قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا ،الرقة ،نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢م، النصف الأول من الـ ٧هـ / ١٣ م. Victoria and Albert Museum, London، عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl .77,A.

لـوحـــة (١٣٨) جزء من رقبة قدر كبير الحجم ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٦٢٤٦ / ١٥ . تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٣٩) سلطانية ذات حافة مقلوبة للخارج ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ،رقم السجل : ع / ١٤١٧٠. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٤٠) طبق متكامل بحالة متمازة . عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. London , keir collection، عن: Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth of the fifteenth century, pp . 268، 270

لـوحـــة (١٤١) صحن متكامل بحالة ممتازة عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م. برلين ،متحف الفن الإسلامي ،رقم ٤٨٢٢ / ١، عن: Makariou (S.); p. 181 PL.181

لـوحـــة (١٤٢) صحن متكامل تعرضت أجزاء كبيرة منه للكمخ ، عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، عن: Tonghini (C.) : p .90 , Pl . 333

لـوحـــة (١٤٣) طبق نصف كردى ذوحافة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الالوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، أوائل القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم : (1978.2189)، عن: Porter (V.): Raqqa ware , PP. 33-34 PL. XXIII

لــوحـــــة (١٤٤) قاع خزفى دائرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٣٧. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٤٥) طبق متسع. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ١٣٨٨٣ / ٥٩٤١ / ع. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٤٦) صحن متكامل مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الربع الثانى من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. باريس ،متحف اللوفر ،القسم الإسلامي، عن: Makariou (S.); P. 132

لــوحـــــة (١٤٧) سلطانية مخروطية . متكاملة بحالة ممتازة. خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الربع الثانى من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان (1968 .2196)، عن: Makariou (S.); p. 164, Pl . 153

لــوحـــــة (١٤٨) طبق متكامل بحالة ممتازة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللونين الأسود والأزرق. العصر الأيوبى ،سوريا،الرقة ،أواخر ٦هـ / ١٢م / أول الـ ٧هـ / ١٣ م. أكسفورد ،متحف الأشموليان (1978.2188)، عن: Makariou (S.);, p. 164 , Pl. 154

لــوحـــــة (١٤٩) قصرية ، مبوله سرير. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ،بدون. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٥٠) سلطانية عميقة مكسورة ومرممة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف اللوفر ،القسم الإسلامي ،باريس ـرقم ٢٦٥، عن: Makariou (S.); p . 163 , Pl . 151

لــوحـــــة (١٥١) قدر كمثرى ، عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم : ٢٤٥. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٥٢) قاع خزفى غير منتظم ،عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٣٤/ ٥٣٧٧، عن: Makariou (S.); P. 122. PL . 107

لــوحـــــة (١٥٣) قاع خزفى دائرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية ،القرن الـ ٦ هـ / ١٢م. النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٣٨، عن: Makariou (S.);, p. 122. , Pl . 109

لــوحـــــة (١٥٤) قاع طبق خزفى دائرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٥٣ /١، عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ١٢.

لــوحـــــة (١٥٥) قاع خزف غير منتظم ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الاثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٢٢. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٥٦) قاع خزفى غير منتظم عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم ،أسفل الطلاء الشفاف. االعصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ،رقم السجل ،٥٣٧٧ / ١٥. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٥٧) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء مائلة للإحمرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الاثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٨. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٥٨) قاع خزفى دائرى ،عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم ،أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٢٠/٥٣٧٧. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٥٩) قاع خزفى غير منتظم ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . XXX 2.2 bis.

لــوحـــــة (١٦٠) غطاء سلطانية . عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الاثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٥٧٤. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٦١) جزء من قاع خزفى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣) . جامعة القاهرة، متحف كلية الاثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٢. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٦٢) قاع خزفى دائرى ،عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٦. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٦٣) سلطانية عميق مكسورة ومرممة. خزف متعدد الألوان ، مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،نهاية الـ ، ٦ / ١٢ ، الـ ٧ هـ / ١٣. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ع / ١٧٨٩٣. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٦٤) قاع طبق دائرى . عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٥٣ / ٠٣. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٦٥) قدر كمثرى. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي (no . pot 53). عن: Tonghini (C.): p . 291 , pl . 334

لــوحـــــة (١٦٦) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl. 34.3.

لــوحـــــة (١٦٧) بقايا طبق غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، نهاية الـ ٦هـ/ ١٢ ، القرن الـ ٧هـ / ١٣م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : بدون. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٦٨) قاع إناء شبه دائر ى، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ ،القرن الـ ٧ هـ ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم سجل : ٣٨٥٥ / ٤٠. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٦٩) قاع إناء خزفى دائرى الشكل ،عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٨٩٤. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٧٠) قاع طبق خزفى دائرى الشكل ،عجينة بيضاء. خزف مرسوم بـاللون الأسـود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن ،الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القـاهرة ،رقم السجل : ٦١٢٩ / ٨. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٧١) قاع طبق خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي : القاهرة رقم السجل : ٣٨٥٥ / ٤٢. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ٧ .

لــوحـــــة (١٧٢) قاع طبق خزف غير منتظم الشكل . عجينة بيضـاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصـر ،نهاية القرن لـ ٦ هـ / ١٢ ،أوائل القرن الـ ٧هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٨٦٦.

عن: Makariou (S.); P. 122 , Pl. 108

لــوحـــــة (١٧٣) قاع طبق خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضـاء اللون. خزف متعدد الألـوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦هـ / ١٢ م ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٨ / ١. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٧٤) قاع طبق خزفى دائرى الشكل ،عجنية رمادية اللون. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف متعدد الالوان، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،الاقهرة ،رقم السجل : ٥٩١١، عن: Makariou (S.); p. 122. , Pl . 110.

لــوحـــــة (١٧٥) قدر كمثرى. خزف مرسوم باللونين الازرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، كوبنهاجن ،مجموعة ديفيد ، رقم (D 73 / 1986 ، عن: Makariou (S.); P. 163 P. 152.

لــوحـــــة (١٧٦) قدر كمثرى متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ١٣٧٦٩ / ع / ٥٩٠٥. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٧٧) طبق متسع ذو جدران قائمة وحافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألـوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. برلين ، متحف القيصر (فريدريك). عن: Kuhnel (E.); Islamische Kleinkunst, P. 80 , PL . 39.

لــوحـــــة (١٧٨) طبق نصف كروى ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الالوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. Gemeent museum Den Haag. عن: Teske (J.): P. b7 PL. 40

لــوحـــــة (١٧٩) صحن متسع متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي (no . pot 138). عن: Tonghini (C.):, p .288 , Pl 331.

لــوحـــــة (١٨٠) قاع طبق خزفى شبه دائرى ،عجينة ذات لون رمادى. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى مصر نهاية القرن ،٦ هـ / ١٢م ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩٤٦. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٨١) قاع طبق دائرى الشكل . عجينة بيضـاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦١٢٨ / . تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٨٢) قاع طبق خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضـاء نقية. خزف متعدد الألـون مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،القرن الـ ٧ / ١٣ هـ. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦٠٠٧ / ٠٢ تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٨٣) سلطانية عميقة قائمة الجدران. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧هـ / ١٣ م. : دمشق ، المتحف الوطنى ، رقسم السجل : ٥٣٨٨. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٨٤) قدر كمثرى. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، عن: Christie's London. 1999, P.133 , pl . 296.

لـــوحـــــة (١٨٥) قاع طبق غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف ،العصر الايوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٥ / ٠١. . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٨٦) قاع طبق غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٩. . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٨٧) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٥ / ٦. . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٨٨) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣. University of Michigan Collection, U.S.A.، عن: Soucek (P.P.): P. 7, PL . 15.

لـــوحـــــة (١٨٩) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ، الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا ، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal , Philadelphia , Pl.XII.

لـــوحـــــة (١٩٠) قاع خزفى غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول ،من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٦ / ١. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٩١) قاع غير منتظم ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الاول من القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٣٨٥٥ /٤٥. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٩٢) قاع أناء غير منتظم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ، الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧ هـ / ١٣. فيلادلفيا ، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal , Philadelphia , Pl.XII.

لـــوحـــــة (١٩٣) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧هـ / ١٣ م. فيلادلفيا ، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal , Philadelphia Pl.XII.

لـــوحـــــة (١٩٤) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم (٩٥). تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٩٥) قاع طبق غير منتظم ،عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٩٦) قاع ،إناء غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٦ / ٠٦. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٩٧) قاع إناء خزفي غير منتظم عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٦ / ٠٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٩٨) صحن خزفي متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٨٦٥٤، عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة .

لـــوحـــــة (١٩٩) قاع إناء غير منتظم . عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦١٥٠ / ٠٢٥ تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٠٠) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الالوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبي ، مصر ، الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م الـ ٧ هـ / ١٢ م. فيلادلفيا ، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal , Philadelphia , Pl.XII.

لـــوحـــــة (٢٠١) سلطانية كروية متكاملة بغطاؤها. خزف ذو خارف متعددة الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا / الرقة ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ،المتحف الوطني ،رقم السجل : ع / ٩٧٨٧، عن: Makariou (S.); P.165, PL.156.

لـــوحـــــة (٢٠٢) قاع إناء دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،النصف الأول ،من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٨ / ٧. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٠٣) سلطانية صغيرة ، مكسورة ومرممة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م / القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم ا لسجل : ع / ١٧٨٩٦، تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٠٤) قاع غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٧ م ١٨. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٠٥) قاع دائرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر–القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٧. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٠٦) سلطانية مخروطية ، متكاملة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا ،الرصافة نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. برلين مجموعة خاصة، Islamische Keramik, Berlin 1973, PL.204.

لـــوحـــــة (٢٠٧) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر،النصف الأول للقرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٢٦/٥٣٧٦، تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٠٨) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٢٨/٥٣٧٦. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٠٩) قاع إناء دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر،النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٩/٥٣٧٦ . تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢١٠) قاع خزفي دائرى . عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر–القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٨٥٨٠. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢١١) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر–القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٣٦/٥٣٧٦. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢١٢) قاع دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،الإسكندرية ،كوم الدكة ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. حفائر كوم الدكة وكوم الناضورة بالإسكندرية، عن: Francois (V.): PP.326 ,333 , Fig. 20.

لــوحـــة (٢١٣) جزء من إناء غير منتظم ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٩. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢١٤) قاع خزفي غير منتظم ،عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٥٥. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢١٥) جزء من إناء خزفي غير منتظم ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٦. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢١٦) غطاء سلطانية دائري ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢١٧) قاع غير منتظم . عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٥٣ / ١١. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢١٨) قاع غير منتظم . عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl .

لــوحـــة (٢١٩) قاع طبق خزفي غير منتظم ،عجينة بيضاء. خزف مرسوم باللون الأسود علي أرضية بيضاء أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦٢٤٦ / ٩ . تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٢٠) قاع إناء شبه دائري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني . بدون. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٢١) قدر كمثري متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان، عن: Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history , PP.20 -21 , PL.21.

لــوحـــة (٢٢٢) قدر مخروطي " البارللو ". خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن ٧ هـ / ١٣ م، عن: Decorative art of Asia and Egypt , P.10 , PL.11.

لــوحـــة (٢٢٣) قدر كمثري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، سوريا ،الرقة ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة خاصة ،الكويت، عن: Soustiel (J) ; P.134 , PL.155.

لــوحـــة (٢٢٤) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا ،الرقه ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٨٧٩. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٢٥) قاع طبق دائري ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٢، عن: Bahgat (A.): Les Fouilles d' AL–Foustat, PL. XVII.

لــوحـــة (٢٢٦) قاع خزفي غير منتظم ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الإيوبي ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير أندرسون ،" بيت الكريدلية" ،القاهرة. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٢٧) قاع خزفى دائرى ،عجينة بيضاء ،مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الإخضرار. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٣٤٣. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٢٨) قاع إناء غير منتظم ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٥. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٢٩) صحن متسع متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣. مجموعة ناصر د. الخليلى للفن الإسلامي (No . pot (467)، عن: Tonghini (C.): p. 289 , PL 332.

لــوحـــة (٢٣٠) جزء من أناء خزفى غير منتظم ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٩. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٣١) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ، الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal, Philadelphia . Pl . XII.

لــوحـــة (٢٣٢) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم / أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩١٣. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٣٣) قاع إناء غير منتظم ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان رسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٠٤. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٣٤) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ك ١٩١٠٧ / ١. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٢٣٥) قاع إناء دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصرالأيوبى ،مصر القرن ،الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩١٢ / ٥ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٣٦) قـاع دائرى ،عجينـة بيضـاء فـاخرة. خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٠١١ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٣٧) قاع خزفي دائرى ،عجينـة بيضـاء مائلـة للإصـفرار. خزف متعدد الألوان مرسـوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٦. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٣٨) قـاع خزفـي غير منـتظم ،عجينـة بيضـاء مائلـة للإصـفرار. خـزف متعـدد الألـوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٩. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٣٩) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الالو من القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٧ / ٤٣ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٤٠) قطعة من جدار صحن كبير ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف
العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٤٢. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٤١) قطعة من جدار طبق عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول ،من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٩١١٦ / تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٤٢) جزء من جدار طبق عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٩١١٦/٥ .

لـــوحـــــة (٢٤٣) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١٩٢٥٧/٢. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٤٤) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٧/٤٤ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٤٥) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٧/٤٠ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٤٦) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٧/٣٦. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٤٧) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١٩١١٦/٤ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٤٨) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م والنصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٧/٤٦ . تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٢٤٩) طبق مكسور ومرمم . عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم أسفل الطلاء باللونين الأزرق والأسود. العصر الأيوبى ،سوريا ،أواخر القرن الـ ٦هـ / ١٢ مـ أوائل الـ ٧هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم (2193 1978)، عن: Makariou (S.); P. 162 , PL 149.

لــوحـــــة (٢٥٠) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر الربع الثانى من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩١٠، عن: Makariou (S.); P 159 Pl. 144.

لــوحـــــة (٢٥١) قاع طبق شبه دائرى . عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار، العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك / القاهرة / رقم السجل : ٨٩. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٢٥٢) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الاول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك / القاهرة ،رقم السجل ك ٥٣٥٣ / ١٤ ،

لــوحـــــة (٢٥٣) قاع غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، النصف الثانى من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . XXX V.2 PL . 35, 2

لــوحـــــة (٢٥٤) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود ،أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الاول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٥٣ / ١٧. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٢٥٥) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٦/٥٣٥٣. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٢٥٦) قاع طبق غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف . " خزف السلويت". العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢م ، أوائل الـ ٧هـ / ١٣م. أكسفورد ،متحف الأشموليان ،رقم (1968,2398). عن: Porter (V.) Raqqa ware , PP. 13,14, PL.V.

لــوحـــــة (٢٥٧) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦٢٤٦ / ٦ . تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٢٥٨) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة،عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . XXXV.3 .

لــوحـــــة (٢٥٩) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالاسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . 36 . 6

لــوحـــــة (٢٦٠) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. 36. 4.

لــوحـــــة (٢٦١) جزء من طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. االعصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٥٣ / ١٨. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٦٢) قاع طبق شبه دائرى. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢١. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٦٣) طبق متكامل. خزف مرسوم باللون البنى أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . كانت ضمن مجموعة (Martin) فى استوكهولم. عن: Wilson (R.P.): PL 5

لـــوحـــــة (٢٦٤) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب للإخضرار. العصر الأيوبى ، مصر ،نهاية ق ٦ هـ / ١٢ ،النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/ ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩١٠ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٦٥) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود. العصر الأيوبى ،مصر، نهاية ق ٦هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٣. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦٠٠٦ / ٠٣. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٦٦) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء نقية. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار باللون الأسود.العصر الايوبى ،مصر ،نهاية ق ٦هـ / ١٢ م . النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي القاهرة ،رقم السجل : ٦١٢٩ / ٠٤. عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ١١.

لـــوحـــــة (٢٦٧) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية ق ٦هـ / ١٢ م .النصف الأول من القرن الـ ٧/ ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl 35, 5.

لـــوحـــــة (٢٦٨) قاع طبق دائرى عجينة بيضاء فاخرة. خزف Laمرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الإخضرار.
العصر الأيوبى ،مصر نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك / القاهرة ،رقم السجل : ٩١ . ٦٢٤٦ / ٣.

لـــوحـــــة (٢٦٩) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/ ١٣هـ : متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١١٥٤٨. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٧٠) قاع طبق دائر ى، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩٤٥. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٧١) قاع طبق غير منتظم . عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة.
العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م . النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦١٢٩ / ٨. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٧٢) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦هـ/١٢م النصف الأول من القرن ٧هـ/ ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl 35,6.

لـــوحـــــة (٢٧٣) قدر كمثرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة. العصر الأيوبى ،سوريا ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر د. الخليلى للفن الإسلامي بلندن (no. pot 2)،عن : Tonghini (C.): p .292293 , Pl 337.

لـــوحـــــة (٢٧٤) قدر كمثرى عجنية بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون البنى والأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبى ،سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي (no. pot 1313)، عن: Tonghini (C.):292, Pl 336.

لـــوحـــــة (٢٧٥) كأس يأخذ شكل الإناء ، له قاعدة مرتفعة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي لندن رقم : (Pot 768). عن: Tonghini (C.): p . 293 , Pl 338.

لـــوحـــــة (٢٧٦) قاع طبق خزفى شبه دائرى ،عجينة بيضاء. خزف مرسوم باللون البنى القاتم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ،رقم السجل : ٦١٢٨ / ٣. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٧٧) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج . خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان ، رقم : (2187 . 1978)،عن: Porter (V.) Raqqa ware , PP. 1925, PL.XVI.

لـــوحـــــة (٢٧٨) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج . خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة أوئل الفرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ،متحف الأشموليان . رقم (2184 . 19978)، عن: Porter (V.) Raqqa ware , PP. 1924, PL.XV.

لـــوحـــــة (٢٧٩) إناء ذو مقبض واحد " مبوله ". خزف مرسوم باللون الأسود والفيروزى أسفل الطلاء الشفاف. سوريا ، نهاية العصر الايوبى ، أوائل العصر المملوكى (٧،٨هـ / ١٣،١٤ م)، عن : Islamic works of art including two fostat carpet fragments, london1999 , pl. 163

لـــوحـــــة (٢٨٠) طبق كامل الاستدارة. مرمم بعض أجزائه خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ/ ١٣م، دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل ٤٠٧٣/ ع / ١٣٤٣٣، Weiss (H.) ; Ebla to Damascus, PP.436, 521, PL.269.

لـــوحـــــة (٢٨١) طبق متكامل، مصاب بطبقة من الكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ ٦ هـ/ ١٢م، الـ ٧هـ/١٣م. أكسفورد. متحف الأشموليان (١٢٢ ، ١٩٢٦)، عن: Porter (V): Raqqa Ware, PP.1416, PL.VII

لـــوحـــــة (٢٨٢) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ ٦ هـ/ ١٢م، أوائل٧ هـ/ ١٣م. Washington, Freer Gallery of Art, n.04.292، عن: Atil (E.) ; Art of Arab World, P.77, PL.32.

لـــوحـــــة (٢٨٣) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن الـ ٦هـ/١٢م، القرن الـ ٧هـ/١٣م..Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، عن: Curatola (G.) ; P.293,PL.163

لـــوحـــــة (٢٨٤) طبق متكامل، مصاب بعض أجزائه بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م.(David collection, Copenhagen (1970 / 5 ، عن: Kjeld Von Folsach; P.107 PL.135

لـــوحـــــة (٢٨٥) جزء من طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود والأبيض أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، عن Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL.36.5.

لـــوحـــــة (٢٨٦) قاع طبق شبه دائري . خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٤٠٩٥/ع/١١٧٦، تنشر لأول مرة

لـوحـة (٢٨٧) قاع طبق شبه دائري . خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٧٤. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٢٨٨) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج . خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ ٧هـ/١٣م. مجموعة: Dikran G.kelekia ، عن: Cox (W.E.) ; P.300

لـوحـة (٢٨٩) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، القرن الـ ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا و ألبرت، رقم (C.986.1921)، عن: Watson (O.) ; Museums, collecting, PL.56.C.

لـوحـة (٢٩٠) قاع طبق غير منتظم. عجينه مائلة للاحمرار. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأخضر. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٤٤٢٧. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٢٩١) قاع طبق غير منتظم. عجينه بيضاء مائلة للاحمرار. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الأخضر اللون . العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١/١٢٦٦٢. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٢٩٢) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأخضر. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٢٥٦٧. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٢٩٣) أبريق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. لندن ، مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 481) ، عن: Tonghini (C.) ; PP.282283, PL.325

لـوحـة (٢٩٤) قاع طبق غير منتظم، عجينه بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أو مصر، القرن الـ ٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، عن: Curatola (G.) ; P.293,PL.163

لـوحـة (٢٩٥) جزء من طبق غير منتظم، عجينه بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون (بيت الكريدليه)، القاهرة، رقم ٤٧٧. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٢٩٦) جزء من طبق غير منتظم، عجينه بيضاء رمادية. :خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون . العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٢٩٧) سلطانية متكاملة، أصاب الكمخ أجزاء كبيرة منها. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ ٧هـ/١٣م. نيويورك. متحف المتروبوليتان. (56.185.6). عن: Soustiel (J): P.134, PL.153

لـوحـة (٢٩٨) :قدر كمثري متكامل، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. Burlington fine arts club، London ، عن: Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, PL.3, A4.

لـوحـة (٢٩٩) طبق متكامل.خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ ٧هـ/١٣م. Washington, Freer Gallery of Art, (47.8)، عن: Atil (E.) ; Art of Arab World, P.7677, PL.31.

لـــوحـــــة (٣٠٠) قدر كمثري مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م.، Gemeente museum Den Haag. Oc18، 1927، عن: Teske (J.): P.69

لـــوحـــــة (٣٠١) طبق متكامل مرمم بعض أجزاءه. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. لندن ، مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 469) ، عن: Tonghini (C.); PP.283, PL.326

لـــوحـــــة (٣٠٢) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م، ونهاية الـ ٦هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر، رقم:٨١٧٨ ، عن: L'Islam dans Les collections nationals, P.139, PL.267

لـــوحـــــة (٣٠٣) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م.، أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م. New York, Metrobolitan Museum، عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.81 B, P.45

لـــوحـــــة (٣٠٤) سراج على شكل تمثال كبش. مكسور بعض أجزاءه. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الشمالية، القرن ٦، ٧هـ/ ١٢،١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٥٧٨/ع/٧٠١٥. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٠٥) تمثال علي هيئة كبش، متكامل مصاب بعض أجزائه بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، والـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٧٨٠/ع/٧٠١٥. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٠٦) تمثال يأخذ هيئة طائر الطاووس. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. الكويت، متحف طارق رجب: (CER 494 TSR.).عن: Fehérvàri (G.): Ayyubid Ceramics of Syria,.P.173, PL.231

لـــوحـــــة (٣٠٧) جزء من قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا أو مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. ، Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، عن : Curatola (G.): P.293,PL.163

لـــوحـــــة (٣٠٨) صحن كامل الاستدارة ،مكسور ومرمم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الأزرق الفيروزي، العصر الأيوبي، سوريا، دمشق ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٠٣٨٥/ع/٣٨٢٧، عن: Weiss (H.) ;, PP.438, 528, PL.276.

لـــوحـــــة (٣٠٩) سلطانية كروية ذات قاعدة منخفضة، غطاؤها مفقود. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر. رقم: MA0330. عن: Makariou (S.); P.160, Pl.145.

لـــوحـــــة (٣١٠) قدر كمثري ،متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م،النصف الأول الـ٧هـ/١٣م. نيويورك. متحف المتروبوليتان، عن: Spallanzani(M.): PL.14

لـــوحـــــة (٣١١) زهرية كمثرية ،ذات قاعدة مخروطية مرتفعة. خزف مرسوم بالأسود على أرضية زرقاء فيروزية أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، النصف الأول الـ٧هـ/١٣م. لندن ،متحف فكتوريا والبرت، عن: Spallanzani(M.): PL.14

لـــوحـــــة (٣١٢) أبريق كمثري، مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٤٢٨. تنشر لأول مرة

لــوحــــة (٣١٣) القسم السفلي من سلطانية، مكسورة ومرممة. فاقدة الغطاء. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٧٥. تنشر لأول مرة

لــوحــــة (٣١٤) سلطانية نصف كروية ذات حافة مقلوبة للخارج. زف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن ،متحف فكتوريا والبرت، عن: Charleston (R.J.): P.86, PL.249

لــوحــــة (٣١٥) قدر كمثري ،متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection (IS1.128). عن: Kjeld von folsach ; P.107, PL.136

لــوحــــة (٣١٦) قدر كمثري ،متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. اكسفورد، متحف الأشموليان. (1978,2499). عن: Makariou (S.); P.159, PL.143.

لــوحــــة (٣١٧) صحن كامل الاستدارة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. باريس، مجموعة خاصة، Soustiel (J.) ; P.119, PL.131

لــوحــــة (٣١٨) طبق كامل الاستدارة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، النصف الأول من الـ٧هـ/١٣م. Rogers Fund, 08.102.4، عن: Don Aanavi: Devotional Writing, P.356, Pl.6

لــوحــــة (٣١٩) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حماة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٧٧٨٥، عن: AL-Ush (M.); Catalogue Du Musee National De Damas P.236, Fig132.

لــوحــــة (٣٢٠) قاع طبق غير منتظم ،عجينه مائلة للاصفرار. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩٤. تنشر لأول مرة

لــوحــــة (٣٢١) مشكاة متكاملة تقريباً. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م، عن: Makariou (S.); P.212,PL.226

لــوحــــة (٣٢٢) ثقل مشكاة . خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة

لــوحــــة (٣٢٣) قدر كمثري، بحالة جيدة، أصابه الكمخ نوعاً. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة

لــوحــــة (٣٢٤) قدر اسطواني "ألبارللو" ،متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا و ألبرت، عن: Charleston (R.J.): P.86, PL.250

لــوحــــة (٣٢٥) أبريق بصلي. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني.رقم السجل: ع/٢٠٨٩. تنشر لأول مرة

لــوحــــة (٣٢٦) سلطانية مخروطية الجدران. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني.رقم السجل:ع/١٦٦٩. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٣٢٧) جزء من رقبة وكتف قدر، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا ،النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م،عن: Francois (V.): La Céramique medievale à Alexandrie PL.24.

لـوحـة (٣٢٨) سلطانية مكسورة ومرممة. فاقدة بعض أجزاء الطلاء والألوان. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ ٦هـ/١٢م،الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 1387) .

عن: Tonghini (C.): P.264, PL.298.

لـوحـة (٣٢٩) قدر كمثري. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك. متحف المتروبوليتان، عن: Grube (E.J.): The world of Islam, P.55, PL.30

لـوحـة (٣٣٠) قدر ضخم كمثري. خزف مرسوم أسفل الطلاء باللون الأسود الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني.رقم السجل:١٩٨١. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٣٣١) قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود على أرضية باللون الأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. عن: Decorative art of Asia and Egypt, P.10, PL.12

لـوحـة (٣٣٢) قدر كمثري متكامل. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. Washington, Freer Gallery of Art, n.08. 136. عن: Atil (E.) ; Art of Arab World, p.78, Pl.33

لـوحـة (٣٣٣) قدر كمثري متكامل. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 3). عن:.Tonghini (C.): PP.283, PL.326.

لـوحـة (٣٣٤) قدر كمثري مصاب بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٣٣٥) قدر مخروطي "البارللو". خزف مرسوم باللون البني القاتم أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الأشموليان Barlow gift (1956.178.). عن: Allan (J.): from Silver to Ceramic Pl.75.:

لـوحـة (٣٣٦) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء مائلة للاصفرار. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: بدون. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٣٣٧) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود فوق أرضية فيروزية. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٢٣/٥٣٥٢. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٣٣٨) صحن ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ،أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م،النصف الأول من الـ٧هـ/١٣م. Victoria and Albert Museum, London. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl. 81, A.

لـــوحـــــة (٣٣٩) طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيـوبي، سـوريا، الرقــة ، نهايــة الــ٦هــ/١٢م،الــ٧هــ/١٣م. اكسـفورد، متحـف الأشـموليان. Makariou (S.); P.161, PL.148.: عن.(19782180)

لـــوحـــــة (٣٤٠) سلطانية مخروطية متكاملة. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الأشموليان Allan (J.): from Silver to Ceramic, Pl.65.: عن .Reitinger gift, (1978.2149.)

لـــوحـــــة (٣٤١) طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان.(34.71) عن: Makariou (S.); P.161, PL.147.

لـــوحـــــة (٣٤٢) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. فيلا دليفا، مجموعة متحف الجامعة. عن: The museum journal, Philadelphia, Pl . XII:

لـــوحـــــة (٣٤٣) سلطانية كروية فاقدة غطاؤها. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 3) . عن:.Tonghini (C.) P.278, PL.319

لـــوحـــــة (٣٤٤) سلطانية مخروطية كاملة الاستدارة مصابة بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 742). عن: Tonghini (C.): PP.278,279 PL.320:

لـــوحـــــة (٣٤٥) أبريق متكامل. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف.العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 480). عن: Tonghini (C.): P.280,281, PL.322.:

لـــوحـــــة (٣٤٦) سلطانية مخروطية متكاملة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 483). عن : Tonghini (C.): P.280

لـــوحـــــة (٣٤٧) طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. الكويت، دار الآثار الإسلامية، رقم (LNS 104C). عن : غادة حجاوى قدومي: التنوع في الوحدة ، ص ٧٦.

لـــوحـــــة (٣٤٨) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٧٣. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٤٩) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. أكسفورد، متحف الأشموليان. رقم: (1956.83.) عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.1820, PL.XI.:

لـــوحـــــة (٣٥٠) قدر كمثري متكامل عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق الفيروزي أسفل الطلاء الشفاف.العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن : .Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history, P.20, PL.20

لـــوحـــــة (٣٥١) قدر كمثري متكامل بغطائه، عجينه بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان.(34.71) عن : .Al'Ombre d'Avicenne, PP.150151, PL.77

لوحة (٣٥٢) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ،أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م،النصف الأول من الـ٧هـ/١٣م.
عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl. 80, A.

لوحة (٣٥٣) ابريق بصلي برقبة مرتفعة متسعة وميزاب صغير. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:بدون. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٥٤) جزء من غطاء قدر أو سلطانية غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٠١. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٥٥) طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن : Makariou (S.); P.161, PL.146.

لوحة (٣٥٦) طبق متكامل مكسور ومرمم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. المتحف الوطني، دمشق،رقم:ع/١٣١١. عن: Makariou (S.); P.158, PL.142

لوحة (٣٥٧) كأس اسطواني مرتفع ذو قاعدة مخروطية، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا،أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، رقم ٦٠٥٩. عن: Makariou (S.); P.158, PL.141.

لوحة (٣٥٨) طبق مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٦٠. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٥٩) طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٣٦١٨. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٦٠) طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٨٥٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٦١) سلطانية عميقة. خزف مرسوم باللون الأسود وأسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٧٠٧ع/١٨٥٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٦٢) طبق كبير جدارنه مرتفعة بدون حافة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٥٣٨٩. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٦٣) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم:ع/١٩٠٦١. عن: Piotrovsky (M.B.): Art of Islam, P.192, PL.152.

لوحة (٣٦٤) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللونين الأسود والفيروزي تحت الطلاء الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٩٠٦٠. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٦٥) سلطانية متكاملة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الأزرق والأسود. العصر الأيوبي، سوريا،النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٣م.London, Keir collection. عن : Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to the fifteen th century, PP.268,271, PL.218.

لـــوحـــــة (٣٦٦) جزء من طبق غير منتظم، عجينة رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م. النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف جاير اندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٦٧) قدر كمثري، مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أو دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٦٨) قدر كمثري، مصاب بقدر قليل بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٦٩) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. اكسفورد، متحف الأشموليان، رقم: (1978.2353). عن:Porter (V): Raqqa ware, PP.19,22, PL.XIII

لـــوحـــــة (٣٧٠). قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة،النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. H.Kevorkian collection, New York عن : The H.Kevorkian collection of oriental art, part two, P.109, PL.447

لـــوحـــــة (٣٧١) قدر كمثري متكامل، تساقطت بعض أجزاء الطلاء والألوان. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 483) . عن : Tonghini (C.): P.277, PL.318.

لـــوحـــــة (٣٧٢) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٣٦١٨. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٧٣) قدر كمثري. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: بدون. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٧٤) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. كانت في مجموعة(Kalebdjian collection, Paris) ومالكها الحالي غير معرف.عن : Migeon (G.): Islamische Kunst Werke, PL.XXXIII.

لـــوحـــــة (٣٧٥) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٤٢٠٠/ع/١٢٤٦. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٧٦) مسرجة، مكسور بعض أجزاءها ومرممة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٥٤٦/ع/١٠٤٣٧. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٣٧٧) إبريق كمثري، مصاب بطبقة سميكة من الكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني،بدون. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٣٧٨) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٨٥١. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٣٧٩) طبق ذو حافة مسطحة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني. عن: Hobson (R.L.): P.20,Fig.26.

لـوحـــة (٣٨٠) سلطانية متكاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 1073). عن: Tonghini (C.): P.275, PL.316.

لـوحـــة (٣٨١) سلطانية متكاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 474) . عن: Tonghini (C.): P.276, PL.317

لـوحـــة (٣٨٢) طبق شبه متكامل مكسور ومرمم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، سوريا. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٣٨٣) قاع طبق دائري. خزف متعدد الألوان مرسم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر ، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. 34.

لـوحـــة (٣٨٤) قاع طبق خزفي. خزف متعدد الألوان مرسم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر ، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL 34.6.

لـوحـــة (٣٨٥) جزء من قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩٩. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٣٨٦) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م،القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche.، عن : Curatola (G.): P.293, Pl.163

لـوحـــة (٣٨٧) قاع طبق شبة دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م،القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche. عن: : Curatola (G.): P.293, Pl.163

لـوحـــة (٣٨٨) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٣٨٩) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن

الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩١. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٩٠) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٤٤. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٩١) كاس مخروطي، مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٣. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٩٢) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٠٤. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٩٣) قاع طبق شبة دائري، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي ، مصر أو سوريا، القرنين ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche,inv 2668. عن: Curatola (G.): P.293, Pl.163.

لوحة (٣٩٤) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م،القرن الـ٧هـ/١٣م. فيلادلفيا، مجموعة متحف الجامعة. عن: The museum journal, Philadelphia, Pl . XII

لوحة (٣٩٥) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الفيروزي.
العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية ،القاهرة. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٩٦) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٧٠٧. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٩٧) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٩٨) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء رمادي اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٩٩) سلطانية صغيرة كاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. Keir collection. عن : Grube (E.J.):Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, , P.160, Pl.c24.

لوحة (٤٠٠) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٤/١٩١١٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٤٠١) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٨/٥٣٥٢. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٤٠٢) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٣٧٠١. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٤٠٣) سلطانية ذات حافة خفيفة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (IS, 195). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A3.

لـوحـة (٤٠٤) سلطانية مخروطية الشكل. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Royal Ontario Museum, 960.219.عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A1

لـوحـة (٤٠٥) سلطانية، متكاملة ذات جدران منفرجة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، رقم (C48,1960). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A2.

لـوحـة (٤٠٦) طبق كامل الاستدارة مكسور ومرمم. خزف بريق معدني باللون البني الداكن. سوريا، تل مينيس،نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر.عن : Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.VIII

لـوحـة (٤٠٧) سلطانية، مخروطية. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Royal Ontario Museum (960. 219.2). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A7

لـوحـة (٤٠٨) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، مرسوم بالذهبي المائل للبني على خلفية باللون الأبيض. سوريا، تل مينيس،النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، رقم (inv.C47,1960).عن : L'Etrange et le Merveilleux enterres d'Islam, P.143, PL.105.

لـوحـة (٤٠٩) سلطانية عميقة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (IS, 199) عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A8

لـوحـة (٤١٠) طبق كبير كامل الاستدارة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا/تل مينيس. القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي (no.pot1249). عن Tonghini (C.): PP.262263, P:.297.:

لـوحـة (٤١١) سلطانية ذات جدران منفرجة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Kunstindustrimuseet, Copenhagen, 28/1959. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A9.

لـوحـة (٤١٢) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبربت.(C501952) . عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.208. PL.A12.

لـوحـة (٤١٣) طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني. مصر، القرن ٦هـ/١٢م. عن:eon (G.): Manuel d' art musulman, Fig.336

لـوحـة (٤١٤) طبق كامل الاستدارة به أجزاء صغيرة مفقودة بالحافة. خزف بريق معدني. سوريا أو مصر، القرن الـ٦هـ/١٢م. Cote collection, Lyons، عن: Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.XVII.

لـوحـة (٤١٥) طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني المائل للاصفرار. مصر أو سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م.عن: Orient Musulman, Pl.67.

لوحة (٤١٦) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Museum fur Islamische Kunt, Berlin Dahlem. I 518. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A25.

لوحة (٤١٧) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. (IS, 195) Copenhagen, David collection. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A26

لوحة (٤١٨) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة إبراهيم بيهم. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A27

لوحة (٤١٩) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Oriental museum, Durham, pen.12. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 226, PL.A23

لوحة (٤٢٠) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Freer gallery of Art, 36.3. عن : Ali (W.): P.148, Pl.96.

لوحة (٤٢١) طبق ذو حافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ ٦هـ/ ١٢م. Royal Ontario museum Toronto, 960. 219.3. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.210, PL.A36.

لوحة (٤٢٢) طبق ذو حافة ضيقة،مكسور ومرمم. خزف بريق معدني، مع زخارف بالأزرق أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل:١٢٦٣٦. تنشر لأول مرة

لوحة (٤٢٣) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. اكسفورد، متحف الأشموليان، رقم : (1978, 2289). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 226, PL.A21.

لوحة (٤٢٤) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. عن : Porter (V.) & Watson (O.): Tell Minis Wares., PP. 209,226, PL.A20.

لوحة (٤٢٥) سلطانية ذات حافة مقلوبة للخارج. مكسور ومرمم. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان،هديه من: Reitinger ، (1978 .2289) عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.212, A58.

لوحة (٤٢٦) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنرى فرعون.عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة١٣.

لوحة (٤٢٧) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Freer Gallery of Art, Washington, 66.26. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 210, PL.A39

لوحة (٤٢٨) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنرى فرعون.عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ، لوحة ١٥ .

لوحة (٤٢٩) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 211231, PL.A41.

لـــوحـــــة (٤٣٠) سلطانية متكاملة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. عثر عليه في دمشق. باريس متحف اللوفر. رقم (٢٤٦٣). Soustiel (J.) ; P.114, PL.126

لـــوحـــــة (٤٣١) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (37 . 66). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 211231, PL.A42

لـــوحـــــة (٤٣٢) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنرى فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة، لوحة ١٧.

لـــوحـــــة (٤٣٣) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (IS, 196). عن: Porter (V.) & Watson (O.): PP. 211,231, PL.A44.

لـــوحـــــة (٤٣٤) سلطانية عميقة ذات جدران رأسية. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (40 . 1975). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.212, PL.A55

لـــوحـــــة (٤٣٥) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، (C49 ,1960). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.211, PL.A48.

لـــوحـــــة (٤٣٦) سلطانية ذات جدران منفرجة للخارج. مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (64 . I . 274). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.212, PL.A51

لـــوحـــــة (٤٣٧) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/ ١٢م. Oriental Museum, Durham, Pen. 10. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.211, PL.A49.

لـــوحـــــة (٤٣٨) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م.بيروت. مجموعة هنرى فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ، لوحة ١٤،ص٣٥.

لـــوحـــــة (٤٣٩) سلطانية ذات جدران منفرجة للخارج. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنرى فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ، لوحة ١٦،ص٣٦.

لـــوحـــــة (٤٤٠) سلطانية متكاملة. خزف مرسوم باللون البني المائل للاحمرار على أرضية باللون الكريمي. العصر الأيوبي، فلسطين، القرنين ٦،٧هـ/١٢/١٣م. Genéve, coll. Part. IV. عن: Céamiques Islamiques, Genéve1981, P.72, PL.114.

لـــوحـــــة (٤٤١) سلطانية عميقة مكسورة ومرمم بعض أجزاءها. خزف بريق معدني بني اللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/٩٦٥٦. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٤٤٢) سلطانية مخروطية متكاملة. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 468). عن: Tonghini (C.): P.268, Pl.303.

لـــوحـــــة (٤٤٣) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف زرقاء أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.

لــوحـــــة (٤٤٤) سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Oxford the Ashmolean Museum, Reltlinger gift, 1978. عن: Makariou (S.); P.179, P :.177.

لــوحـــــة (٤٤٥) سلطانية صغيرة. خزف بريق معدني. طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة: إبراهيم بيهم. لبنان. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ٢٠، ص ٣٦،٣٧.

لــوحـــــة (٤٤٦) قاع إناء غير منتظم. خزف بريق معدني. طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Keir collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, P.160,PL.C22.

لــوحـــــة (٤٤٧) قاع سلطانية شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٢٩٩. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٤٨) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. Musee Des Arts Decoratifs. Morance (A.): PL.4.

لــوحـــــة (٤٤٩) صحن مستدير. خزف بريق معدني بني اللون على أرضية بيضاء فوق الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي،سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة. هنري فرعون. بيروت. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ٢١، ص ٣٧.

لــوحـــــة (٤٥٠) سلطانية عميقة، مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصرد. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 487). عن: Tonghini (C.): PP.266267, PL.302

لــوحـــــة (٤٥١) طبق ذو حافة خفيفة. خزف ذو بريق معدني بني اللون مع زخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي، رقم .inv. MA0377. عن:. Arabeques et Jardins de paradis, P.136, PL.12.

لــوحـــــة (٤٥٢) صحن دائري متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف بسيطة أسفل الطلاء بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 1248) . عن: Tonghini (C.): P.274267, PL.215

لــوحـــــة (٤٥٣) قاع طبق شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، مصر،سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤١٤. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٥٤) سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني. مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الكوبالتي والفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٧٢٧. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٥٥) سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف مرسومة أسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل:١٨٠٢٨. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٥٦) طست مستدير بدون قاعدة، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouta Gulbenkian، 925. عن: Ettinghausen (R.): Islamic art and Architecture, 650-1250, P.249, PL.411.

لـوحـــة (٤٥٧) سلطانية مستديرة مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني ،مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. .London, Kier collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century P.277, PL.222

لـوحـــة (٤٥٨) طست عميق ومتسع. خزف بريق معدني بني اللون مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، أواخرالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. .Washington, D.C., Freer Gallery of Art, no.08.148. عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, PP.8283, PL.36.

لـوحـــة (٤٥٩) سلطانية مخروطية، متكاملة. خزف ذو بريق معدني بني اللون، وذو زخارف أسفل الطلاء بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. دار الآثار الإسلامية، الكويت، مجموعة الصباح، رقم (LNS24C). عن: Atil (E.): Art Islamique et Mecenat, P.128, Pl.33

لـوحـــة (٤٦٠) سلطانية مخروطية كاملة الاستدارة. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء بالون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 1647) . عن: Tonghini (C.): P.268269, PL.304

لـوحـــة (٤٦١) سلطانية مخروطية متكاملة. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouste Gulbenkian،892. عن : Makariou (S.); P.178, PL.175

لـوحـــة (٤٦٢) سلطانية مخروطية كاملة الاستدارة فاقدة بعض أجزاء من الطلاء والزخارف. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. واشنجتن، متحف الفرير جاليري، رقم (42.5). عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, P.P.80, PL.34.

لـوحـــة (٤٦٣) طبق كامل الاستدارة ذات حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني بني اللون مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة M.R. Koechlin. عن: Migeon (G.): Manuel D'art muslman, II, P.175, Fig.325.

لـوحـــة (٤٦٤) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني، مع زخارف باللون الأزرق الفيروزي أسفل الطلاء.

العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. جنيف، متحف الفن والتاريخ. عن: Céramiques Islamiques, Genève 1981, P.44, PL.68

لـوحـــة (٤٦٥) طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٦٧٦. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٤٦٦) طبق مسطح، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء بالأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. Berlin, Museun für Islamische kunst. عن: Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.XXII

لـوحـــة (٤٦٧) صحن مستدير ذو حافة مسطحة. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. مجموعة:Sir Elred Hitchcoc . عن: Lane (A.): Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries A, P.32, PL.69

لـوحـــة (٤٦٨) قاع إناء شبه دائري. عجينة بيضاء فاخرة. خزف ذو بريق معدني، مع زخارف بسيطة أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٠٨٦٨/١. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٦٩) سلطانية مخروطية، متكاملة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٥٢٨. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٧٠) قاع طبق شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٤٣٥. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٧١) سلطانية عميقة مخروطية الجدران، مكسورة ومرممة بعض أجزاءها. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٣٦٤٥/ع/١٣٠٧٦. عن: Weiss (H.) ; Ebla to Damascus, P.436,522, PL.270

لــوحـــــة (٤٧٢) سلطانية مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني. طراز الرقة. حفائر حماة. سوريا، الرقة ، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم (07B٣٤٥). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.CII.

لــوحـــــة (٤٧٣) سلطانية مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني، حفائر حماة. سوريا، حماة ، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م..National Museum Copenhagen . عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.C9.

لــوحـــــة (٤٧٤) سلطانية عميقة، مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني، حفائر حماة. سوريا، حماة ، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. National Museum Copenhagen . عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.C10

لــوحـــــة (٤٧٥) طبق مستدير، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1386). عن: Tonghini (C.): P.265, Pl.299.

لــوحـــــة (٤٧٦) طبق كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني. سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:ع/١٧٨٨٧. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٧٧) طبق مكسور ومرمم به أجزاء. خزف بريق معدني وزخارف أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:ع/١٧٨٨٤. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٧٨) طبق متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الربع الأخير من القرن الـ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م.Paris muse du louver, section Islam MA0 108 . عن: Makariou (S.); P.179, PL.179.

لــوحـــــة (٤٧٩) بقايا طبق مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:ع/١٧٨٩٠. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٨٠) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م، ونهاية القرن ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:١٥١١٨/ع/١٧٨٨٤. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٤٨١) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، مكسور ومرمم. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. Kelekian collection. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.59, B, PP.38,39

لــوحـــــة (٤٨٢) طبق كامل الاستدارة، مرمم به أجزاء، له حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:ع/١٧٨٨٦. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٤٨٣) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. Cleveland Museum, Ohio. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.59, A, PP.38.

لــوحـــة (٤٨٤) طبق متسع كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، قلعة جعبر في الفترة ١٢٠٠،١٢٥٠م. سوريا، حلب. متحف حلب. عن: Weiss (H.) ; Ebla to Damascus, Art and Archaeology of Ancient Syria, PP.434, 519, PL.265.

لــوحـــة (٤٨٥) صحن متكامل ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Walters Art Gallery, Baltimore. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.57, B, PP.38,39.

لــوحـــة (٤٨٦) سلطانية عميقة ذات قاعدة مرتفعة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقـة، نهايـة القـرن الـ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعـة ناصـر الخليلـي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1254). عن:.Tonghini (C.): P.270, Pl.306.

لــوحـــة (٤٨٧) سلطانيتان تأخذان الشكل النصف كروي. لهما قاعدة مرتفعة. خزف مطلي بطلاء شفاف مائل للاخضرار. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 470,471). عن: Tonghini (C.): P.271, Pl.308309

لــوحـــة (٤٨٨) سلطانية عميقة. متكاملة وبحالة جيدة لها قاعدة مرتفعة. خزف بريق معدني باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 116). عن: .Tonghini (C.): P.272, Pl.312

لــوحـــة (٤٨٩) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م، الرقة. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/٧٦١٢. عن: .Makariou (S.); P.174, PL.170

لــوحـــة (٤٩٠) قدر كمثري متكامل. خزف بريق معدني باللون البني فوق الطلاء ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة، رقم السجل. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:٦٢٤٦. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٤٩١) قدر كمثري متكامل. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. .Kelekian collection. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.57, A, PP.38,39.

لــوحـــة (٤٩٢) قدر كمثري، شبه متكامل. خزف بريق معدني ومرسوم اسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:١٣٨٩٢/ع/٥٩٦٤ . عن: À L'Ombre d' Avicenne, PP.150151, Pl.75.

لــوحـــة (٤٩٣) قدر كمثري الشكل، عجينة رمادية اللون. خزف بريق معدني مع زخارف اسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي.

العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٨٦.

لــوحـــة (٤٩٤) قدر كمثري مرمم. خزف بريق معدني مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:٣٦٤٤/ع/١٣٠٧٥. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٤٩٥) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف المتروبوليتان، نيويورك. (48. 113. 14)، عن: Makariou (S.); P.178, PL.178

لـــوحــــــة (٤٩٦) قدر كمثري. خزف بريق معدني،مع زخارف باللون الأزرق الفيروزي أسفل الطــلاء. ســوريا، الرقــة، نهايــة القــرن الـــ٧هـــ/١٣م. دمشــق، المتحــف الــوطني، رقــم السجل:٢٥٥٥/ع/١٠٤٤٦. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٤٩٧) قدر كمثري. خزف بريق معدني،مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٣٨٩٢/ع/٥٩٤٦. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٤٩٨) قدر كمثري متكامل. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٤٩٣٤/ع/٦٧١١. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٤٩٩) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. Tonghini (C.): P.266, Pl.300..pot 478)

لـــوحــــــة (٥٠٠) قدر كمثري الشكل. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٥٠١) قدر كمثري الشكل. مكسور ومرمم بعض أجزاءه. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٣٢٠٢/ع/١١٣٣٨. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٥٠٢) قدر كمثري، تساقطت أجزاء من طبقة الطلاء. خزف مرسوم أسفل الطلاء وبالبريق المعدني. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف برلين، ألمانيا. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية، شكل ٩٢.

لـــوحــــــة (٥٠٣) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٠٤٤٩. عن: À L'Ombre d' Avicenne, PP.150151, PL.76

لـــوحــــــة (٥٠٤) قدر اسطواني "البارللو" ،متكامل. خزف مرسوم بالأزرق أسفل الطلاء الشفاف وبالبريق المعدني البني فوق الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. الدوحة، المعهد الوطني للثقافة والفنون والتراث. عن: Makariou (S.); P.179, PL.178.

لـــوحــــــة (٥٠٥) قدر أسطواني مضلع "البارللو".متكامل. خزف ذو بريق معدني، بالإضافة لزخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1101). Tonghini (C.): P.269, Pl.305

لـــوحــــــة (٥٠٦) قدر اسطواني "البارللو" ،متكامل. خزف مرسوم بالأزرق أسفل الطلاء الشفاف وبالبريق المعدني البني فوق الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouste Gulbenkian 891. عن: Treasures of Islam, London1985, P.240, PL.243.

لـــوحــــــة (٥٠٧) قدر اسطواني "البارللو" ،متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء بالون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف معهد العالم العربي، باريس، رقم (92 A1،13). عن: À L'Ombre d' Avicenne, P.150151, PL.80.

لـوحــة (٥٠٨) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء ومزخرف بالبريق البني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف معهد العالم العربي ، رقم (84 A1،04). عن: Moulierac (J.): P.137

لـوحــة (٥٠٩) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء ومزخرف بالبريق البني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ،١٢م،أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، المتحف الوطني للخزف، "Sevres 24. 942". عن: Soustiel (J.): P. 122, PL.135

لـوحــة (٥١٠) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني باللون البني الداكن ذو زخارف بارزة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1251). عن: Tonghini (C.): P.272 273, Pl.313.

لـوحــة (٥١١) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون بزخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف. سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة: (Cane Godman). عن: Migeon (G.): Manuel D'art muslman, II, P.175, Fig.324.

لـوحــة (٥١٢) قدر كمثري الشكل، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ومزخرف بالبريق المعدني البني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. Hobson (R.L.): P.20, Fig.27.

لـوحــة (٥١٣) إبريق متكامل. خزف مرسوم بالبريق المعدني القهوائي، أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history, P.24, PL.26.

لـوحــة (٥١٤) إبريق متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. واشنجتن. متحف الفرير جاليري. رقم (140 .08) . عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, P.81, PL.35.

لـوحــة (٥١٥) إبريق بصلي متكامل. خزف بريق معدني ،طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان.(1 610 570). عن: Grube (E.J.): The World of Islam, P.55, Pl.30.

لـوحــة (٥١٦) إبريق متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، شمال سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. عن: Makariou (S.); P.134

لـوحــة (٥١٧) إبريق كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. مع زخارف بسيطة بالأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1611). عن: Tonghini (C.): P.274, Pl.314

لـوحــة (٥١٨) إبريق كمثري، مكسور ومرمم. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة.رقم السجل: ٢٥١. تنشر لأول مرة

لـوحــة (٥١٩) إبريق بصلي، له مقبض كبير وصنبور كذلك. مكسور ومرمم به قسم كبير. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣٩٣٨/ع/١١٣٥. تنشر لأول مرة

لـوحــة (٥٢٠) إبريق كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1255)، عن: Tonghini (C.): P.272 Pl.311

لـــوحـــــة (٥٢١) إبريق كمثري الشكل. مكسور بعض أجزاءه ومرمم. خزف بريق معدني مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٠٣٣/ع/٩٦٥٥. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٥٢٢) إبريق كمثري بمقبض صغير. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة،القرن نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.312.

لـــوحـــــة (٥٢٣) إناء كمثري له مقبض، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف مرسومة أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. الدوحة ،المعهد الوطني للثقافة والفنون والتراث. عن: Makariou (S.); P.167, Pl.172.

لـــوحـــــة (٥٢٤) إبريق كمثري له مقبضان. خزف بريق معدني، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.
Orient musulman. PL.59.

لـــوحـــــة (٥٢٥) إناء ذو بدن اسطواني وقاعدة مرتفعة ومفتوح بالكامل وله مقبض. خزف متعدد اللوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الضارب للخضرة. العصر الأيوبي ، سوريا، القرن الـ ٧ هـ/ ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٥٢٦) إناء مستدير له قاعدة مرتفعة ومفتوح بالكامل وزود بمقبض. خزف ذو بريق معدني بني اللون، ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. الكويت، متحف طارق رجب (CER 502 TSR). عن: Fehérvàric (G): Ayyubid Ceramics of Syria, P.154, PL.237

لـــوحـــــة (٥٢٧) كأس (قدح) مخروطي له قاعدة مناسبة، مكسورة ومرمم بعض أجزاءه. خزف بريق معدني. سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١١٣٥٣. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٥٢٨) النصف السلفي من كأس مخروطي. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية ،القاهرة. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٥٢٩) سلطانية كروية، متكاملة بغطاؤها. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne Fondation calouste Gulben Kian. 416. عن: Makariou (S.); P.175, Pl.171

لـــوحـــــة (٥٣٠) سلطانية كروية ،متكاملة بغطاؤها. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ ٦ هـ/ ١٢ م، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك/القاهرة، رقم السجل:٢٥٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٥٣١) طبق تقديم حلويات ذو قاعدة مرتفعة. خزف ذو بريق معدني ذو لون بني شوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1328)، عن: Makariou (S.); P.272 Pl.310

لـــوحـــــة (٥٣٢) طبق تقديم حلويات له سبع فتحات. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م، نهاية الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. رقم السجل:٢٧١٦/ع/١٠٦٢٣.
عن: À L'Ombre d' Avicenne, P.206, P:.132.

لـــوحـــــة (٥٣٣) طبق لتقديم الحلوى له سبع فتحات دائرية الشكل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة :.Warren E. Cox . عن: Cox (W.E.): P.300.

لـــوحـــــة (٥٣٤) صندوق لوضع أدوات الإضاءة بداخله مثل المصابيح وخلافه. خزف مرسوم بالبريق المعدني وأسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك ،متحف المتروبوليتان. عن: Makariou (S.); P.217, Pl.234.

لـــوحـــــة (٥٣٥) شمعدان متعدد الأضلاع له قمة مخروطية الشكل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٤١٠٢/ع/١٤١٢. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٥٣٦) مصباح إضاءة زيتي. ذو قاعدة مرتفعة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 475). عن: Tonghini (C.): PP.270271 Pl.307.

لـــوحـــــة (٥٣٧) مصباح زيت، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 327). عن: Tonghini (C.): P.266,Pl.301

لـــوحـــــة (٥٣٨) حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،النصف الأول القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة، رقم:٢٥٨. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٥٣٩) صحن خزفي كامل الاستدارة مكسور ومرمم. عجينة بيضاء. خزف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. ومرسوم فوق الطلاء بالبريق المعدني البني. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. Bruxelles, musées royaux d' Histoire, 15. 44. عن: Syrie mémoire et civilization, P.422, Pl.316

لـــوحـــــة (٥٤٠) حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو بريق معدني زخارفه بارزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،نهاية الـ ٦هـ/١٢م، والنصف الأول من الـ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني، رقم: (1978. 2203). عن: L'art de Byzance et de L'Islam, PP.370

لـــوحـــــة (٥٤١) قدر كمثري. خزف بريق معدني، مرسوم بالذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. دار الآثار الإسلامية، الكويت. رقم (LNS 188C). عن: Grube (E.J.): The World of Islam, PP.5455, PL.29.

لـــوحـــــة (٥٤٢) جزء من رقبة قدر، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٥٤٣) قدر اسطواني "البارللو" متكامل. خزف بريق معدني مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م.Erworben 1904. عن: Kuhnel (E.): Islamische Kleinkunst, Berlin 1925, P.105, PL.68.

لـــوحـــــة (٥٤٤) قدر اسطواني "البارللو" متكامل. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي فوق أرضية الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Burlington Fine Arts Club, London. عن: Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, PL.IV, A3.

لـــوحـــــة (٥٤٥) إبريق ذو بدن كمثري. متكامل. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Burlington Fine Arts Club, London. عن: Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, PL.IV, A3

لـــوحــــــة (٥٤٦) أجزاء من سلطانية عميقة فاقدة غطاؤها، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للبني على خلفية من اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن لإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٢٦٠٢. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٥٤٧) سلطانية كبيرة. خزف بريق معدني ذهبي اللون على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:(40 85 016 61). عن: Syrie mémoire et civilization, P.450, Pl.345

لـــوحــــــة (٥٤٨) قاع طبق شبه مستدير، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٨٢٢٢. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٥٤٩) قاع طبق غير منتظم الشكلة عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٤٢٣. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٥٥٠) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء مائلة للرمادي. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٤١٤. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٥٥١) جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٥٥٢) جزء من طبق متسع، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على خلفية باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٥٥٣) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche AB, 2371. عن: Curatola (G.): P.292, PL.163.

لـــوحــــــة (٥٥٤) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche inv.2519، عن: Curatola (G.): P.292, PL.163

لـــوحــــــة (٥٥٥) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية بالأزرق الكوبالتي اللون. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، عن: Curatola (G.): P.292, PL.163

لـــوحــــــة (٥٥٦) جزء من غير منتظم الشكل. خزف ذو بريق معدني باللون الذهبي على أرضية باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٥٥٧) قدر كمثري متكامل. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٥٤٩٠.

لـــوحــــــة (٥٥٨) قدر كمثري، متكامل. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٢٥٥٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٥٥٩) طبق مخروطي بدون حافة، متكامل. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦،٧هـ/١٢/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٢٤٩٨. تنشر لأول مرة

لوحة (٥٦٠) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، فاقد بعض أجزائه. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦،٧هـ/ ١٢/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٧٩٥٥. تنشر لأول مرة

لوحة (٥٦١) تمثال فارس على ظهر جواده يقاتل ثعبان ضخم. خزف بزخارف بارزة ملونة أسفل الطلاء "طراز الخزف اللقبى" . العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/٥٨١٩. عن: Makariou (S.): PP.5658, PL.53.

لوحة (٥٦٢) تمثال يأخذ هيئة أبو الهول المجنح. خزف ذو زخارف محفورة وبارزة متعددة الألوان أسفل الطلاء "طراز اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (ISI, 56). عن: Makariou (S.); PP.5657, PL.52

لوحة (٥٦٣) تمثال فيل يحمل هودج به فرقة موسيقية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء، "طراز الخزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦/٧هـ،/١٢/١٣م. The Nasser D.Khalili of Islamic art, London, no. 1285. Tonghini (C.): P.250251, PL.286

لوحة (٥٦٤) رأس تمثال لآدمي. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (D 75/ 1986). عن: KJeld Von Folsach; P.105, PL.131

لوحة (٥٦٥) تمثال يأخذ هيئة طائر الديك. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء "طراز الخزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (ISI. 57.) عن: Makariou (S.): PP.56, PL.51

لوحة (٥٦٦) صحن متسع كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم السجل:١٧٥٣. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ١٠٧.

لوحة (٥٦٧) صحن متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة وبارزة أسفل الطلاء متعددة الألوان "اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. كوبنهاجن، مجموعة ديفيد رقم (ISL.143). عن: Makariou (S.): P.182, PL.182

لوحة (٥٦٨) طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة وبارزة أسفل الطلاء متعدد الألوان" اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Washington, D.C., Freer Gallary of Art (29.11)، عن: Medieval Near Eastern ceramics P.250. Fig.17.

لوحة (٥٦٩) جزء من طبق، غير منتظم. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء. متعدد الألوان. "طراز اللقبى" العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي (INV. MA0312)، عن: L'Etrange et le Merveilleux en terres d'Islam, P.140, PL.103

لوحة (٥٧٠) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء. متعدد الألوان. "خزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، الـ ٧هـ/ ١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, PL. 46 A

لوحة (٥٧١) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. عن: Hobson (R.L.): P. Fig.20.

لـــوحــــــة (٥٧٢) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.302.

لـــوحــــــة (٥٧٣) طبق متسع كامل مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان"خزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Freer Gallary of Art, (47. 18). عن: Medieval Near Eastern ceramics P.20. Fig.16.

لـــوحــــــة (٥٧٤) طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "طراز الخزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. The Nasser D.Khalili of Islamic art, no,pot 119. عن: Tonghini (C.): P.259, PL.291

لـــوحــــــة (٥٧٥) طبق متسع كامل الاستدارة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة بالبارز أسفل الطلاء متعدد الألوان "اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، القرنين الـ٦/٧هـ/١٢/١٣م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم 1.2816 ، عن: Makariou (S.): P.183, PL.183.

لـــوحــــــة (٥٧٦) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Lukens (M.G.): P.10, PL, 15

لـــوحــــــة (٥٧٧) قدر مخروطي "ألبارللو". خزف محزوز ومحفور ملون أسفل الطلاء الشفاف "طراز اللقبى. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. (C129 ،1934). عن: Charleston (R.J.): P. 80, fig 226.

لـــوحــــــة (٥٧٨) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. برلين، متحف الفن الإسلامي (I. 2661). عن: Kuhnel (E.): Islamische Kleinkunst, P.87, Fig.46

لـــوحــــــة (٥٧٩) قدر مخروطي "البارللو". خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Vente Sithe Parke، Bernet, New York, 20Nov.1975, no102، عن: Soustiel (J.) ; P.135, PL.159.

لـــوحــــــة (٥٨٠) طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا،القرن الـ٦هـ/١٢م. The Nasser D.Khalili of Islamic art, London, no. 684. عن: Tonghini (C.): P.249, PL.285

لـــوحــــــة (٥٨١) طبق ذو حافة مسطحة، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقبى" العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (22/ 1985)، عن: Kjeld Von Folsach : P.105, Pl.133.

لـــوحــــــة (٥٨٢) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. متحف كليفلاند للفن. عن: Cox (W.E.): P.302.

لـــوحــــــة (٥٨٣) طبق متسع كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقبى" العصر الأيوبي، سوريا،القة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م،الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Jenkins (M.): Islamic pottery, a brief history, P.18, Pl.18.

لـــوحــــــة (٥٨٤) طبق ذو حافة مسطحة كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقبى". العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة: Sir Eldred hitch Cock. عن: Lane (A.): Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries

لـــوحــــــة (٥٨٥) طبق متكامل ذو حافة مسطحة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف اللقبى" العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م.

الولايات المتحدة الأمريكية، مجموعة جامعة برنستون. عن: Ettinghausen (R.): Islamic art from Princeton collections, PL.90.

لوحة (٥٨٦) جزء من طبق، غير منتظم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة بارزة أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان " لقبي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. (1978. 2177). عن: Makariou (S.): P.183, PL.184.

لوحة (٥٨٧) قطعة من قاع طبق. الخزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم (6C. 499). عن: Porter (V.) & Watson (O.): p.216, pl.. C2.

لوحة (٥٨٨) طبق متسع ذو حافة مسطحة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء "خزف لقبي" العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر. رقم: MA0428 ، عن: Soustiel (J.) ; P.114, PL.127

لوحة (٥٨٩) طبق ذو جدران منفرجة. خزف لقبى. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم: AL 85 ،07. عن: Moulierac (J.): P.51.

لوحة (٥٩٠) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبي. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٦٦. تنشر لأول مرة

لوحة (٥٩١) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف لقبى. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. London.،Edmund de under collection. عن: Charleston (R.J.):, P.81, PL.228

لوحة (٥٩٢) سلطانية متكاملة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، شمال سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني. رقم 1931 .161،7 عن: Alexander (D.): Furusiyya, Vol. 2, P.72, PL.61

لوحة (٥٩٣) سلطانية ذات جدران مرتفعة، كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرنين ٦،٧ هـ/ ١٢،١٣م. متحف معهد العالم العربي، باريس. رقم C ،55 عن : Moulierac (J.): P.134135.

لوحة (٥٩٤) سلطانية كروية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. عن: Makariou (S.); P.134

لوحة (٥٩٥) بقايا طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، القرنين ٦،٧ هـ/ ١٢،١٣م. جنيف، متحف الفن والتاريخ. عن: Céramiques Islamiques, P.70, PL110.

لوحة (٥٩٦) زبدية ذات حواف رأسية. مكسورة ومرممة. خزف محزوزومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا،القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٥٤١٠. تنشر لأول مرة

لوحة (٥٩٧) سلطانية ذات جدران مرتفعة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Collection Croisier, depota Linstitut du monde Arabe/C57. عن: Makariou (S.); P.103, PL.79

لوحة (٥٩٨) صحن كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة متعددة الألوان اسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Vaduz, Furusiyya Arts Fondation. عن: Makariou (S.); P.218.

لـــوحــــــة (٥٩٩) صحن متسع، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. "حلب". washington D.C., .Freer Gallery Museum, no.42. 13. عن: Grube (E.J.) : the world of Islam, P.81, Pl.41.

لـــوحــــــة (٦٠٠) بقايا طبق غير منتظم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٦،٧ هـ/ ١٢،١٣م. Genéve, coll. Part .I. عن: Moulierac (J.): P.134135.

لـــوحــــــة (٦٠١) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا،القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٦٨٣٧/ع/٢٧٢٣. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٦٠٢) طبق متسع. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، قصر الحير الشرقي القرن الـ٧هـ/١٣م. Musee depalmyre, inv. 1195, 8126. عن: Soustiel (J.) ; pp.124,125, fig.136..

لـــوحــــــة (٦٠٣) طبق متسع، ذو حافة صغيرة، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٢٣٤/ع/٦٨٦١. عن: Soustiel (J.) ; pp.124,125, fig.136

لـــوحــــــة (٦٠٤) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا،القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١١٩٧٨/ع/٤٥٣٤. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٦٠٥) طبق متسع، ذو حافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٦٢٣/ع/٧٢٨. عن: Wonders of the world's museums, P.134, PL.286

لـــوحــــــة (٦٠٦) زبدية ذات حواف عمودية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،حمص، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٣٧٣٩/ع/٥٨٨٨. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٦٠٧) سلطانية عميقة، كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم/ AL85، 11. عن: Moulierac (J.): P.141.

لـــوحــــــة (٦٠٨) طبق، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م.عثر عليه بحلب عام ١٩٣٦م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. رقم MA0 280، عن: Makariou (S.); P.103, PL.78

لـــوحــــــة (٦٠٩) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. الكويت، متحف طارق رجب، رقم (CER. 655 TSR) ، عن: Fehérvàri (G): ceramics of the Islamic world p.185, pl.238

لـــوحــــــة (٦١٠) سلطانية، ذات حواف قائمة. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٦١١/ع/٧٠٦١. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦١١) صحن متسع كامل الاستدراة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 96). عن: Tonghini (C.): P.282, Pl.324

لـــوحـــــة (٦١٢) سلطانية عميقة ذات جدران عمودية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨١٧. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦١٣) سلطانية مخروطية الجدران. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٦٤٧/ع/٧٣٥. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦١٤) زبدية مخروطية الجدران. خزف متعدد الألوان محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١١٩٧٧/ع/٤٥٣٣. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦١٥) طبق متسع، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، شمال سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٦٤٧/ع/٧٣٥. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦١٦) طبق متكامل. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦١٧) صحن متسع كامل الاستدارة. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان. "أغقند". إيران، أغقند، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م. Freer Gallary of Art (44. 49. عن: Soustiel (J.) ; pp.70,71, pl.61.

لـــوحـــــة (٦١٨) صحن متسع كامل الاستدارة. خزف محزوز ومحفور اسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف أغقند". إيران، آغقند، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرنالـ٧هـ/١٣م. بوسطن، متحف الفنون الجميلة. (inv. No.58. 93).عن: Piotrovsky (M.B.): P.238, PL.218

لـــوحـــــة (٦١٩) تمثال لسيدة جالسة تحمل طفلاً تقوم بإرضاعه. خزف مطلي بلون واحد ذو زخارف بارزة منفذة بالقالب. العصر الأيوبي، شمال سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. مجموعة خاصة، باريس (M. Bérard. Paris)، Makariou (S.); P.156, PL.138.

لـــوحـــــة (٦٢٠) مقبض إناء خزفي ربما إبريق. خزف ذو زخارف بارزة منفذة بالقالب أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٩١٢.عن: Makariou (S.); p.172, pl.168.

لـــوحـــــة (٦٢١) تمثال لحيوان الماعز. خزف ذو أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/٢٥٠٠،٥. عن: Makariou (S.); p.156, pl.139

لـــوحـــــة (٦٢٢) كرسي أو حامل أواني، مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة سامي شقير. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٨، لوحة.٢٩.

لـــوحـــــة (٦٢٣) كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف محزوز ومحفور ومفرغ مصبوب في القالب أسفل الطلاء ذي اللون الواحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. باريس. مجموعة : Joseph Soustiel، عن: Soustiel (J.) ; p.117, pl.128.

لـــوحـــــة (٦٢٤) كرسي سداسي الأضلاع. خزف مصبوب في القالب ومزخرف بالحفر والتفريغ ومطلي بالطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م.

اسطنبول. الكشك الصيني. رقم (٣٥١١). عن: Kuhnel (E.): Meisterwerke Der archaologischen museen in Istanbul, Band III, p.40 no.22

لوحة (٦٢٥) حامل/ كرسي خزفي، مستطيل. مكسور ومرمم. خزف بزخارف بارزة ومحزوزة أسفل الطلاء بالأسود والأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٨٧٣/ع/٩٢٦٤. عن: Wonders of world's museums, p.133, pl..282

لوحة (٦٢٦) حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 484). عن: Tonghini (C.): pp286,287, pl.329.

لوحة (٦٢٧) كرسي مستطيل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م، وأواخر الـ٦هـ/ الـ٧هـ. washington , Freer Gallery of art, no.09. 42. عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, P.85, P.84, PL,37.

لوحة (٦٢٨) كرسي مصبوب في القالب ومزخرف بالحفر البارز اسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. خزف ذو زخارف ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection, (ISI. 132)، عن: Islamic Art, the David collection, P. 27, Pl.132.

لوحة (٦٢٩) كرسي/حامل أواني. مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. مجموعة خاصة. باريس. عن: Soustiel (J.) ; P.133, PL.152.

لوحة (٦٣٠) كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل:٢٥٧. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٣١) كرسي أو منضدة ذات ثلاثة أضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. بيروت، مجموعة: هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٩، لوحة. ٢١.

لوحة (٦٣٢) كرسي/ حامل أواني ثلاثي الأضلاع "منشوري". خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة الـ٧هـ/١٣م. حلب، المتحف الوطني، رقم:5165 ، عن: Fortin (M.): P.335, Pl.380.

لوحة (٦٣٣) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذو اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. Erworbe. عن: Wiener (M.M.): Islamische Keramik, p.73, pl.65.

لوحة (٦٣٤) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. عجينة بيضاء فاخرة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1700).

عن: Tonghini (C.): pp284285, pl.327.

لوحة (٦٣٥) كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف ذو زخارف محفورة ومفرغة ومصبوبة بالقالب أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection, (21, 1982)، عن: Folsach (K.): p.108, pl.140.

لوحة (٦٣٦) كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف برلين، ألمانيا. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٨٨.

لوحة (٦٣٧) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. فاقد بعض أجزاءه. خزف ذو زخارف أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل:٤١١٣. عن: Makariou (S.); P.157, Pl.140.

لوحة (٦٣٨) كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. الكويت، دار الآثار الإسلامية. رقم (LNS 94C)، عن: غادة حجاوى قدومي: التنوع في الوحدة. ص٧٨.

لوحة (٦٣٩) كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف محزوز محفور ومفرغ أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م، عن: Kühnel (E.): Islamische Kleinkunst, P.81, PL.40.

لوحة (٦٤٠) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل:٢٥٥. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٤١) كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة: سامي شقير. بيروت. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٩، لوحة.٣٠.

لوحة (٦٤٢) حامل أواني مستطيل. خزف ذو زخارف محفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, musea Internazionale delle ceramiche, inv. N. 1869، عن: Curatola (G.): p.290, pl.162.

لوحة (٦٤٣) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. washington , Freer Gallery of art, no.09. 41، عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, p86,87, pl.38.

لوحة (٦٤٤) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء الشفاف اللون. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف طارق رجب، الكويت. (CER 1066 TSR)، عن: Fehérvàri (G.): Ayyubid cermics of Syria, P.176, PL.222.

لوحة (٦٤٥) منضدة، حامل اواني. ثلاثي الأضلاع. "منشوري". خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، شمال سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف معهد العالم العربي، باريس. (Al 92. 32). عن: Moulierac (J.): P.136.

لوحة (٦٤٦) كرسي أو حامل أواني ثلاثي الأضلاع "منشوري". خزف مصبوب في القالب ومزخرف بزخارف بارزة أسفل الطلاء الزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي. (pot 109).

عن: Tonghini (C.): P.286, PL.328.

لوحة (٦٤٧) كرسي/ حامل أواني ثلاثي الأضلاع. "منشوري". خزف محزوز ومحفور بزخارف بارزة ومنفذة بالقالب اسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. اسكفورد، متحف الشموليان. رقم: (1956. 1). عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.36,37, PL.XXVI.

لوحة (٦٤٨) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك/ القاهرة ،رقم السجل:٢٥٦. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٤٩) مصباح إضاءة متعدد الفتحات مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 345). عن: .Tonghini (C.): P.P286, PL.330

لـــوحـــــة (٦٥٠) مشكاه من الخزف. خزف مصبوب في القالب و مزخرف بالجفر والتخريم أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٦، ٧هـ/ ١٢، ١٣م. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, pl.45, A, p.34

لـــوحـــــة (٦٥١) شاهد قبر معقود بعقد مدبب. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٦هـ/١٢م، وأواخر الـ ٧هـ/ الـ١٣م. washington , Freer Gallery of art, no.05. 257، عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, P 88, PL,39.

لـــوحـــــة (٦٥٢) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٣٨٧. عن: Soustiel (J.) ; P.134, Pl.158

لـــوحـــــة (٦٥٣) جزء من إناء غير منتظم. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف ذو زخارف محفورة ومحزوزة أسفل بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٨١٢٠. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٥٤) قاع طبق غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (no. c. 1075, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. B.

لـــوحـــــة (٦٥٥) سلطانية بصلية، فاقدة الغطاء. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٥٦) قدر كمثري متكامل. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة اسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط ، القرن ٦،٧ هـ/١٢، ١٣ م. الكويت، دار الآثار الإسلامية، رقم (LNS 350 C). عن: Atil (E.): Art Islamique et mécénat, p.120. pl.29

لـــوحـــــة (٦٥٧) قدر كمثري، متكامل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا الرقة، القرن الـ٦،٧ هـ/ ١٢،١٣ م. باريس. مجموعة (J . Doucet). عن: Migeon (G.): Islamische kunstwerke, PL.XVI

لـــوحـــــة (٦٥٨) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور بلون واحد أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني،رقم السجل: ٣٠٠/ ع / ١٦٣٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٥٩) سلطانية مخروطية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني،رقم السجل:ع/٧٠٦٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٦٠) قاع إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (no. c. 1054, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. e.

لـــوحـــــة (٦٦١) جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (no. c. 1039, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl.56.f.

لـــوحـــــة (٦٦٢) جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون كهرماني. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (no. c. 1069, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. e.

لـــوحـــــة (٦٦٣) جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (no. c. 1043, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. f.

لـــوحـــــة (٦٦٤) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٥٣٤٠/٢٠. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٦٥) جزء من إناء غير منتظم الشكل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٦٢٢٦. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٦٦) جزء من طبق، غير منتظم الشكل. الخزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National Musem .Copenhagen (no. 5f 237). عن: Porter (V.) & Watson (O.): p.216, pl. C1.

لـــوحـــــة (٦٦٧) بقايا طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرنين ٦، ٧ هـ/١٢، ١٣م. CollGenieve, . Part. III. . عن: Céramiques islamiques, P.72, PL.113.

لـــوحـــــة (٦٦٨) طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.312.

لـــوحـــــة (٦٦٩) قاع خزفي دائري الشكل، عجينة مائلة للاحمرار. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، الفسطاط، القرنين ٦، ٧ هـ/ ١٢، ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٢٦٦٣/٢. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٧٠) طبق متسع ذو حافة رأسية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر. عن: Migeon (G.); Islamische kunstwerke, fig.338.

لـــوحـــــة (٦٧١) سلطانية عميقة قائمة الجدران. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٧٢) قدر شبه كروي متكامل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء ذي لون واحد. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ١٥٤٩٠.
زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية . شكل ٦٦.

لـــوحـــــة (٦٧٣) قدر كمثري، متكامل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. الكويت، مجموعة خاصة (J.y. Homaizi. Koweit). عن: Soustiel (J.): p133, pl150.

لـــوحـــــة (٦٧٤) سلطانية عميقة كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة اسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1669). عن: Tonghini (C.): P.P285, PL.290.

لـــوحـــــة (٦٧٥) صحن متكامل. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النص الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٣٨٨، ٤٥٧. عن: Weiss (H.) ; p.519, pl.266

لــوحـــة (٦٧٦) قاع إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (c. 483, 1917 .) عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. b

لــوحـــة (٦٧٧) سلطانية عميقة، ذات قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا ، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1676).. Tonghini (C.): The fine wars of Ayyubid Syria, P.P260, PL.296

لــوحـــة (٦٧٨) سلطانية عميقة لها قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا ، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1675). عن:. Tonghini (C.): P.P260, PL.256

لــوحـــة (٦٧٩) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني،رقم السجل: Sa 561. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٦٨٠) زبدية ذات جدان راسية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيــوبي، ســوريا، نهايـــة الـــ٦ هـــ/١٢م، الـــ٧هـــ/١٣م. دمشـــق، المتحـــف الـــوطني،رقم السجل:ع/١٧٨٧١. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٦٨١) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبي. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National Musem Copenhagen. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. C3.

لــوحـــة (٦٨٢) إناء عميق له حافة صغيرة ومقبض واحد. خزف مطلي بلون واحد هو الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦ هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٦٨٣) طبق تقديم الحلوى أو التوابل. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. سوريا، حلب، متحف حلب الوطني، رقم (٥٤٣٤). عن: Fortin (M.): p.328, pl.364

لــوحـــة (٦٨٤) زهرية كمثرية. مكسورة ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ٦ هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٩٥٦٦. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٦٨٥) سلطانية ذات جدران منفرجة. مكسورة ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٥٣٩٢. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٦٨٦) سلطانية مخروطية. مكسورة ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، شمال سوريا، نهاية القرن الـ٦ هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٦٧٢/ع/١٠٦٠٠. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٦٨٧) سلطانية عميقة ذات جدران قائمة. خزف محزوز ومحفور تحت الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧ هـ/١٣م، أو نهاية الـ ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٥٢١٢/ع/١٥٨٩. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٦٨٨) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور بلون واحد أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا القرن نهاية الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/٩٦٢٠. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٨٩) زبدية عميقة بجدران رأسية. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن نهاية الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١١٤٢٩. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٩٠) قدر كمثري الشكل، مكسور ومرمم. خزف مصبوب في القالب مطلي بلون واحد الأزرق الغامق. العصر الأيوبي، ارقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. اسطنبول، الكشك الصيني، رقم:٣٩٢٣. عن: Kühnel (E.): Meisterwerke der archaologischen museen in Istanbul, P.40, no.22.

لـــوحـــــة (٦٩١) قدر كمثري متكامل، مكسور ومرمم. خزف مطلي بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، القرن الـ٧هـ.
القاهرة، متحف جاير أندرسون " متحف بيت الكريدلية". تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٩٢) قدر مخروطي (ألبارللو). خزف مطلي بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق أو الرقة، نهاية القرن الـ ٦ هـ/ ١٢م، ألـ ٧ هـ/ ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٥٣٢٧. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٩٣) صحن مسطح، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة بارزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم AL 8309. عن: Makariou (S.): PP.154,155, PL.136.

لـــوحـــــة (٦٩٤) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد مع بقع فيروزية اللون. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٦،٧هـ/١٢،١٣م. متحف اللوفر، باريس. عن: Migeon(G.) ; Islamiche kunstwerke, PL.XIII

لـــوحـــــة (٦٩٥) طبق مسطح ذو حافة مقلوبة للخارج عريضة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محفورة ومحزوزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٣٦٢٨. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٩٦) قطعة من قدر غير منتظمة الشكل. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/ ١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٧٨٨٠. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٦٩٧) قدر كمثري. خزف محفور بزخارف بارزة ومحزوزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر. رقم (٧٨١٣). عن: Soustiel (J.) ; pp. 8081, pl.73

لـــوحـــــة (٦٩٨) زهرية كمثرية الشكل. خزف مزخرف بأشرطة باللون الأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. رقم: (1978. 2215)، عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.1112, PL. III

لـــوحـــــة (٦٩٩) قدر كمثري الشكل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف، مع وجود بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. رقم: (1978. 2216)، عن: Porter (V. :) Raqqa ware, PP.1113, PL. IV

لـــوحـــــة (٧٠٠) طبق ذو حافة قائمة. خزف محزوز مع بقع لونيه زرقاء أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الشموليان. هديه (1978. 2215) Reitlinger. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 28.

لـــوحـــــة (٧٠١) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق الكوبالتي. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، مجموعة خاصة. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 29.

لـوحـة (٧٠٢) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع لونية زرقاء. سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National museum Copenhagen (no. 4D 130)، عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 24.

لـوحـة (٧٠٣) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف مع بقع لونية زرقاء. سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National museum Copenhagen (no. 4D 130)، عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.215, PL. B 26.

لـوحـة (٧٠٤) طبق صغير ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National museum Copenhagen (no. 2B 254)، عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 27.

لـوحـة (٧٠٥) قاع إناء شبه دائري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/ ١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٣/٥٣٤٠. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٧٠٦) سلطانية ذات جدران منفرجة. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/ ١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٩٠٦. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٧٠٧) إبريق كمثري، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/ ١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٩٠٥. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٧٠٨) طبق كامل الاستدارة ليس له حافة. خزف ذو زخارف محزوزة ومفرغة سافل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1670). عن: Tonghini (C.): P.P258, PL.289.

لـوحـة (٧٠٩) سلطانيات عميقة ذات قواعد منخفضة. (عددها ثلاثة). خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي،لندن،رقم(1672 ’1673 ’1674 no. pot). عن: Tonghini (C.): PP.260,261, PL.292,294.

لـوحـة (٧١٠) إبريق كمثري، ذو قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١١٩٨. تنشر لأول مرة

لـوحـة (٧١١) كأس متكامل. خزف الميناثي. إيران، الرى، القرنين ٦،٧هـ/ ١٢،١٣م. باريس، متحف االوفر، رقم: (Ao. no 7356)

عن: L'Islam dans Les collections nationals, P.140, PL.270.

لـوحـة (٧١٢) صحن كامل الاستدارة. خزف ذو بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥/٦هـ، ١١/١٢م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل:١٥٥٠١. عن: Schätze der Kalifen, P.103, PL.52

لـوحـة (٧١٣) صحن متسع متكامل. خزف ذو بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ٦هـ،١٢م. Kelekian collection، عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.26, A, pp.21, 22.

لـوحـة (٧١٤) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة مائلة للاحمرار. خزف بريق معدني. أواخر العصر الفاطمي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٦هـ/١٢م. القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة. عن: محمود إبراهيم حسين. الخزف الإسلامي في مصر.

لـوحـة (٧١٥) صحن متكمل. خزف ذو بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل:١٤٤٦٧. عن: Schätze der Kalifen, PP.109, PL.61.

لـــوحـــــة (٧١٦) صحن متسع متكامل. خزف ذو بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥هـ، ١١م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل: ١٤٩٣٠. عن: Schätze der Kalifen, P.107, PL.56.

لـــوحـــــة (٧١٧) صحن متسع. خزف ذو بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥،٦هـ، ١١، ١٢م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٣٥/٦٤. عن: Schätze der Kalifen, p.184, pl.142.

لـــوحـــــة (٧١٨) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥هـ/١١م.

أثينا، متحف بناكي، رقم (6 / 2). عن: Schätze der Kalifen, P.182,183, PL.138.

لـــوحـــــة (٧١٩) سلطانية عميقة، متكاملة. خزف بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥،٦هـ/١١/١٢م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل:١٥٥٧٥. عن: Schätze der Kalifen, P.184,186, PL.143.

لـــوحـــــة (٧٢٠) صحن متسع. خزف بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٦هـ، ١٢م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل:١٤٩٣١. عن: Schätze der Kalifen, P.182, 184, PL.140

لـــوحـــــة (٧٢١) صحن متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ٥هـ، ١١م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل:١٤٩٢٦. Schätze der Kalifen, P.182185, PL.141.

لـــوحـــــة (٧٢٢) صحن متسع ذو حافة مقلوبة. خزف بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ٥،٦هـ/ ١١، ١٢م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل: ١٤٤٦٦. عن: زكي حسن:أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٥٢.

لـــوحـــــة (٧٢٣) قطعة من إناء خزفي، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرن الـ٥هـ/١١م. القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة. عن: محمود إبراهيم حسين. الخزف الإسلامي في مصر.

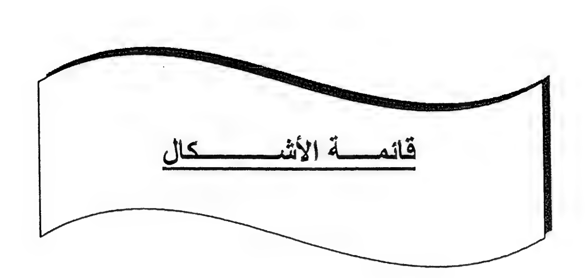
لـــوحـــــة (٧٢٤) بقايا طبق مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلا ء باللونين الأصفر والبني. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٦١٥٨. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٧٢٥) جزء من شباك قلة. فخار مائل للاصفرار. العصر الفاطمي، القرن الـ٧هـ/١٣م، مصر. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٢٥٣٨٣. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٧٢٦) شباك قلة، دائري الشكل. عجينة بيضاء مائلة للاصفرار. فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر، العصر الأيوبي، القرنين ٦،٧هـ/١٢، ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل: ٦٤٨٣/١. عن: Olemer (P.): Catalogue Général, p. , pl.

لـــوحـــــة (٧٢٧) شباك قلة، دائري. فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر، العصر الأيوبي، القرنين ٦،٧هـ/١٢، ١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Olemer (P.): Catalogue Général p. , pl.

لـــوحـــــة (٧٢٨) شباك قلة. فخار أبيض مائل للاصفرار. القرن الـ١٢/١٣م - ٦،٧هـ. مصر، الفسطاط. العصر الأيوبي. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل:٧٠٨٨/٧. عن: Olemer (P.): Catalogue Général p. , pl. XXV.D.


قائمـــة الأشــــكال

شكل (٢٧) : فرقة موسيقية. الدولة الحديثة. عن: سمير الجمال، الموسيقى المصرية.
شكل (٢٨) : فرقة موسيقية في وليمة. "الدولة الحديثة". عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.
شكل (٢٩) : لوحة جداريه من مقبرة نخت بطيبة تبين ثلاثة عازفات على الهارب والعود والفلوت المزدوج (الأسرة ١٨). عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.
شكل (٣٠) : سيدة تعزف على آلة الهارب الموسيقية التي تحملها بين ذراعيها أثناء تناولها كأس من الشراب. **(عمل الباحث)**.
شكل (٣١) : شخص يعزف على آله الهارب الموسيقية التي تأخذ هيئة مثلث يضعه على فخذه. **(عمل الباحث)**.
شكل (٣٢) : سيدة تعزف على آلة الهارب الموسيقية، وتمسك بها بين يديها وتضعها على فخذها. **(عمل الباحث)**.
شكل (٣٣) : تفصيل لأنواع "الهارب" الموسيقى كما جاء ضمن زخارف الخزف الأيوبي. **(عمل الباحث)**.
شكل (٣٤) : سيدة تعزف على آله العود الموسيقية ذو أربعة أوتار. **(عمل الباحث)**.
شكل (٣٥) : سيدة تعزف على آله العود الموسيقي ذو ثلاثة أوتار. **(عمل الباحث)**.
شكل (٣٦) : عود موسيقي، كروي الشكل ذو ثلاثة أوتار. **(عمل الباحث)**.
شكل (٣٧) : عود موسيقي، كمثري الشكل ذو أربعة أوتار. **(عمل الباحث)**.
شكل (٣٨) : السيد المسيح تسنده السيده العذراء لحظة انزاله من على الصليب، وحوله الحواريون وفوقهم الملائكه. **(عمل الباحث)**.
شكل (٣٩) : سيدة تحمل طفلاً بين يديها تقوم بارضاعه. **(عمل الباحث)**.
شكل (٤٠) : شاب وفتاه في رحله نيليه بمركب شراعى. عن: منى محمد بدر: أثر الحضارة السلجوقية. جـ٣. شكل (٢)
شكل (٤١) : أمير جالس على كرسي ضخم يحمل كأسا ضخما باليد اليسرى وباليد اليمنى منديلاً وبكامل ملابسه الأنيقة. **(عمل الباحث)**.
شكل (٤٢) : شخص جالس متربعاً يمسك بيده اليمنى كأس الشراب. **(عمل الباحث)**.
شكل (٤٣) : سيده في جلسه شراب تحمل قنينه الشراب بيدها اليمنى وبجوارها كئوس الشراب. **(عمل الباحث)**.
شكل (٤٤) : سيدة جالسة متربعة تحمل بيدها اليمنى كأس الشراب. **(عمل الباحث)**.
شكل (٤٥) : بقايا رسم رجل يحمل بيده اليسرى كأس ضخم. **(عمل الباحث)**.
شكل (٤٦) : شخص في جلسه متربعا يحمل بيده اليمنى الكأس. **(عمل الباحث)**.
شكل (٤٧) : رجل جالس متربعاص يحمل بيده اليمنى كأس الشراب. **(عمل الباحث)**.
شكل (٤٨) : رجل في جلسه شراب، متربعاً متربعاً يحمل بيده اليمني الكأس. **(عمل الباحث)**.
شكل (٤٩) : شاب في جلسه شراب، يحمل بيده اليمني كأس الشراب. **(عمل الباحث)**.
شكل (٥٠) : سيدة في جلسه شراب، تحمل الكأس بيدها اليمنى. **(عمل الباحث)**.
شكل (٥١) : سيدة في جلسه شراب، تحمل الكأس بيدها اليمنى. **(عمل الباحث)**.
شكل (٥٢) : سيدتان في جلسه شراب. **(عمل الباحث)**.
شكل (٥٣) : شخصان في جلسه شراب متقابلان حول شجرة رمان. **(عمل الباحث)**.
شكل (٥٤) : بقايا رسم آدمي يحمل بيده كأس الشراب. **(عمل الباحث)**.
شكل (٥٥) : سيدتان في جلسه متقابلتان حول شجرة رمان. **(عمل الباحث)**.
شكل(٥٦) : شخص ىدمي يحمل بيده كأس الشراب. **(عمل الباحث)**.
شكل (٥٧) : سيدتان في جلسه شراب متقابلتان حول شجرة رمان. **(عمل الباحث)**.

شكل (٥٨) : سيدتان في جلسه شراب متقابلتان حول شجرة رمان. **(عمل الباحث)**.
شكل (٥٩) : بقايا رسم آدمي ذو وجه بيضاوى وملامح تركية. **(عمل الباحث)**.
شكل (٦٠) : بقايا رسم آدمي لشخص يمسك كأس الشراب بيده اليمني أمام صدره. **(عمل الباحث)**.
شكل (٦١) : شاب جالس يمسك بيده كأس الشراب. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل (١٨).
شكل (٦٢) : سيدة جالسه متربعة تمسك بيدها اليمني كأس الشراب، وباليد اليسري ربما جوهرة أو ياقوته. عن: Carole Hillenbrand: fig.6.16. -.
شكل (٦٣) : رسوم آدميه لأشخاص جالسين، وفارس على ظهر جواده " خزف مينائي".
عن:.Pope (A.U.): survey. Vol.4 pl.569 - . .
شكل (٦٤) : تفصيل لشكل مركب متعدد الاشرعة. **(عمل الباحث)**.
شكل (٦٥) : أمير في جلسه شراب. نحاس مكفت عبارة عن طست عمل "ابن الزين" ١٣٠٠م سوريا.
عن:.Carole Hillenbrand. Fig. 6.17-.
شكل (٦٦) : أمير على العرش في جلسه شراب. عن: Carole Hillenbrand. Fig.7.9. -
شكل (٦٧) : الأمير بدر الدين لؤلؤ في جلسه شراب داخل قصره. مخطوط "كتاب الترياق"، الموصل ١٢٥٠م. عن: Carole Hillenbrand. Fig.7.9. -
شكل (٦٨) : سيدة جالسة متربعة لها ضفائر طويلة جداً ترفع يديها لأعلى. **(عمل الباحث)**.
شكل (٦٩) : شاب جالس متربعا له شعر كثيف وملامح تركية. **(عمل الباحث)**.
شكل (٧٠) : سيدة ممتلئه الجسم تشير بيدها إلى شئ أمامها. **(عمل الباحث)**.
شكل (٧١) : بقايا رسم رجل يغطي راسه عمامه متعددة الطيات. خزف محزوز تحت الطلاء بلون واحد. متحف الفن الإسلامي. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (١٦).
شكل (٧٢) : بقايا رسم رجل يغطى راسه عمامه صغيرة. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل. (١٧). خزف محزوز أسفل الطلاء بلون واحد.
شكل (٧٣) : سيدة جالسه متربعة تعزف على الطبلة. **(عمل الباحث)**.
شكل (٧٤) : بقايا رسم آدمى لشاب بقي منه الرأس وأعلى الصدر. **(عمل الباحث)**.
شكل (٧٥) : بقايا رسم ثلاث سيدات يتضح منها ثلاث رؤس في تصميم دائري. **(عمل الباحث)**.
شكل (٧٦) : رسم رجل ذو رأس ضخم وشعر كثيف. **(عمل الباحث)**.
شكل (٧٧) : أنواع مختلفة من اغطيه الرؤوس وتصفيفات الشعر كما جاءت على الخزف الأيوبي. **(عمل الباحث)**.
شكل (٧٨) : أشكال متنوعة من طرق تصفيف الشعر كما جاءت على الخزف الأيوبي. **(عمل الباحث)**.
شكل (٧٩) : سيدة ذات وجه بيضاوي جميل وشعرها صفف على شكل ضفائر طويلة جداً يعلو رأسها ياقوته. **(عمل الباحث)**.
شكل (٨٠) : تفصيل يمثل رأس محارب يرتدي خوذه ذات مغفر وشعره يتدلى خلف رأسه في شكل ضفيرة طويلة. عن: Carole Hillenbrand. Fig.8.52. -
شكل (٨١) : تفصيل يمثل رأس أمير يغطيها عمامه متعددة الطيات ويحيط برأسه هاله. **"عمل الباحث"**.
شكل (٨٢) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف الشعر وملامح الوجوه كما جاءت على الخزف اليوبي. **(عمل الباحث)**.
شكل (٨٣) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف الشعر وملامح الوجوه كما جاءت على الخزف الأيوبي. **(عمل الباحث)**.
شكل (٨٤) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف الشعر، وسحنات الوجوه كما وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. **(عمل الباحث)**.

شكل (١١٩): رسم الأرنب وسط النباتات. خزف تل مينيس.

عن: Eva Wilson. Islamic designs -.

شكل (١٢٠) : رسم الأرنب وسط النباتات. خزف بريق معدني فاطمي.

عن: Eva Wilson. Islamic designs -.

شكل (١٢١) : أشكال متنوعة لرسوم الذئاب والثعالب، كما وردت ضمن الخزف الأيوبي.

عن : C.Stead. pl.120

عن: عبد الناصر ياسين. الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل: (٢).

شكل (١٢٢) : أشكال متنوعة لرسوم الذئاب والكلاب. عن: C.Stead. pl. 121, pl 163.

شكل (١٢٣) : أشكال متنوعة لرسوم الذئاب والكلاب. **(عمل الباحث).**

شكل (١٢٤) : رسم يمثل الكلاب كما جاءت على الخزف الأيوبي.

عن عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل. (١٢، ١٣).

شكل (١٢٥) : رسم يمثل ثعبانين مضفورين. زجاج أيوبي. عن: أبو الفرج العش، الزجاج السوري المموه بالمينا شكل (٢).

شكل (١٢٦) : رسم ثعبانين مضفورين. عن. منى بدر. التأثيرات السلجوقية. شكل (٥٨).

شكل (١٢٧) : رسم ثعبان ضخم، شباك قلة. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (٣٩).

شكل (١٢٨) : أشكال متنوعة لرسوم النسور ذات الرأس الواحد أو الرأسين.

عن: عربي محمد أحمد. الحياة الفكرية في العصر الأيوبي في مصر واليمن وأثرها على المظاهر الفنية شكل (٦٩).

عن: عربي محمد أحمد. الحياة الفكرية في العصر الأيوبي. شكل (٧٠).

عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (٢٤).

(عمل الباحث).

شكل (١٢٩) : أشكال متنوعة لرسوم الطواويس كما جاءت ضمن الخزف الأيوبي. **(عمل الباحث).**

شكل (١٣٠) : أشكال متنوعة لرسوم الطواويس على الخزف الأيوبي. **(عمل الباحث).**

شكل (١٣١) : رسم طائر مالك الحزين. **(عمل الباحث).**

شكل (١٣٢) : أشكال متنوعة لرسوم مناظر الانقضاض كما جاءت ضمن زخارف ورسوم الطيور على الخزف الأيوبي.

عن: C.Stead. pl. 77, 80.

(عمل الباحث).

شكل (١٣٣) : مناظر متنوعة لرسوم الطيور المتقابله والمتدابرة، وطيور تنقض على بعضها البعض. **(عمل الباحث).**

شكل (١٣٤) : مناظر متنوعة لطيور متقابلة حول عنصر أوسط. **(عمل الباحث).**

شكل (١٣٥) : رسم طائر الحمام ناشراً جناحيه. **(عمل الباحث).**

شكل (١٣٦) : رسوم متنوعة لأشكال الطيور والعصافير والحمام. **(عمل الباحث).**

شكل (١٣٧) : أشكال متنوعة من رسوم الطيور، الديك حمام، عصافير. **(عمل الباحث).**

شكل (١٣٨) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من العصافير الصغيرة كما جاءت ضمن زخارف خزف السلويت الأيوبي.

(عمل الباحث).

عن: C.Stead. pl.62.

عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (١٥).

شكل (١٣٩) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من العصافير وغيرها. عن: C. Stead. Pl. 63. 64.
شكل (١٤٠) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من العصافير وغيرها. عن: C. Stead. Pl. 67.
شكل (١٤١) : أشكال مختلفة لرسوم طائر البط. عن: C. Stead. Pl.73-75. **(عمل الباحث).**
شكل (١٤٢) : رسم طائر يتوسط طبق خزف لقبي. عن: Pope (A.U.) survey.
شكل (١٤٣) : رسوم طيور متنوعة ومختلفة الأشكال. عن: C. Stead. Pl. 62-63.
شكل (١٤٤) : رسوم متنوعة للأسماك كما وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. **(عمل الباحث).**
شكل (١٤٥) : رسم ثلاث أسماك في تكوين دائري. عن: C. Stead. Pl. 18.
شكل (١٤٦) : رسم سمكتين في تكوين دائري. **(عمل الباحث).**
شكل (١٤٧) : رسم سمكتين متقابلتين على شباك قله. عن: عبد الناصر ياسين. الفنون الزخرفية اليوبية. شكل (٣٨).
شكل (١٤٨) : أشكال متنوعة لكتابة لفظ الجلالة *"الله"* بالخط الكوفي المورق والمزهر. **(عمل الباحث).**
شكل (١٤٩) : كتابه بالخط الكوفي تقرا *"الملك"* . **(عمل الباحث).**
شكل (١٥٠): أشكال متنوعة لكتابات بالخط الكوفي تقرأ *"بركة"* . **(عمل الباحث).**
شكل (١٥١): كتابات بالخط النسخ تقرأ *" عزدايم، عز الدايم، العز ال..، العافية، العافية، العز لـ..، السعادة.."* **(عمل الباحث).**
شكل (١٥٢) : كتابه بالخط النسخ على بدن طست من الداخل. بصيغة *" سعاده شامله، عز سالم، عافية شاملة، سلامه، سعاده شامله، عافية شا..، سلامه، دايم، عز.."* . **(عمل الباحث).**
شكل (١٥٣) : أشكال متنوعة لرسوم عنصر *"الشمسات"* كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. **(عمل الباحث).**
شكل (١٥٤) : أشكال متنوعة لرسوم وحدات *"الشمسه"* . **(عمل الباحث).**
شكل (١٥٥) : أشكال متنوعة لزخارف حواف الأطباق الخزفية الأيوبية. **(عمل الباحث).**
شكل (١٥٦) : أشكال متنوعة لزخارف حواف الأطباق الخزفية الأيوبية. **(عمل الباحث).**
شكل (١٥٧) : أشكال متنوعة لزخارف حواف الأطباق الخزفية الأيوبية. **(عمل الباحث).**
شكل (١٥٨) : تفصيل لشكل الورقة الثلاثية المثقوبة الوسط المتكونة من مروحتين نخيليتين. **(عمل الباحث).**
شكل (١٥٩) : تفصيل لشكل الورقة الثلاثية المثقوبة الوسط يتوسطها ورقة نباتية متعددة البتلات. **(عمل الباحث).**
شكل (١٦٠) : أشكال متنوعة لرسوم الأوراق النباتية النخيلية المرسومة في تكوين مروحي عن طريق خطين متقاطعين. **(عمل الباحث).**
شكل (١٦١) : أشكال متنوعة لرسوم الأوراق لرسوم الأوراق النباتية الخماسية البتلات والثلاثية البتلات. **(عمل الباحث).**
شكل (١٦٢) : أشكال متنوعة لرسوم الورقة القلبية الشكل.
(عمل الباحث).
عن: H.philon. fig.10.
شكل (١٦٣) : أشكال متنوعة لرسوم الورقة القلبية الشكل. عن: H.philon. fig.14, 15.
شكل (١٦٤) : أشكال متنوعة لرسوم النباتات المائية (water-weed) .
(عمل الباحث).
عن: H.philon. figs.1,2,7.
شكل (١٦٥) : أشكال مختلفة لرسوم اشجار وأغصان الرمان. **(عمل الباحث).**

شكل (٢٦٨) : أشكال متنوعه للأطباق والصحون الخزفية الأيوبية عن: C. Tonghini. Figs. 291, 297, 317.

شكل (٢٦٩): أشكال متنوعه للسلطانيات العميقة من الخزف الأيوبي. عن: C. Tonghini. Figs. 298, 290, 304, 308, 309, 312, 315, 316, 324, 332.

شكل (٢٧٠) : أشكال متنوعه للسلطانيات العميقة من الخزف الأيوبي. عن: C. Tonghini. Figs.292, 293, 294, 295, 306

شكل (٢٧١) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون والسلطانيات الخزفية الأيوبية. عن: V. Porter. 1981. figs. 1-10

قائمـــــة المصادر
والمراجع العربية والأجنبية

أولاً: المصـــادر العربيـــة

- أولاً: القرآن الكريم.

- (الأزدي (أبو بكر محمد بن الحسن):
- صفة السرج واللجام. حققه واستدرك عليه، مناف مهدى محمد. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات، القاهرة ١٩٩٢ م.

- الإصطخري (ابن اسحق إبراهيم بن محمد الفارسي المعروف " بالكرخي " توفى في النصف الأول من القرن ٤هـ / ١٠م):
- المسالك والممالك . تحقيق محمد جابر عبد العال الحيني ، مراجعة محمد شفيق غربال القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١م.

- الأزهري (أبو منصور محمد بن احمد . ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م):
- تهذيب اللغة. تحقيق عبد الحليم النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٨م، جـ١.

- البخاري (الأمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن اسماعيل . ت ـ ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م):
- صحيح البخاري . ج ١ ، ج٢ ، ج٤ ، ج٥ . مراجعة الشيخ محمد على القطب، المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت- ١٩٩٧م.

- البغدادي (عبد اللطيف . ت في القرن ٧ هـ / ١٣ م):
- الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر. تحقيق: أحمد غسان سبانو، دار قتيبه، دمشق ١٩٨٤.

- البلاذري (أحمد بن يحيى بن جابر . ت ـ ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م):
- فتوح البلدان . تحقيق صلاح الدين المنجد ، ٣ أجزاء ، مكتبة نهضة مصر ١٩٥٨/١٩٥٦ م .

- الترمذي (أبو عيسى محمد بن عيسى بن الضحاك السلمي الترمذي):
- سنن الترمذي . جـ ١ ، جـ ٥ ، مطبعة الحلبي بالقاهرة ، ١٣٩٨ هـ ، جـ ٤، طبعة بيروت، المكتبة الثقافية.

- ابن الاثير (أبي الحسن علي بن محمد بن أبي الكرم . ت ـ ٦٣٠هـ):
- الكامل في التاريخ. جـ١١، دار بيروت للطباعة ١٩٨٢م، جـ١ دار الكتب العلمية، بيروت- ١٩٧٩ م.

- ابن اياس(أبو البركات محمد بن احمد . ت - ٩٣٠هـ):
- بدائع الزهور في وقائع الدهور ج١ق١ ، تحقيق محمد مصطفي زيادة ، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٢ م.

- ابن بطوطة (محمد بن عبدالله بن محمد بن ابراهيم اللواتي الطنجي، توفي بمراكش١٣٧٧ م):
- رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. الطبعة الأولي. بيروت - ١٩٩١م .

- **ابن تغرى بردى (جمال الدين أبو المحاسن يوسف . ت ــ ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩م):**

  - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . جـ ٦ ، طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٣٣.

- **ابن تيمية (أبو العباس أحمد بن تيمية . ت ــ ٨٢٨ هـ/١٤٢٤ م):**

  - لباس المرأة والرجل في الصلاة وحدود العورة . اعتنى بتحقيقه دار الحرمين بالقاهرة ١٩٩٩م .

- **ابن جبير(أبي الحسن محمد بن أحمد بن جبير . ت ــ ٦١٤هـ/ ١٢١٧ م):**

  - رحلة ابن جبير . بيروت ، الطبعة الثانية، ١٩٨٦ م .

- **ابن الجوزى (أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على. ت- ٥٩٧ هـ/ ١٢٠٠م):**

  - أخبار الظراف والمتماجنين. تحقيق محمد أنيس مهران، دار الحكمة، دمشق- ١٩٨٧ م.

- **ابن حوقل (ت. ٣٦٧هـ):**

  - صورة الأرض . طبعة ليدن ١٩٣٨م.

- **ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المقرى . ت ــ٨٠٨ هـ/١٤٠٦م):**

  - كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر . المجلد الأول . القاهرة . بيروت ــ ١٤٢٠ هـ/١٩٩٩ م .

- **ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر . ت ــ ٦٨١هـ):**

  - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان . ٦ أجزاء ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة، بيروت، بدون.

- **ابن سيده (أبو الحسن على بن إسماعيل . ت ــ ٤٥٨ هـ/١٠٦٥ م):**

  - المخصص . ج١ـ ، تحقيق لجنة احياء التراث العربي ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت، بدون.

- **ابن الفقيه (أبى بكر أحمد بن محمد الهمذانى المعرف بابن الفقيه)**

  - مختصر كتاب البلدان ، طبع ليدن ١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م .

- **ابن قيم الجوزية (أبو عبد الله شمى الدين محمد بن أبى بكر الدمشقى . ت ٧٥١ هـ/١٣٥٠ م)**

  - أحكام أهل الذمة. جـ ٢، تحقيق طه عبد الرؤف سعد، دار ابن خلدون، بدون .

- **ابن ماجه: (أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه الربعي القزويني):**

  - سنن ابن ماجه. طبعة دار إحياء الكتب العربية، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، جـ ٢.

- **ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم الأنصارى . ت ــ ٧١١ هـ-/ ١٣١١ م)**

  - لسان العرب دار المعارف بمصر، ١٩٨٦.

- **ابن واصل (جمال محمد بن سالم. ت ٦٩٧ هـ):**

  - مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، جـ ٥، حققه ووضع حواشيه، حسنين محمد ربيع، دار الكتب، القاهرة ١٩٧٧م.

- **أبو داود (سليمان بن الأشعث ابن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمر الأزدى السجستانى.ت ٢٧٥ هـ/ ٨٨٧ م):**

  - سنن أبو داود، طبعة دار الحديث بالقاهرة، جـ ٤.

- **الزبيدى (السيد محمد مرتضى الحسينى . ت ـ ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م):**
  - تاج العروس من جواهر القاموس . ج٢ ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، الكويت ١٩٨٦ م .
- **أبو شامة (شهاب الدين عبد الرحمن إسماعيل المقدسى . ت ـ ٦٦٥ هـ):**
  - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين الصلاحية والنورية، جـ ١، ق ١، تحقيق : محمد حلمي أحمد، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٥٦
- **الجواليقى (أبو منصور موهوب بن احمد بن محمد . ت ـ ٥٤٠ هـ/ ١١٤٥ م):**
  - لمعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم . تحقيق أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ـ ١٣٦١ هـ .
- **أبو الفداء (عماد الدين إسماعيل بن على . ت ـ ٧٣٢ هـ/ ١٣٣١ م):**
  - تقويم البلدان . جزءان ، طبعة باريس ، ١٨٤٨م .
- **أبو الهلال العسكرى (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م):**
  - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء . ج ١، تحقيق عزه حسن، دمشق ١٩٦٩ م .
- **الخليل بن أحمد (أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدى . ت ـ ٧٩٢ هـ/ ١٧٥٠ م):**
  - معجم العين . جـ١، تحقيق مهدي المخزومي ، ابراهيم السامرائي ، العراق، ١٩٨٠م.
- **السبكى (قاضى القضاة تاج الدين عبد الوهاب- ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠م):**
  - معيد النعم ومبيد النقم. تحقيق محمد على النجار وآخرون . مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٣ م.
- **الطبرى (أبو جعفر محمد بن جرير . ت ـ ٣١٠ هـ/٩٢٢ م):**
  - تاريخ الأمم والملوك . جـ ٤، دار الفكر ، القاهرة ـ ١٩٧٩م.
- **القشيرى الحرانى (الأمام الحافظ أبى على محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيرى الحرانى . ت ـ ٣٣٤ هـ):**
  - تاريخ الرقه ومن نزلها من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعين والفقهاء والمحدثين. عني بتحقيقه إبراهيم صالح ، دار البشائر ، دمشق ، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ/١٩٩٨ م.
- **القزوينى (زكريا بن محمد بن محمود):**
  - أثار البلاد وأخبار العباد . دار صادر ، بيروت . بدون
- **القلقشندي (أبو العباس شهاب الدين أحمد بن على . ت ـ٨٢١هـ/ ١٤١٨م):**
  - صبح الأعشي في صناعة الانشاء . تحقيق محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، جـ ٣، بيروت- ١٩٨٧ م .
- **المقدسى البشارى (ت ٣٧٥ هـ):**
  - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم . طبعة ليدن ، ١٩٠٦ -١٩٠٩ م.

- **المقريزي (تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي بن عبدالقادر الشافعي المتوفي ٨٤٠هـ):**

- السلوك لمعرفة دول الملوك. جـ١، ق ٣ تحقيق: محمد مصطفي زيادة، الطبعة الثانية، القاهرة-١٩٧٠م، جـ ١، ق ١ ، صححه ووضع حواشيه محمد مصطفى زيادة، الطبعة الثانية، القاهرة- ١٩٥٧م، الجزء الأول، القسم الثاني، صححه ووضع حواشيه، محمد مصطفى زيادة، الطبعة الثانية، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة- ١٩٥٧م. جـ ١، ق٢، قام بنشرة د/ محمد مصطفى زيادة، الطبعة الثانية، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، بدون.

- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف باسم الخطط المقريزية. طبعة بولاق.١٢٧٠ هـ، جـ ٢.

- **مسلم (الأمام أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيرى النيسابورى) ت ٢٦١ هـ/ ٨٧٤م):**

- صحيح مسلم. مكتبة أبو بكر الصديق بالقاهرة. ٢٠٠١ م، جـ ٣ ، جـ ، جـ ١٤.

- **ناصر خسرو :**

- سفرنامة . ترجمة يحيي الخشاب . الهيئة العامة للكتاب – ١٩٩٣م .

- **ياقوت الحموى (شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبدالله الحموى البغدادى توفى ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م):**

- معجم البلدان. المجلد الثاني ، الطبعة الأولي ، القاهرة ، مطبعة السعادة، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٦م، جـ ٤، جـ٣، الجزء الثاني المستدرك، المجلد العاشر. ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م.

ثانياً: المراجع العربية

- **إبراهيم حمعة :**
  - قصة الكتابة العربيه ، الطبعه الثانية ، دار المعارف ،مصر ، سلسله إقرأ ، رقم(٥٣).
- **إبراهيم على طرخان:**
  - النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى. القاهرة. ١٩٦٨.
- **أبو الحمد محمود فرغلي :**
  - آثار فنية إسلامية من لعبه الشطرنج ، مجله المؤرخ المصري ، العدد السادس ، يناير ١٩٩١م .
- **أبو صالح الألفي :**
  - الفن الإسلامي . أصوله ، فلسفته ، مدارسه . دار المعارف ، ــ ١٩٨٦ .
- **إحسان هندى :**
  - الحياة العسكرية عند العرب ، مطبعة الجمهورية ، دمشق ١٩٦٤م .
- **أحمد السعيد سليمان :**
  - تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل. دار المعارف، القاهرة. د. ت.
- **أحمد السيد الصاوى:**
  - مجاعات مصر الفاطمية. أسباب ونتائج، دار التضامن، بيروت، ١٩٨٨ م.
- **أحمد الشرقاوى إقبال:**
  - لعبة الشطرنج في ماضيها الإسلامي.الدار البيضاء، الطبعة الأولى، ١٩٦٩ م.
- **أحمد تيمور:**
  - التصوير عند العرب. أخرجه وزاد عليه الدراسات الفنية والتعليقات د/ زكي محمد حسن. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة- ١٩٤٢م،.
- **أحمد خفاجي:**
  - جوانب من الحياة الاجتماعية في مصر في العصر الأيوبي، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، مجلد ٢٩، ١٩٨٢م.
- **أحمد دراج :**
  - الوثائق المحفوظة في دور الأرشيف الأوربية (مصر الإسلامية) . أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، مارس – إبريل ١٩٦٩م . الجزء الأول ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٠م .
- **أحمد رمضان أحمد :**
  - المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية . الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، القاهرة ١٩٧٧م .

- **أحمد سعيد:**
  - نشأة الأشكال الخرافية مابين مصر وبلاد الشرق الأدنى. الملتقى الثاني لجمعية الآثاريين العرب، الندوة العلمية الأولى. "التواصل الحضاري بين أقطار العالم العربي من خلال الشواهد الأثرية"، ١٤ـ ١٥ نوفمبر ١٩٩٩م.
- **أحمد عبد الباقي :**
  - معالم الحضارة العربية في القرن الثالث الهجري. مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩١.
- **أحمد عبد الرازق :**
  - الرنوك على عصر سلاطين المماليك. المجلة التاريخية المصرية، المجلد ٢١، القاهرة ١٩٧٤م.
  - وسائل التسلية عند المسلمين . بحث ضمن كتاب " دراسات في الحضارة الإسلامية " بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري ، المجلد الأول ، القاهرة ١٩٨٥م .
  - الحضارة الإسلامية في العصور الوسطي. دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٠ م.
- **أحمد عبد اللطيف حنفي :**
  - الدور السياسي والحضاري للجاليات المغربية في مصر الإسلامية من عصر الولاة حتى نهاية العصر الفاطمي . ٢١ـ ٥٦٧ هـ . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب – جامعة طنطا ، ١٩٨٧ م .
- **أحمد فكرى:**
  - التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الأوربية. مجلة سومر، مجلد ٢٣، ١٩٦٧.
- **أحمد قاسم جمعة :**
  - أهم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين العراق والمغرب في العصر الإسلامي . مجلة كلية الآداب الرافدين ، العدد التاسع ، كلية الآداب ، جامعة الموصل ، ١١ أيلول – ١٩٨٠م.
- **أحمد مطلوب :**
  - معجم الملابس في لسان العرب . لبنان – ١٩٩٢ م .
- **أحمد ممدوح حمدى :**
  - الطراز الأيوبي في مصر . ضمن كتاب المؤتمر الخامس للآثار في البلاد العربية ، القاهرة ١٩ـ٢٤ ابريل ١٩٦٩م .
  - معرض الفن الإسلامي في مصر من ١٩٦٩م ـ١٥١٧م ، القاهرة ١٩٦٩ م .
- **السيد الباز العريني:**
  - الشرق الأدنى في العصور الوسطى. (١) الأيوبيون، دار النهضة العربية، القاهرة، بدون .
- **السيد عبد العزيز سالم :**
  - تاريخ المغرب في العصر الإسلامي . الإسكندرية – ١٩٨٢م .

- السيد طه أبو سديرة:
  - الحرف والصناعات في مصر الإسلامية. منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر الفاطمي (٢٠- ٥٦٧ هـ/ ٦٤١- ١١٧١ م)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٩١.
- أنيس المقدسي:
  - الدولة الأيوبية في رسائل ابن الأثير. مجلة مجمع اللغة العربية، البحوث والمحاضرات، مؤتمر ١٩٦١- ١٩٦٢، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٦٢م.
- أونصال يوجل:
  - السيوف الإسلامية وصناعتها. مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، الكويت- ١٩٨٨م.
- بشير زهدي :
  - لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة ومشاهد الموسيقيين على آثارنا الفنية. الحوليات الأثرية السورية. المجلد الثاني والعشرون، الجزاءان الأول والثاني، دمشق- ١٩٧٢م.
- توفيق أحمد عبد الجواد:
  - تاريخ العمارة والفنون الإسلامية. الجزء الثالث، القاهرة- ١٩٧٠ م.
- ثروت عكاشه:
  - الفن الإغريقي. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٢م
- ثناء عبد الرحمن بلال:
  - الملابس في العصرين القبطي والإسلامي . دار النهضة العربية ، ١٩٨٣م .
- جمال الدين سرور :
  - تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي و الاجتماعي .مكتبة النهضة المصرية ، الجزء الثالث ، القاهرة – ١٩٨٢م .
- جمال محرز:
  - الخزف ذي البريق المعدني في مجموعة على إبراهيم، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مجلد ٧، القاهرة- ١٩٤٤م.
- حسن إبراهيم حسن:
  - تاريخ الإسلام. جـ٣، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٢م
- حسن الباشا :
  - تاريخ الفن في العراق القديم – الطبعة الأولي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة - ١٩٥٦م.
  - تطور الخط العربي في الإسلام. مجلة منبر الإسلام، يناير – ١٩٦٢ م.
  - الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية. جـ١، دار النهضة العربية . القاهرة ١٩٦٥.
  - فن التصوير في مصر الإسلامية. القاهرة- ١٩٦٦.

- فن القاهرة بين الفنون الإسلامية. كتاب القاهرة. تاريخها، فنونها، آثارها، القاهرة- ١٩٧٠م.
- مدخل إلى الآثار الإسلامية. القاهرة، ١٩٩٩.
- موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. جـ١، ٢، القاهرة، بيروت- ١٩٩٩م.

▪ **حسن عبد الوهاب:**
- الرسومات الهندسية. مجلة سومر، مجلد ١٢، جـ ١، ٢، بغداد سنة ١٩٥٨ م.

▪ **حسين رمضان:**
- "سيمرغ" العنقاء في الفن الإسلامي. مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد السادس ١٩٩٥.

▪ **حسين عبد الرحيم عليوة :**
- السلاح المعدني للمحارب المصري في عصر المماليك. دراسة أثرية. رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٤م.
- المكان والفن الإسلامي. مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة، العدد الثاني، مايو ١٩٨١م.
- الكتابات الأثرية العربية. دراسة في الشكل والمضمون، الطبعة الثانية، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨.

▪ **حصة صباح السالم:**
- كنوز الفن الإسلامي. جنيف ١٩٨٥

▪ **دائرة المعارف الإسلامية .**
- الجزء١، ١٥، ٢٥، ٢٨، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ / ١٩٨٨م، مركز الشارقة للإبداع الفكري .

▪ **حنان قرقوتى:**
- ملامح من صناعة النسيج عند المسلمين، مجلة الدارة، العدد ٤، السنة ٢٥، الرياض ٢٠٠٠م

▪ **ربيع خليفة:**
- فن الصور الشخصية في مدرسة التصوير العثماني. القاهرة١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م.

▪ **رجب عبد الجواد إبراهيم :**
- المعجم العربي لأسماء الملابس . دار الآفاق العربية ، القاهرة – ٢٠٠٢م.

▪ **رشيدة عبد الحميد اللقاني :**
- ألفاظ الحياة الاجتماعية في كتابات الجاحظ. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩١م.

▪ **زكى محمد حسن :**
- الفن الإسلامي في مصر . دار الكتب المصرية .١٩٣٥ م .
- كنوز الفاطميين. القاهرة- ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م
- في الفنون الإسلامية ز القاهرة – ١٩٣٨م .
- فنون الإسلام. القاهرة- ١٩٤٨
- الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي. القاهرة- ١٩٤٨

- الفن الإسلامي في متحف جامعة فؤاد الأول. الجزء الأول. القاهرة١٩٥٠.
- تحف جديدة من الخزف ذي البريق المعدني. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، ديسمبر ١٩٥١م.
- أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، مطبعة جامعة القاهرة ـ ١٩٥٦ م.

▪ سامي عبد الحليم :
- الحجر المشهر حليه معماريه بمنشآت المماليك في القاهرة ، القاهرة ـ ١٩٨٤م.

▪ ساويرس ابن المقفع:
- تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية. المعروف بسير البيعة المقدسة، مجلد ٣، جـ٢، نشره أنطون خاطر وأزولد بورمستر، جمعية الآثار القبطية، ١٩٧٠م،.

▪ سعاد ماهر محمد :
- خزف الرقة. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، الجزء الثاني، المجلد السادس عشر، ديسمبر سنة ١٩٥٤م، القاهرة- ١٩٥٥م.
- مشهد الإمام على في النجف وما به من الهدايا والتحف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩م.
- الخزف التركي. القاهرة - ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.
- النسيج الإسلامي ـ الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية . القاهرة ـ ١٩٧٧م .
- الفنون التشكيلية " الخزف " ضمن كتاب دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري ، المجلد الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ـ ١٩٨٥م
- الفنون الإسلامية: القاهرة- ١٩٨٦م
- أسطورة شجرة الحياة والحضارة الإسلامية . مجلة كلية الآثار ـ جامعة القاهرة ـ ١٩٨٧م

▪ سعد الخادم :
- تاريخ الأزياء الشعبة في مصر .دار المعارف ، القاهرة ـ ١٩٧٨م .

▪ سعيد حامد الصدر :
- الخزف . القاهرة ـ ١٩٤٨ م.

▪ سعيد عبد الفتاح عاشور :
- أضواء على الحروب الصليبية. القاهرة ١٩٦٤م.
- أوربا في العصور الوسطي . الجزء الأول ، الطبعة الرابعة ، مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة ـ ١٩٦٦م .
- الحياة الاجتماعية في المدينة الإسلامية. عالم الفكر، مجلد١١، عدد١، ١٩٨٠م.
- الأيوبيون والمماليك في مصر والشام. القاهرة-١٩٩٠م.
- بحث بعنوان، مصر في عصر الأيوبيين والمماليك. ضمن كتاب "تاريخ مصر الإسلامية"، سلسلة تاريخ المصريين، العدد (٦٣)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٩٣م.

- **سعيد عزت :**
  - التذوق الموسيقي ، دائرة معارف موسيقيه ، الطبعة الأولي .١٩٥٨م .
- **سعيد مصيلحى:**
  - أدوات وأواني المطبخ المعدنية في عصر المماليك . رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ـ ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
  - الخزف الإيراني المعروف بالميناني في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي. ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي،٣٠، نوفمبر- ١ ديسمبر ١٩٩٨ م.
- **سلام شافعى محمود:**
  - أهل الذمة في مصر في العصر الفاطمي الثاني والعصر الأيوبي.(٤٦٧- ٦٤٨هـ/ ١٠٧٤-١٢٥٠م)، دار المعارف، الإسكندرية- ١٩٨٢م.
  - أهل الذمة في مصر في العصر الفاطمي الأول. سلسلة تاريخ المصرين رقم (٧٥)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.
- **سليم عادل عبد الحق :**
  - مشاهد دمشق الأثرية. ١٣٦٩ هـ/ ١٩٥٠ م.
  - إسهام في دراسة الزجاج الإسلامي بين القرنين الثامن والخامس عشر الميلاديين . الحوليات الأثرية السورية ، المجلدان الثامن والتاسع ، ١٩٥٨- ١٩٥٩ م.
  - كنوز متحف دمشق الوطني، دمشق ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.
- **سمير يحيى الجمال :**
  - تاريخ الموسيقي المصرية . أصولها وتطورها الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة تاريخ المصريين ، رقم (١٥٠) ، القاهرة ـ ١٩٩٩م .
- **سوسن محمد نصر :**
  - بنو أيوب مع الخوارزمية والمغول والمماليك في شمال الشام والجزيرة.المجلة التاريخية المصرية. القاهرة ٨٣- ١٩٨٤ م، المجلدان ٣٠، ٣١.
- **سيد توفيق:**
  - تاريخ الفن في الشرق القديم. دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٨٧.
  - معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، دار النهضة العربية، ١٩٩٠ م.
- **سيدة إسماعيل كاشف :**
  - مصر في عصر الولاة. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٨م
- **شلبى إبراهيم الجعيدى :**
  - طبقة العامة في مصر في العصر الأيوبي (٥٦٧-٦٤٨هـ/١١٧١-١٢٥٠م). الهيئة المصرية العامة للكتاب العامة تاريخ المصريين رقم (٢١٢) العامة القاهرة -٢٠٠٣م.

- **صبحي أنور رشيد :**
  - تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم . المؤسسة التجارية للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٧٠م.
  - دراسة أثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية في مصر والعراق القديم . مجلة سومر ، الجزء الأول ، المجلد الثالث والثلاثون ، ١٩٧٧م.
- **صبحي لبيب :**
  - سياية مصر التجارية في عصري الأيوبيين والمماليك . المجلة التاريخية المصرية ، المجلدان الثامن والعشرون و التاسع والعشرون ، القاهرة ١٩٨١- ١٩٨٢ م.
- **صفوح خير :**
  - مدينة دمشق . دراسة في جغرافيه المدن ، رسالة دكتوراة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة، ١٩٦٧م.
- **صلاح حسين العبيدى :**
  - ملابس الندامي في العصر العباسي. مجلة سومر- جـ١، ٢، المجلد التاسع والعشرون. ١٩٧٣م.
  - الملابس العربية في العصر العباسي الأول . بغداد – ١٩٨٠م.
  - الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية والأثرية. منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد،.
- **عاصم محمد رزق:**
  - مراكز الصناعة في مصر الإسلامية من الفتح العربي حتى مجيء الحملة الفرنسية. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٩ م
  - معجم مصطلحات العمارة والآثار والفنون الإسلامية . القاهرة- ١٩٩٩م
- **عبد الجبار الجومرد :**
  - هارون الرشيد : الجزء الأول ، طبعة بيروت – ١٩٥٦م.
- **عبد الحفيظ محمد علي :**
  - الحياة السياسية والاجتماعية عند الصليبيين بالشرق الأدنى في القرنين الثاني والثالث عشر الميلادي . رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مايو ١٩٧٥م.
- **عبد الحميد إبراهيم:**
  - قاموس الألوان عند العرب. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٩م.
- **عبد الحميد سلامة :**
  - لعبة الشطرنج عند العرب . مجلة الفكر ، لسنة ٢٧ ، العدد ٥ ، فبراير ، ١٩٨٢م.
- **عبد الحميد يونس:**
  - خيال الظل. المكتبة الثقافية، رقم ١٣٨، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٦٥

- **عبد الرءوف على يوسف:**
  - طبق غبن والخزف الفاطمي المبكر. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مايو- ١٩٥٦.
  - خزافون من العصر الفاطمي وأساليبهم الفنية. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ٢، الجزء الثاني، ديسمبر ١٩٥٨م.
  - لمحة عن الخزف الإسلامي في الإقليم المصري. مجلة منبر الإسلام، العدد١١، السنة١٨، أبريل- ١٩٦١م.
  - الخزف . ضمن كتاب القاهرة. ١٩٧٠م.
- **عبد الرحمن زكي :**
  - السلاح في الإسلام . دار المعارف ، القاهرة – ١٩٥١م.
  - السيف في العالم الإسلامي . القاهرة – ١٩٥٧م.
  - قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من الآثار. القاهرة – ١٩٧١م.
  - امتداد القاهرة من عصر الفاطميين إلى عصر المماليك (٩٦٩- ١٥١٧م)، ضمن أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، مارس/ أبريل ١٩٦٩ م، جـ ٢، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٧١ م.
  - الحرب عند العرب. سلسلة كتابك، دار المعارف، القاهرة- ١٩٧٧م.
  - من تراث مصر العلمي في العصر المملوكي. بحث ضمن كتاب "ندوة الحضارة الإسلامية " في ذكرى أ.د/ أحمد فكرى. مؤسسة الجامعة ، الإسكندرية ١٩٨٣م.
- **عبد الرحمن فهمى :**
  - أرنولد فون هارف . بحث ضمن كتاب القاهرة . تاريخها ، فنونها ، آثارها ، ١٩٧٠م.
  - الجمالية. بحث ضمن كتاب القاهرة . تاريخها ، فنونها ، آثارها ، ١٩٧٠م.
  - النسيج. بحث ضمن كتاب القاهرة . تاريخها ، فنونها ، آثارها ، ١٩٧٠م.
- **عبد الرحمن رأفت باشا:**
  - الصيد عند العرب. أدواته وطرقه. حيوانه الصائد والمصيد، مؤسسة الرسالة، بيروت، دار النفائس، ١٩٧٣م، ط الثانية.
- **عبد الرازق زقزوق :**
  - نقد فضى مصور في صحَف حمادة باسم السلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقباد (١) الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد الخامس والعشرون ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق ١٩٧٥م.
- **عبد العزيز حميد صالح :**
  - صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. مجلة سومر، الجزء الأول والثاني، المجلد الثامن والثلاثون، ١٩٨٢م.
- **عبد العزيز سيد الأهل:**
  - أيام صلاح الدين. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة- ١٩٦٤

- **عبد العزيز الدالى :**
  - الخطاطة الكتابة العربية .مكتبة الخابخي بمصر ، ١٩٨٠م .
- **عبد العزيز صالح:**
  - التربية والتعليم في مصر القديمة. القاهرة- ١٩٦٦م.
- **عبد العزيز صلاح سالم :**
  - الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، جـ ١، التحف المعدنية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٩م
  - الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي . الجزء الثاني ، مركز الكتابة للنشر ، القاهرة – ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.
- **عبد الفتاح مقلد الغنيمي :**
  - الإسلام والثقافة العربية في أوربا . عالم الكتب ، القاهرة – ١٩٧٩م.
- **عبد القادر ريحاوى :**
  - تقرير أولي حول إنقاذ الآثار في منطقة سد الفرات . الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد الخامس عشر ، دمشق ١٩٦٥م.
  - لمحة عن حضارة الجزيرة والفرات في العهد العربي الإسلامي (١) الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد التاسع عشر ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق – ١٩٦٩م.
- **عبد المنعم سلطان :**
  - المجتمع المصري في العصر الفاطمي ، دراسة تاريخية وثائقيه . دار المعارف – ١٩٨٥م
  - الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي . دار الثقافة العلمية .١٩٩٩م.
- **عبد المنعم ماجد :**
  - التاريخ السياسي للدولة العربية ، عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين . الطبعة السابعة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة – ١٩٨٢م.
  - تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطي . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة – ١٩٨٦م.
- **عبد الناصر ياسين :**
  - الرمزية الدينية في الزخرفة الإسلامية (دراسة في ميتافيزيقا الفن الإسلامي)، مجلة كلية الآداب بسوهاج، العدد الثالث والعشرون، الجزء الثاني، إصدار خاص: دراسات آثارية، أكتوبر- ٢٠٠٠م.
  - الأسلحة الهجومية في العصر الإسلامي بالتطبيق علي زخارف الفنون التطبيقية والعمائر .مجلة كلية الآداب ، سوهاج ، العدد الرابع والعشرون ، الجزء الثاني ، إصدار خاص ، دراسات آثارية ، أكتوبر -٢٠٠١م.

- الأسلحة الدفاعية (الجنن الواقية) في العصر الإسلامي ، بالتطبيق عل زخارف الفنون التطبيقية والعمائر . المؤتمر الخامس لجمعية الآثاريين العرب . الندوة العلمية الرابعة ، دراسات في آثار الوطن العربي (٣) ، القاهرة – ٢٠٠٢م.
- الفنون الزخرفية الإسلامية بمصر في العصر الأيوبي.الإسكندرية- ٢٠٠٢م.
- وسائل السفر عند المسلمين تاريخها وآثارها ، دراسة عن الهودج وشاكلاتة في ضوء المصادر المكتوبة والأثرية ، القسم الثاني ، مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة الأولي ، القاهرة – ٢٠٠٥م.
- مناظر الفروسية في ضوء فنون الخزف الإسلامي – مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة الأولي ، القاهرة -٢٠٠٥م.

- **عبد المنعم حسنين:**
  - سلاجقة إيران والعراق. القاهرة ١٩٥٩م.
  - إيران والعراق في العصر السلجوقي. ط١، بيروت ١٩٨٢م.
- **عبد الواحد سَعدي :**
  - مسكوكات بني أرتق المصورة . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار – جامعة القاهرة ، ١٩٧٢م.
- **العربي صبري عمارة:**
  - التأثيرات الساسانية على الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي. رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م.
- **عفاف سيد صبره :**
  - العلاقات بين الشرق والغرب . علاقة البندقية بمصر والشام في الفترة ١١٠٠-١٤٠٠م. دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة – ١٩٨٣ م.
- **عفيف بهنسي :**
  - معاني النجوم في الرقش العربي. كتاب الفن الإسلامي، أعمال الندوة الدولية المنعقدة بإستانبول ١٩٨٣ م
  - القاشاني الدمشقي. الحوليات الاثرية العربية السورية ، عدد خاص عن دمشق ، المجلد الخامس والثلاثون ، دمشق – ١٩٨٥.
  - الفن الإسلامي . دار طلاس ، دمشق – ١٩٨٦ م .
  - الشام الحضارة ، دراسة تاريخية . الطبعة الأولي ، دمشق – ١٩٨٦م.
- **علاء محمود خليل قداوي :**
  - تحالف ملوك أرمينيا الصغرى وانطاكيا الصليبية، مع المغول لاحتلال بلاد الشام وتصدي المماليك لهم (٦٤٤- ٧٢٣ هـ/ ١٢٤٦- ١٣٢٣ م)، مجلة التاريخ العربي، العدد العاشر، المغرب، الدار البيضاء، ربيع ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩ م.

- علي السيد علي محمود:
  - الرعاية الصحية في مكة المكرمة في العصر المملوكي (٦٤٨- ٩٢٣ هـ)- (١٢٥٠- ١٥١٧ م). المجلة التاريخية المصرية، المجلد ٣٨ (١٩٩١- ١٩٩٥م).
- عيسى اسكندر معلوف:
  - مجلة المجمع العلمي العربي، مجلد ٢، جـ ١، ١٩٢٣
- غادة حجاوي قدومي :
  - التنوع في الوحدة . معرض خاص بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي الخامس . جمادي الأولي ١٤٠٧هـ/ يناير ١٩٨٧م.
- غيثان بن علي جريس :
  - أهم الملابس العربية خلال العهود الإسلامية الأولي .الإسكندرية – ١٩٩٣م.
- فاطمة مصطفى عامر :
  - تاريخ أهل الذمة في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلي نهاية العصر الفاطمي . الهيئة المصرية العمة للكتاب ، الجزء الأول ، القاهرة – ٢٠٠٠م.
- فتحي الصنفاوي :
  - تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية – الهيئة المصرية العامة للكتاب ، تاريخ المصريين رقم (١٩٤) ، القاهرة – ٢٠٠٠م.
- فتحي عثمان :
  - الحدود الإسلامية البيزنطية بين الاحتكاك الحربي والاتصال الحضاري. الكتاب الأول، في الظروف التاريخية والجغرافية لقيامها، الدار القومية للطباعة والنشر، بدون.
- فرج بصمه جي:
  - كنوز المتحف العراقي. بغداد- ١٩٧٢م، لوحة ٢٩٣.
- فريد شافعي :
  - مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٦، الجزء الأول، مايو ١٩٥٤ م
- فؤاد حسنين:
  - قصصنا الشعبي. القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٧م.
- كاظم الجنابي:
  - حول الزخارف الهندسية الإسلامية. مجلة سومر، الجزء الأول والثاني، المجلد ٣٤، ١٩٧٨م
- كمال الدين سامح :
  - العمارة الإسلامية في مصر . الطبعة الثالثة ، القاهرة – ١٩٨٧م.

- **لجنة الأونيسكو الدولية :**
  - دمشق . الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد الثالث ، الجزء الأول والثاني ، دمشق – ١٩٥٣م.
- **مايسة محمود داود :**
  - المشكاوات الزجاجية في العصر المملوكي . رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧١م.
  - الكتابات العربية علي الآثار الإسلامية من القرن الأول حتي القرن الثاني عشر للهجرة (٧-١٨م) .مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة – ١٩٩١م .
  - الرنوك الإسلامية. مجلة الدارة، العدد الثالث، السنة السابعة، ربيع ٢ ١٤٠٢ هـ.
- **محسن محمد حسين :**
  - الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. تركيبه. تنظيمه. أسلحته. بحريته. وأبرز المعارك التي خاضها. مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- **محمد أبو الفرج العش :**
  - الرقة من خلال التاريخ وكتب الرحالة . الحوليات الأثرية السورية ، المجلد السابع ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق -١٩٥٧ م .
  - الكنز النحاسي في الرقة من القرن السادس الهجري . الحوليات الأثرية السورية ، المجلدان الثامن والتاسع ، دمشق ١٩٥٨ ١٩٥٩م.
  - الزجاج المموه بالميناء والذهب (٣)، مجموعة المتحف الوطني بدمشق، الحوليات الأثرية العربية السورية، المجلد الثامن عشر، الجزءان الأول والثاني، دمشق ١٩٦٨.
  - جرة الرقة الخزفية في المتحف الوطني بدمشق . مجلة سومر ، المجلد الثالث والثلاثون ، الجزء الأول ، ١٩٧٧م.
  - الزجاج السوري المموّه بالميناء والذهب في العصر الوسيط (٢) . الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد السابع عشر ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق – ١٩٨٦م.
- **محمد أحمد أحمد إبراهيم :**
  - تطور الملابس في المجتمع المصري من الفتح الإسلامي إلي نهاية العصر الفاطمي (٢٠-٥٦٧هـ/ ٦٤٠-١١٧١م) ، دراسة تاريخية .رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب – جامعة القاهرة ، قسم التاريخ . القاهرة ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- **محمد أحمد دهمان :**
  - معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي .دار الفكر ، دمشق – ١٩٩٠م.
- **محمد الخولي :**
  - بعض المقتنيات الحديثة من الخزف الأيوبي المحفوظة في متحف دمشق الوطني .مجلة الحوليات الأثرية السورية ، المجلد الخامس والعشرون ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق ١٩٧٥ م.

- **محمد السيد غيطاس :**
  - الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. دراسة تطبيقية على الخزف الإسلامي، مجلة كلية الآداب- سوهاج، جامعة أسيوط، العدد ١٤، يناير ١٩٩٤م، .
  - أثر الوئام الاجتماعي بين الأقباط والمسلمين على الفن القبطي. دراسات آثارية إسلامية، هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.
- **محمد بن فارس الجميل :**
  - اللباس في عصر الرسول ﷺ . حوليات كلية الآداب . الكويت – ١٩٩٤م.
- **محمد حماد :**
  - التصوير في التراث المصري القديم حتى العهد القبطي . الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٣م .
- **محمد رضا الشبيني:**
  - الألفاظ الأيوبية في كتاب تقويم النديم، مجلة الرسالة، عدد ٩١٦، القاهرة ١٩٥١.
- **محمد سليم الجندى:**
  - تاريخ معرة النعمان. جـ١، حققه وعلق عليه ووضع فهارسه. عمر رضا كحاله، الطبعة الأولى ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣م، الطبعة الثانية، دمشق، ١٩٩٤م، سلسلة بلادنا رقم (٥).
- **محمد شفيق غربال :**
  - الموسوعة العربية الميسرة . الجزء الأول ، دار إحياء التراث ، بيروت – ١٩٨٧م.
- **محمد عبد العزيز مرزوق :**
  - الإسلام والفنون الجميلة . القاهرة – ١٩٤٤م .
  - الفن المصري الإسلامي. دار المعارف، القاهرة، يوليو ١٩٥٢ م.
  - مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٩، الجزء الأول، القاهرة- ١٩٦٠م
  - الفن الإسلامي في العصر الأيوبي . القاهرة – ١٩٦٣م .
  - الفن الإسلامي. تاريخه وخصائصه. بغداد- ١٩٦٥م
  - الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني. القاهرة، ١٩٧٤،
  - الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين . الطبعة الأولي ، القاهرة – ١٩٧٤م .
- **محمد عبد العظيم أبو النصر :**
  - السلاجقة .تاريخهم السياسي والعسكري . الطبعة الأولي ، القاهرة -٢٠٠١م.
- **محمد عبد القادر محمد:**
  - إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي. الطبعة الأولى، مكتبة الأنجلو، القاهرة- ١٩٨٢.
- **محمد فرج :**
  - المدرسة العسكرية الإسلامية . دار الفكر العربي ، القاهرة -١٩٦٩م.

- **محمد فريد حجاب :**
  - الفلسفة السياسية عند إخوان الصفا . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة – ١٩٨٢م .
- **محمد محمود إدريس:**
  - تاريخ العراق والمشرق خلال العصر السلجوقي الأول، مكتبة النهضة، القاهرة- ١٩٨٥م.
- **محمد مصطفى :**
  - تصوير الحياة اليومية في الفن المصري الإسلامي .مجلة المجلة ، العدد الأول ، القاهرة ، يناير ١٩٥٧م.
  - مناظر دينية علي التحف الإسلامية . مجلة المجلة ، العدد الثامن والأربعون ، السنة الرابعة ، ديسمبر – ١٩٦٠م.
  - خزف الأناضول وزجاج مموه بالميناء. مجلة المرأة الجديدة، العدد الثاني،القاهرة- ١٩٧٤.
- **محمود إبراهيم حسين :**
  - المرأة في إنتاج المصور المسلم . مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة – ١٩٨٣م .
  - الخزف الإسلامي في مصر. القاهرة ١٩٨٤
  - الخزف الإسلامي في الأردن. القاهرة، ١٩٨٨.
  - الزخرفة الإسلامية. بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٤١١ هـ/ ١٩٩١م
  - الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي، جـ ١، القاهرة- ١٩٩٩م.
- **محمود محمد الحويرى :**
  - الأوضاع الحضارية في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر من الميلاد ، عصر الحروب الصليبية . دار المعارف – ١٩٧٩م.
- **محمود مطلق :**
  - جناح الآثار العربية والإسلامية في متحف حلب . الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد السادس والعشرون ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق – ١٩٧٦ م.
- **مصطفي الحسّون :**
  - الرقة وأيام العروس. الحوليات السورية، المجلد الواحد والثلاثون، دمشق- ١٩٨١ م.
- **معروف الرصافي:**
  - الآلة والأداة وما يتبعهما في الملابس. تحقيق عبد الحميد الرشودي، العراق ١٩٨٠.
- **معروف زريق :**
  - موسوعة الخطوط العربية وزخارفها . دار المعرفة ، دمشق -١٩٩٣م.
- **ممدوح محمود :**
  - الزينة والجمال في ميزان الإسلام .مكتبة الزهراء ، القاهرة ، ١٩٩٦م.

- **منى محمد بدر :**
  - أثـر الحضـارة السـلجوقية فـي دول شـرق العـالم الإسـلامي علـي الحضـارتين الأيوبيـة والمملوكية بمصر – الجزء الثالث ، الفنون الزخرفية . مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة – ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م.
- **منير سليمان :**
  - وحدة الفن بين مصر وسوريه. الحوليات الأثرية السورية، المجلد السابع، دمشق ١٩٥٧
- **ناجيه عبد الله إبراهيم:**
  - المعايير المميزة للريف والحضر في العصور الإسلامية. مجلة المجمع العلمى العراقي، جـ٢، المجلد ٣٩، بغداد- ١٩٨٨م.
- **نبيل عبد العزيز:**
  - الطـرب وآلاتـه فـي عصـر الأيـوبيين والمماليـك . مكتبـة الأنجلـو المصـرية ، القـاهرة – ١٩٨٠م.
- **نريمان عبد الكريم :**
  - المرأة في مصر في العصر الفاطمي .تاريخ المصريين رقم (٦٦) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة – ١٩٩٣م.
- **نسيب صليبى:**
  - حفريات الرقة. الحوليات السورية، المجلدين ٤، ٥ سنة ١٩٤٥، ١٩٥٥.
- **نظير حسان سعداوى :**
  - التاريخ الحربي المصري في عهد صلاح الدين الأيوبي. القاهرة ١٩٥٧م.
  - جيش مصر في ايام صلاح الدين .الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة المصرية – ١٩٥٩م.
- **نعمان الطيب سليمان:**
  - منهج صلاح الدين الأيوبي في الحكم والقيادة. مطبعة الحسين الإسلامية، القاهرة- ١٩٩١م.
- **نعمت علام:**
  - فنـون الشـرق الأوسـط فـي العصـور الإسـلامية. الطبعـة الثالثـة، دار المعـارف، القـاهرة- ١٩٨٢م.
- **يحيى الجبورى :**
  - الملابس العربية في الشعر الجاهلي . دار الغرب الإسلامي . بيروت – ١٩٨٩م.

ثالثاً: المراجع الأجنبية المعرّبة

- آدم ميتز:
  - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري. ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، جـ٢ ، ١٩٤٨م.
- آربري وآخرون:
  - بحث بعنوان " فارس والعرب " في تراث فارس، نقله إلى العربية. محمد كفافي وآخرون. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة – ١٩٥٩.
- أرثر كورك:
  - الصناعات والصناع. ترجمة عوض جندي، دار الكتب ١٩٢٧، ص ١٨٣.
- أسين أتيل:
  - نهضة الفن الإسلامي في العهد المملوكي. واشنجتن- ١٩٨١م.
- إرنست كونل:
  - الفن الإسلامي. ترجمة أحمد موسي، دار صادر، ببيروت- ١٩٦٦م.
- أنطون مورتكات:
  - الفن في العراق القديم. ترجمة وتعليق عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، بغداد- ١٩٧٥م.
- أوقطاى أصلانابا:
  - فنون الترك وعمائرهم. ترجمة: أحمد عيسى، استانبول ١٩٨٧، ص ٧.
- أوليفر واطسون:
  - الخزف. ضمن كتاب كنوز الفن الإسلامي. ترجمة حصة الصباح، غادة حجاوى، جنيف- ١٩٨٥م.
- بازيل جراى:
  - الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. بيروت- ١٩٧٤.
- بول كازانوفا:
  - تاريخ ووصف قلعة الجبل. ترجمة وتقديم د/ أحمد دراج، مراجعة د/ جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٧٤م.
- تمارا رايس:
  - السلاجقة. تاريخهم وحضارتهم، ترجمة لطفي الخولي وإبراهيم الداقوقي، مطبعة الإرشاد بغداد- ١٩٦٨م.
- جورج بوزنر:
  - معجم الحضارة المصرية القديمة. ترجمة أمين سلامة، مراجعة سيد توفيق، مكتبة الأسرة، القاهرة- ٢٠٠١.
- جورج مارسيه:
  - الفن الإسلامي. ترجمة. د/ عفيف بهنسي، مراجعة. عدنان البني، دمشق ١٩٦٨.

- **جورج يعقوب:**
  - أثر الشرق في الغرب خاصة في العصور الوسطى. ترجمة بتصرف د/ فؤاد حسين على، القاهرة- ١٩٤٦م.
- **دافيد تالبوت رايس:**
  - الفن الإسلامي. ترجمة منير صلاح الأصبحي، دمشق ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م
- **دوجلاس باريت:**
  - الفن الإسلامي ببلاد فارس. ترجمة أحمد محمد عيسى، مستخرج من كتاب (تراث فارس) بإشراف آربري. بدون.
- **دونالد ولبر:**
  - إيران. ماضيها وحاضرها. ترجمة د/ عبد المنعم حسنين، القاهرة ١٩٥٨ م.
- **ديلابورت (ل.):**
  - بلاد ما بين النهرين الحضارتان البابلية والآشورية. ترجمة محرم كمال، مراجعة: عبد المنعم أبو بكر، الهيئة العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٩٧ م.
- **ديماند:**
  - الفنون الإسلامية. ترجمة. أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د/ أحمد فكرى، القاهرة- ١٩٨٢
- **ريتشارد اتنجهاوزن:**
  - فن التصوير عند العرب. ترجمة عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، بغداد ١٩٧٤م.
  - أثر الفنون الزخرفية والتصوير عند المسلمين على الفنون الأوربية. تراث الإسلام، الجزء الأول، القسم الثاني، تصنيف شاخت و بوزورث، ترجمة حسين مؤنس وإحسان صدقي العمد، الطبعة الثانية، عالم المعرفة، الكويت، العدد ٨، شعبان- رمضان- ١٣٩٨هـ/ أغسطس ١٩٧٨م.
- **رينهارت دوزى:**
  - المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ترجمة أكرم فاضل، مطبعة الحرية، وزارة الإعلام، بغداد- ١٩٧١م.
- **كريستي، أرنولد، بريجز:**
  - تراث الإسلام في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة. ترجمة: زكى محمد حسن، الطبعة الأولى، دمشق- ١٩٨٤ م
- **كوملان (ب):**
  - الأساطير الأغريقية والرومانية. ترجمة أحمد رضا محمد رضا، مراجعة. محمود خليل النحاس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الألف كتاب الثاني. رقم (١٠٤)، ١٩٩٢
- **ماير:**
  - الملابس المملوكية. ترجمة صالح الشيتي، القاهرة- ١٩٧٢م.

رابعاً: المراجع الأجنبية

- **Alan Cagier Smith:**
  - -Tin- glazed pottery in Europe and the Islamic world , the tradition of 1000 years in Maiolica Faience and Delftware , London 1973.
  - -Lustre pottery, London-1985.
- **Albert Moranes:**
  - - Orient Musulman Ceramique, Paris- 1921.
- **Aly Bahgat :**
  - -Les Fouilles d' AL–Foustat, Syria, Revue d'art oriental et d' archeologie, Tome IV, Paris 1923.
- **Aly Bahgat et Felix Massoul :**
  - -La Céramique musulmane de L' Egypte, Cairo-1930.
- **Arthur Lane .**
  - -Medieval finds at AL- Mina in northern Syria, Archaedogia, 87, 1938.
  - -Early Islamic pottery, 1948.
  - -Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries A.D. (third to eight centuries A.H.) in the collection of Sir Eldered Hitchcock, London- 1956.
  - -Later Islamic pottery . Persia , Syria, Egypt, Turkey , London- 1957.
- **Arthur Upham Pope:**
  - -Review of Hobson's Guide, the Art Bulletin's vol. XIV, 1932
  - -Asurvey of persian art from prehistoric times to the present. London& New York- 1938-9, Vol.2, VoL.5.
- **Art from the world of Islam, 8 th - 18 th century ,**
  - -Louisiana Revy , volume - 27, no .3 , march 1987.
- **Barcelona**
  - -Ceramica de levante Espanol, vol. I, Barcelona 1944.
- **Barbara Brend.**
  - -Islamic Art, London - 1991.
- **Berlin**
  - -Catalogus tentoonstellign van islamische kunst, Berlin – 1927.
  - -Museum Für Islamische kunst Berlin, exh. Cat., Berlin 1971.

-Islamische keramik , Berlin 1973
-Schätze der Kalifen, Islamische Kunst zur fatimidenzeit, Berlin 1999

- **Butler (A. J.)**
  - Islamic pottery , london- 1926 .
- **Burlington fine Arts club**
  -Exhibition of the faience of persia and the near East , London –1908 .
- **Robinson (B.W.):**
  -Islamic art in the Keir collection, London, 1988.
- **Charles Vignier**
  - Notes sur la céramique persane: Revue des arts Asiatique, vol. 2, 1925
  -Catalogue de l'expostion d' Art musulman, Paris-1925.
- **Charles Vignier**
  - Notes sur la céramique persane: Revue des arts Asiatique, vol. 2, 1925
  -Catalogue de l'expostion d' Art musulman, Paris-1925
- **Claus Peter Haase, Jens kroger and Ursula Lienert** .
  - Oriental splendour, Islamic Art from German private Collections, Hamburg, 18 th June 22nd Agust , 1993.
- **Cleves Stead:**
  - Fantastic fauna . Decorotive Animals in Moslem ceramics. Cairo-1935.
- **Copenhagen:**
  -Islamic Art: The David collection , Copenhagen 1975.
  -Sultan, Shah, and Great Mughal, The history and culture of the Islamic world, Copenhagen- 1996.
- **Cristina Tonghini:**
  -The fine wares of Ayyubid Syria, The Nasser D. Khalili collection of Islamic Art, vol. IX, New York- 1994.
  -Oalat J'abar pottery, a study of Syrian Fortified site of the late 11th and 14th centuries, New York, 1998.
- **David Alexander:**
  -Furusiyya, Vol-2, catalogue, Riyadh, 1996.
- **David (J.) Roxburgh:**
  -Turks. Ajourney of Athousand years, 600- 1600, London 2005

- **David Talbot Rice .**
  -Islamic Art, London - 1935 .
- **Detroit**
  -Catalogue of Aloan exhibition of Mohammedan Decorative Arts Detriot- 1930.
- **Decorative art of Asia and Egypt, New York 1956.**
- **Denison (E.) Ross :**
  - Persian Art, London- 1930.
- **Don Aanavi:**
  -Devotional Writing, "pseudo inscriptions" in Islamic art, Bulletin of the Metropolitan Museum of art, New York- 1968.
- **Eleanor Sims:**
  -Peerless images Persian painting and its sources, London, 2002.
- **Ernst Diez:**
  - Die Kunst des Islam, Berlin- 1925.
- **Ernst Cohn-Wiener:**
  -Das Kunstgewerbe Des Ostens, Berlin.
- **Ernst Kühnel:**
  -Islamische Kleinkunst, Berlin- 1925.
  -Meisterwerke Der archaologischen museen in Istanbul, Band III, Berlin- 1938.
- **Ernst J. Grube:**
  -Raqqa Keramik in der sammlung des Metropolitan Museum in new york' kunst des Orient, IV, 1963.
  -The world of Islam, New York- 1967.
  -Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century in the Keir collection , London – 1976.
  -Studies in Islamic painting, London- 1985.
  -Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, London, 1988.
  -pottery . treasures of Islamic art from the Nasser D.Khalili – collection, art and the Islamic world .no 22 spring 1993.
  -Islamic works of art including two fostat carpet fragments, London- 1999.

- **Esin Atil:**
  - -Ceramics from the world of Islam, Washington, D.C., Freer Gallery of Art, 1973.
  - -Art of the Arab World , Washington, D.C., Freer Gallery of Art, 1975.
  - -Art Islamique et mécénat, Paris- 1990
  - -Islamic Art and patronage: Treasures from Kuwait, New York- 1990.
- **Robins (E.W.):**
  - - The Story of the lamps and candles, Oxford 1939.
- **Eva Baer:**
  - -Sphinxes and Harpis, in medieval Islamic Art, Jerusalem, 1965.
- **Eva Wilson:**
  - - Islamic Designs . British Museum . London - 1988
- **Exhibition of the faience of Persia and the Nearer East , London – 1908.**
- **Fouquet:**
  - - Contribution à l'étude de la céramique orientale.
- **Friedrich Sarre :**
  - -Archäologische Reise im Euphrat und Tigris Gebiet,Berline-1911, vol.-I vol-II,.
  - -Keramik und Andere Kleinfunde der Islamichen Zeit von Baalbek, Berlin – 1925.
  - -Die Keramik von Samarra, Berlin- 1925.
- **Gaston Migeon:**
  - - Les Arts Musulmans , paris Bruxelles, 1926
  - - Manuel D'art Musulman . part ll , paris - 1927
  - -Islamische kunst werke , keramic Gewebe teppiche , Berlin - 1928.
- **Genéve:**
  - -Céamiques Islamiques, Genéve1981.
  - -Treasures of Islam, Geneva 1985.
- **George Salles et De Lorey:**
  - -les Décors en stuc de Balis: Mémoire du 3éme congreés International d'Archeologie Iranien, Liningrade 1935, pub. Moscou 1939.

- **George T. Scanlon :**
  - Mamluk pottery , more evidence from Fustat muqarnas ,vol – 2 , London - 1984
- **Gerard Degeorge :**
  -The Art of the Islamic Tiles, Italy- 2001.
- **Géza Féhérvàri :**
  - Islamic pottery, Barlow collection . London - 1973
  - Islamic Art in the keir collection . London – 1988
  -Ayyubid ceramiucs of Syria twelfth to thirteenth centuries in Ceramiucs of the Islamic world in the Tarek Rajab Museum , New York 2002.
- **Gian carlo Bojani :**
  -Maioliche umbre decorate a Lustro , firenze – 1982.
- **Giovanni Curatola :**
  - Eredità dell'Islam Arte Islamica in Italia ,Venice -1993.
- **Gonül Öney:**
  -Interaction between 12th and 13th Century Syrian under glaze.
- **Harvey Weiss:**
  -Ebla to Damascus, Art and archaeology of ancient Syria, Washington, D.C. 1985 , P.529 , Pl.278.
- **Helen Philon:**
  - Early Islamic ceramics, ninth to late twelfth centuries, Benaki Museum, Athens, London, 1980
  -Stems, leaves and water-weeds: undergleze- painted pottery in Syria and Egypt. The arts of Syria and the Jazira 1100- 1250, Oxford- 1985.
- **Henry Buchtal**:
  - Early Miniatures from Baghadad, Journal of the walters art gallery, V, 1942.
- **Hobson, (R . L.):**
  - Aguide to the Islamic pottery of the near East, London - 1932
  -Philon (H.): stems, leaves and water – weeds, Oxford- 1985
  -Gluck (H.) Und Diez (E.): Die kunst Des Islam, Berlin 1925.

- **James W. Allan:**

  -from Silver to Ceramic the potter's debt to metalwork in the Graeco-Roman, Oriental and Islamic worlds, Oxford- 1986

  -Islamic ceramics, Ashmolean Museum, Oxford- 1991.

- **Jay D. Frierman:**

  -Medieval ceramics, VI to XIII centuries, Los Angeles -1975.

- **Jean Sauvaget:**

  -Poteries Syro-Mesopotamiennes, Paris1932.

  -Tesson de Raqqa. Ars Islamica, vols. XIII- XIV, 1948.

- **Jean Mouliérac:**

  -Ceramiques du monde musulman, Paris- 1999

- **Jean Soustiel :**

  -La céramique Islamique, Fribourg – 1985.

- **Jef Teske:**

  -Ceramics from the Orient, 1999.

- **John Carswell:**

  -Ceramic, Oriental Splendour, Islamic Art from German private collections. Hamburg- 1993.

- **Jonathan M . Bloom and sheila S . Blair**

  -The Art and Architecture of Islam , 1250 1800, London - 1994

  -Islamic Arts, london 1997

- **Jonathan M . Bloom**

  -Mamluk Art and Architectural History : Areview Article , Mamluk studies Review, III , Chicago - 1999.

- **Julian Henderson:**

  -Archaeological Investigations of an Islamic industrial complex at Raqqa, Syria. Damaszener Mitteilunjen, Band II, 1999.

- **Kjeld von folsach:**

  - Islamic Art , the David collection . Copenhagen - 1990

- **k. watzinger and C . wultzinger :**

  -Damaskus die Islamische stadt , Berlin - 1924 .

- **Lisa Golombek , Robert B . Mason and Gauvin A . Bailey :**
  -Tamerlane's Tableware: A new approach to the Chinoiserie ceramcs of fifteenth and sixteen- century Iran, California, 1996.
- **London:**
  -Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, London-1908.
  -Islamic pottery, 800- 1400 AD, London – 1969.
  -The arts of Islam , Hayward gallery , London 1976.
  -Treasures of Islam, London1985.
  -Christie's London. Islamic, Indian and Armenian art and manuscripts- London- 1999.
- **L' islam Et L'Art Musulman .**
- **L' Islam**
  -Dans les collections nationales – 1977.
- **Marco Spallanzani:**
  -Ceramiche Orientali a Firenze nel rinascimento, Firenze-1978.
- **Marie G. Lukens:**
  -Islamic art the Metropolitan Museum of art, guide to the collections, New York-1965.
- **Marilyn jenkins :**
  -Ceramic The Arts of Islam , masterpieces from the Metropolitan Museum of Art New York- 1981.
  -Islamic Art in the Kuwait National Museum the Al- Sabah collection 1983.
  -Islamic Pottery, a brief history, New York- 1983.
- **Marti :**
  -Ceramica del levante espanol , vol – 1 Barcelona - 1944
- **Martina Muller wiener :**
  -Islamische keramik . Frankfurt.
- **Michel Fortin:**
  -Syrie terre de civilisations, Québec- 1999.
- **Michel B. piotrovsky:**
  -Art of Islam, Heavenly art, Earthly beatuty, Amsterdam.
- **Mohamed Abu L- Farag Al- ush(M.):**

-Catalogue de musée national de Damas, 1969

- **Mohamed Mostafa:**

  -Two fragments of Egyptian lustre painted ceramics from the Mamlouk period, Bulletin de l'institut D'Egypte, XXXI , le Caire – 1949.

- **Bahrami (M.):**

  - Gurghan faiences, le Caire, 1949.

- **New York:**

  -The H.Kevorkian collection of oriental art, part two, New York-1927.

  -Decorative art of Asia and Egypt , New York , 1956.

  -Medieval near eastern ceramics in the Freer Gallery of Art, New york-1960.

  -Islamic Art, the Metropolitan Museum of Art, Guide to the collection, New York- 1965.

- **Olegh Grabar:**

  -Renata, Holod, J. Knustad, W, Trousale: City in the Desert, Qasr al-Hayr East, Cambridge. 1978.

- **Oliver Watson:**

  -Persian luster ware, London 1985.

  -Clay to Frit: the fatimid potter's body, symposium on Fatimid History and Art, London June- 1986.

  -Art From the world of islam 8th 18th century , Louisiana Revy, march – 1987.

  -Museums, collecting, Art- History and Archaeology, Damaszener, Mitteilungen, Band II, 1999.

- **Oxford:**

  -Islamic ceramics, Oxford-1991

- **Oya Pancaroglu:**

  -Socializing medicine: illustrations of the kitab Al- Diryaq, muqarnas, vol-18 Leiden 2001.

- **Paris:**

  -Céramiques Musulmanes, Paris – 1955.

  -Arts de L' Islam, Paris- 1971.

  -L'Islam dans Les collections nationals, Paris-1977

-L'art de Byzance et de L'Islam, Paris-1979

-Musee del'institut du Monde Arabe, Paris 1987.

-Arabeques et Jardins de paradis, collections Francaises d'art Islamique, Paris-1990.

-Syrie Memoire et Civilisation , Paris – 1993

-ÁL' Ombre d' Avicenne la medecine au temps des califes, Paris 1997

-L'Etrange et le Merveilleux enterres d'Islam, Paris-2001.

- **Philadelphia:**

  -The museum journal, the university museum of Philadelphia, PA. march 1922.

- **Pierre Olemer:**

  -Catalogue General du Musee Arabe de Caire, Les Filtres de Gargoulettes, Cairo- 1932.

- **Priscilla Parsons Soucek:**

  -Islamic art from the university of Michigan collection, 1978.

- **Ralph Pinder- Wilson:**

  - Islamic Art, London- 1957.

  -Islamic pottery 800- 1400AD. exh. cat. London 1969.

- **Richard Ettinghausen:**

  -Early shadow figures, Bulletin of the American Institute for Persian Arts and Archaeology, vol. VI, 1934.

  -Arab painting, Geneva, Skira- 1962.

  -Islamic art from Princeton collections, Princeton-1974.

  -The Art and Architecture of Islam, 650-1250, London-1994.

  -Islamic Art and Architecture, 650-1250, U.S.2001.

- **Riviere :**

  -La ceramique dans L'art Musulman .

- **Robert Irwin:**

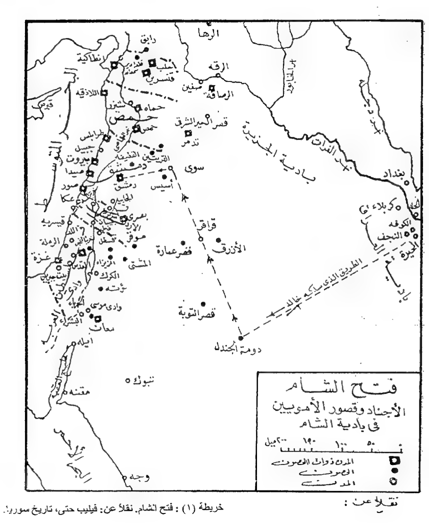
  -Islamic art London 1997.

- **Robert B . Mason :**

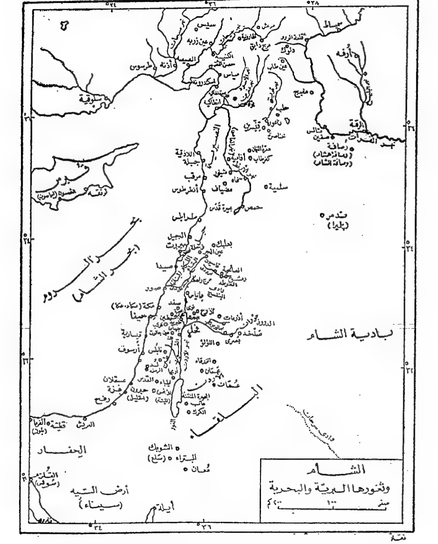
  -Medieval Egytian lustre – painted , an associated ware; Typolojy in amulti disciplinary study, Journal of the American, Research centre in Egypt. 34 , 1997 .

- **Robert J. Charleston:**
  -World ceramics, NewYork-1968.
- **Robert Hillenbrand:**
  -Islamic Art and Architecture, London- 1999.
- **Sophia Makariou:**
  -La céramique Ayyubide. L'Orient de Saladin,L' art des Ayyubides, Paris- 2001.
- **Vagn Poulsen:**
  - Hama, fouilles et recherches, 1931-1938, Les verreries et poteries medievales, vol.4, Copenhagen 1957.
- **Venetia porter:**
  -Medieval Syrian pottery Raqqa ware, Oxford- 1981.
  -Tell Minis Wares, three studies in medieval ceramics in Syria and Iran, Oxford- 1987.
  -Islamic tiles, London - 1995.
- **Veronique Francois:**
  -La Céramique medievale d' Alexandrie : Kom El – Dikka et Kom El – Nadoura,- deux depotoirs de la periode Islamique, Colloque international d' archeologie Islamique.
  -La Céramique medievale à Alexandrie, Cairo 1999.
- **Warren E. Cox.**
  - The book of pottery and porcelain, Vol. 1, 2, New York .
- **Wijdan Ali:**
  -The Arab contribution to Islamic art from the seventh to the fifteenth centuries, Cairo.

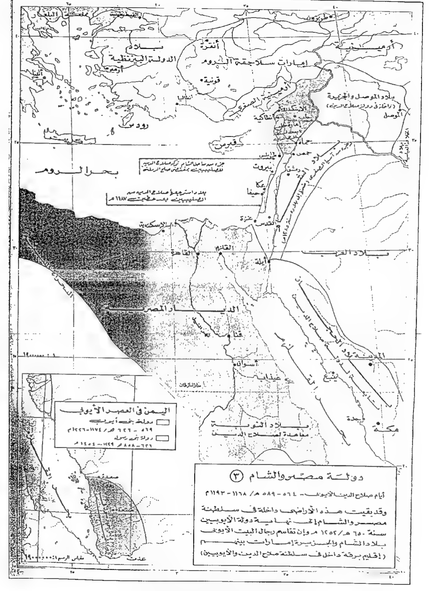

ملحـــق (ا)
الخــرائـــط



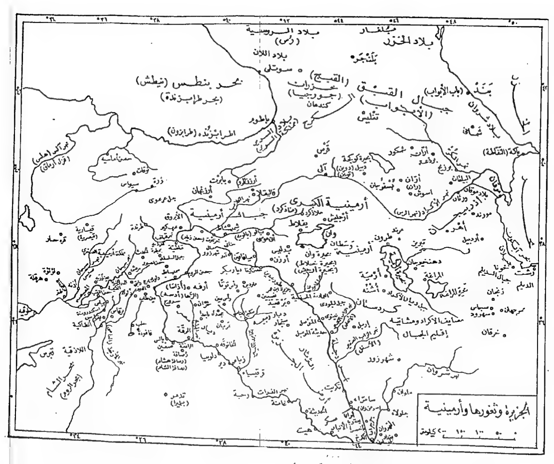
خريطة (١) : فتح الشام. نقلاً عن: فيليب حتى، تاريخ سوريا.



خريطة (٢) : الشام وثغورها البرية والبحرية. نقلاً عن:
د/ عبد المنعم ماجد: التاريخ السياسي للدولة العربية.

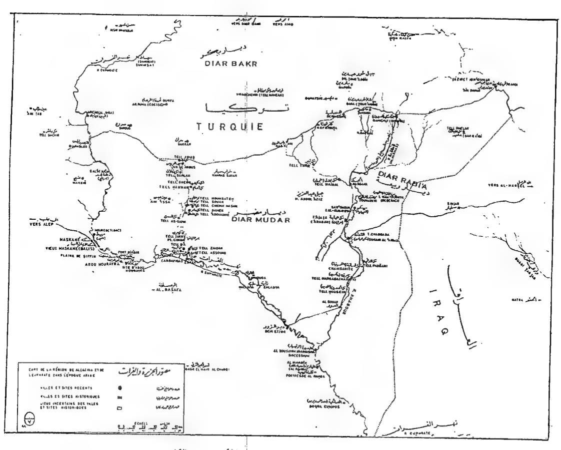


خريطة (٣) : الحدود الجغرافية لدولة مصر والشام في العصر الأيوبي. نقلاً عن: د/ حسين مؤنس، أطلس تاريخ الإسلام، خريطة ١٤٤، ص ٣٠٤.

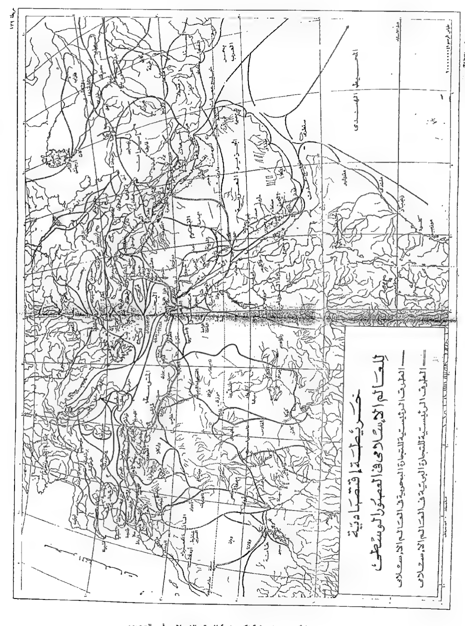


خريطة (٤) : الجزيرة وثغورها وأرمينية. نقلاً عن:

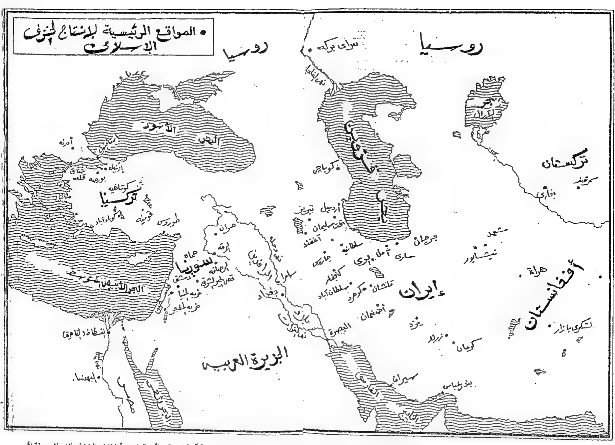
د/ عبد المنعم ماجد، التاريخ السياسي للدولة العربية.



خريطة (٥) : مصور الجزيرة والفرات نقلاً عن: عبد القادر ريحاوى، لمحة عن حضارة الجزيرة والفرات (١).

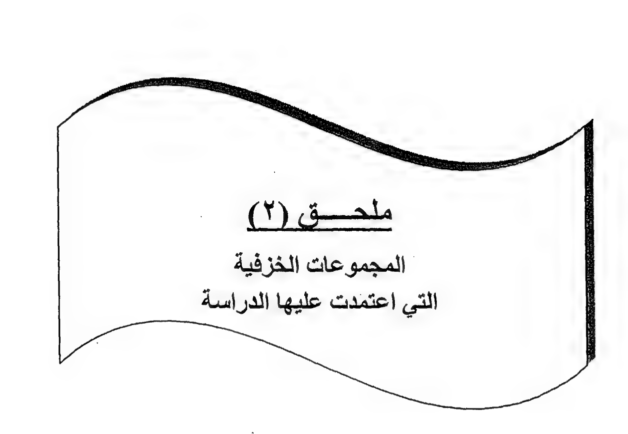


خريطة (٦) : خريطة اقتصادية للعالم الإسلامي في العصور الوسطى (الطرق الرئيسية للتجارة البحرية، الطرق الرئيسية للتجارة البرية، نقلاً عن: د/ حسين مؤنس، أطلس تاريخ الإسلام، خريطة ١٧٩.



خريطة (٧) : المواقع الرئيسية لإنتاج الخزف الإسلامي. نقلاً عن:

Fehérvàric (G): Islamic pottery, Barlow collection, 1973.



ملحــــق (٢)
المجموعات الخزفية
التي اعتمدت عليها الدراسة

م	المجموعة	النشر لأول مرة	سبق نشره	المجموع
١	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.	١٢٢	٥٢	١٧٤
٢	متحف الخزف الإسلامي بالزمالك- القاهرة.	١٣	١	١٤
٣	متحف جاير أندرسون- القاهرة.	١٤	-	١٤
٤	متحف كلية الآثار- جامعة القاهرة.	٤١	٦	٤٧
٥	متحف دمشق الوطني- سوريا.	١٠١	٢٥	١٢٦
٦	متحف حلب- سوريا.	-	٣	٣
٧	دار الآثار الإسلامية- الكويت.	-	٥	٥
٨	متحف طارق رجب- الكويت.	-	٤	٤
٩	متحف طوبقابى سراى- استانبول.	-	٢	٢
١٠	المعهد الوطني للثقافة والتراث- الدوحة- قطر.	-	٢	٢
١١	المتحف البريطاني- لندن.	-	٢٨	٢٨
١٢	متحف اللوفر- باريس.	-	٢٠	٢٠
١٣	متحف المتروبوليتان- نيويورك.	-	٢٧	٢٧
١٤	متحف الأشموليان- أكسفورد.	-	٢٤	٢٤
١٥	متحف الفن الإسلامي- برلين- ألمانيا.	-	١٢	١٢
١٦	متحف بناكي- أثينا.	-	١	١
١٧	متحف معهد العالم العربي بباريس.	-	٨	٨
١٨	مجموعة هنري فرعون- بيروت- لبنان.	-	٧	٧
١٩	مجموعة ديفيد- كوبنهاجن.	-	١٦	١٦
٢٠	مجموعة ناصر الخليلي- لندن.	-	٥٠	٥٠
٢١	مجموعة إبراهيم بيهم- بيروت. لبنان.	-	٢	٢
٢٢	مجموعة سامي شقير. بيروت- لبنان.	-	٢	٢
٢٣	حفائر مدينة الإسكندرية.	-	٢	٢
٢٤	مجموعة خاصة- الكويت.	-	١	١

١	١	-	مجموعة خاصة- لندن.	٢٥
١	١	-	برلين. مجموعة خاصة.	٢٦
٢	٢	-	باريس. مجموعة خاصة	٢٧
٣	٣	-	مجموعة خاصة	٢٨
١٠	١٠	-	مجهولة المصدر	٢٩
٧	٧	-	National museum Copenhagen.	٣٠
١٦	١٦	-	Free Gallery of Art, Washington.	٣١
١٣	١٣	-	Keir collection.	٣٢
١	١	-	Musseum of fine arts, Boston.	٣٣
١	١	-	Birnston university coll.	٣٤
١	١	-	Musée Des arts Decoratifs.	٣٥
٥	٥	-	Musée Des arts et Histoire, Genéve.	٣٦
١	١	-	Oriental museum, Durham.	٣٧
١	١	-	Vaduz, furusiyya arts foundation.	٣٨
١	١	-	University of Michigan coll.	٣٩
١	١	-	Sevres Museum, Paris.	٤٠
٧	٧	-	University of Philadephia, coll.	٤١
١	١	-	Museum Ohio, Clevland.	٤٢
١	١	-	Musée de palmyre.	٤٣
١	١	-	H. Kevorkian coll. New York.	٤٤
١	١	-	Joseph Soustiel coll. Paris.	٤٥
١	١	-	J. Doucet coll. Paris.	٤٦
١	١	-	Musée royaux d'Histore, Bruxelles.	٤٧
١	١	-	Gamsargan coll.	٤٨
١	١	-	Sarre coll. Berlin.	٤٩

٥٠	Martin coll. Stockholm.	-	١	١
٥١	Rogers fund.	-	١	١
٥٢	Warren E. Cox. coll.	-	٢	٢
٥٣	Burlington fine Arts club. London.	-	٣	٣
٥٤	Cane Godman coll.	-	١	١
٥٥	Dikran G. kelekain, coll.	-	١	١
٥٦	Rabenion coll.	-	١	١
٥٧	Musea Internationale del ceramiche. Faenze.	-	١٥	١٥
٥٨	Walters Art gallery.	-	١	١
٥٩	Ontario museum.	-	٣	٣
٦٠	Kalbdjian coll.	-	١	١
٦١	M. Pernard, coll, Paris.	-	١	١
٦٢	Cote, coll.	-	١	١
٦٣	Sir Elderd Hitch Cok coll.	-	٢	٢
٦٤	M.R. Koechlin coll.	-	١	١
٦٥	Fondation calouste Gulbenkian, Lisbonne. Coll.	-	٤	٤
٦٦	Kunistindustimuseet, Copenhagen.	-	١	١
٦٧	Freiderick museum, Berlin.	-	١	١
٦٨	Gemeent museum, den Haag.	-	٢	٢
٦٩	Kelekian coll.	-	٢	٢
٧٠	Edmund coll.	-	١	١
٧١	Homaizi coll. Kuwait.	-	١	١
٧٢	Christie's London- ١٩٩٩.	-	١	١
المجمـــــوع		٢٩٠	٤٣٨	٧٢٨

أنواع الخزف الأيوبي

م	النوع	النشر لأول مرة	سبق نشره	المجموع
١	- الخزف المرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف "دقيق الصنع".	١٤٢	١٠٦	٢٤٨
٢	- الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف "السلويت- خيال الظل".	١١	٢٠	٣١
٣	- الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف "أزرق وأسود".	٥٤	٦٩	١٢٣
٤	- الخزف ذي البريق المعدني	٣٩	١١٥	١٥٤
	١- خزف تل مينيس	١	٣٧	٣٨
	٢- خزف الرقة.	٣٠	٧٠	١٠٠
	٣- خزف دمشق.	٨	٨	١٦
٥	- الخزف المعروف باسم خزف الفيوم.	٣	١	٤
٦	- الخزف المحزوز والمحفور ومتعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف المعروف باسم خزف "سجرافياتو- Sgrafiato ware"	١١	١٤	٢٥
٧	- الخزف المحزوز والمحفور والملون بالطلاءات المتعددة الألوان أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، المعروف باسم "الخزف اللقبي".	١	٣٠	٣١
٨	- الخزف المحزوز والمحفور والمصبوب في القالب والمطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف.	٢٩	٦٤	٩٣



Cairo University
Faculty of Archaeology
Islamic Archaeology Dpartment

Islamic Pottery In The Ayyubid Period In Egypt & Syria (Bilad El-Sham)

Through A new Collections
A comparative Archaeological Study

For Ph.D. Dgree of Islamic Archaeology

Submitted by
Abd Al-Khalek Ali Abd Al-Khalek El-Shekha
Assistant Lecture at Department of Islamic Archaeology
Faculty of Archaeology – Cairo University

Co- Supervisor
Dr. Mokhtar Husin El-Kasapany
Teacher at Department of Islamic Archaeology
Faculty of Archaeology – Cairo University

Under the Supervisor

Prof. Dr.
Mahmoud Ibrahim Husin
Head of Department of Islamic Archaeology
Faculty of Archaeology – Cairo University

Vol – 1
2006

Summary :

The study deals with:
Islamic Pottery In The Ayyubid Period In Egypt & Syria (Bilad El-Sham) Through A new Collections , A comparative Archaeological Study .
The study was devided into two parts in addition to the introduction, the preface and the conclusion .
The first part was entitled " Adescriptive study "
In this part , I described **728** plate include **728** fragments of **Ayyubid** pottery , 290 piece of them are published for the first time in this study
The Second part was entitled "**Analytical study for Ayyubid pottery**" it was devided into 3 sections , the first section was entitled "**The Islamic pottery in the Ayyubid period**" it was devided into 3 chapters dealt with the **Ayyubid** pottery , the forms of the **Ayyubid** pottery **the materials** the colours - **the glazes of the Ayyubid** pottery , the manufacture centers .
The second section was entitled the kainds of islamic Ayyubid period. **It was divided into five chapters dealt with , the pottery decorated under**glazes , luster ware pottery , laqabi ware pottery , the pottery that encised and graved with different colours , the pottery that encised and graved with one colour
The third section was entitled " An analytical study for different kinds of decoration on the Islamic pottery in the Ayyubid period" it was devided into 9 chapters they dealt with human decoration, animal decoration, birds decoration , compound decoration , botanic decoration , geometrical decoration ,clothes decoration, writing decoration , weapons decoration, musical instraments, Jewelry.

In the conclusion , I pointed out the important results I reached through the study . Then there is alist of refrences and sources then the attatchements .

Keywords

Ayyubid pottery

Lustre ware

Incise ware

The decoration

Clothes

Weapons

The colours

Islamic art

Human figures

Animal figures



جامعـــة القــاهـــرة
كليــة الآثــــــار
قسم الآثار الإسلامية

الخزف الإسلامي في العصر الأيوبي في مصر وبلاد الشام

في ضوء مجموعات جديدة
دراسة أثرية مقارنة

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعـــــــــداد
عبد الخالق على عبد الخالق الشيخة
مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

إشـــــراف
الأستاذ الدكتور
محمـــود إبـــراهيـــم حســـين
أستاذ الفنون والآثار الإسلامية
رئيس قسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
(مشـــرفـــا)

الدكتور
مختـــار حســـين الكســـبانى
مدرس الآثار والعمارة الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
(مشرفاً مشاركاً)

المجلد الثاني

القاهرة - ٢٠٠٦م





لوحة (١) طبق خزف كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ،نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢م، النصف الأول من الـ ٧هـ/ ١٣ م . Berlin. Museum für Islamische kunst, Inv. Nr. I. 4843 عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, .Pl.78, A, P.44.

لوحة (٢) سلطانية عميقة، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف "دقيق الصنع"، العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية الـ ٦ هـ/ ١٢م، والنصف الأول من الـ ٧هـ/ ١٣ م . Rabenion collection. عن: عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. لوحة ( ).





لوحة (٣) صحن خزفي كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣م . باريس مجموعة خاصة. عن: La ceramique Islamique: P 120 , PL . 132

لوحة (٤) سلطانية نصف كروية ذات حافة ملوية للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي. سوريا، الرقة، القرن السابع هـ / ١٣ م، أواخر القرن الـ ٦هـ/ ١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. عن: Lane (A.); Early Islamic pottery, P.45, Pl.78, B.



لـــوحـــــة (٥) سلطانية مخروطية الجدران، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، سوريا، الرصافة، أواخر القرن ٦ هـ / ١٢ م، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. لندن، المتحف البريطانى. عن: Hobson (R.L.) Aguide to the Islamic Pottery, P. 21, PL.X., Fig 29.



لـــوحـــــة (٦) طبق متسع زو حافة مقلوبة للخارج مكسور ومرمم، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، سوريا، الرقة، القرن ٧ هـ / ١٣ م، دمشق، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ع / ٥٣٥٩. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٧) قاع طبق خزفى غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، مصر، نهاية القرن ٦ هـ/١٢م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦١٣٨.



لـــوحـــــة (٨) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى،،مصر، نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦٢٤١. عن: Makariou (S.) : , P.170, PL.163



لـوحـــة (١٠) أجزاء من طبق من الخزف (٣). عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١٣١٧٤ ، متحف بناكى ،أثينا رقم ٨٢٣. عن: Makariou (S.) : P . 118, PL. 102, 103.



لـوحـــة (٩) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون ناعمة، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى، مصر، نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٢٤/ ٣٩٠٢ .

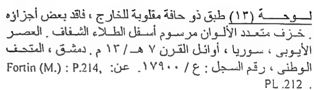


لـوحـــة (١٢) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،الفسطاط ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٢٥/ ٥٣٧٩ ، عن: Makariou (S.) : P. 119 , PL.104.



لـوحـــة (١١) قاع إناء غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية رملية محببة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،أواخر القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف جاير أندرسون ،مصر ، رقم ٦١٤. تنشر لأول مرة

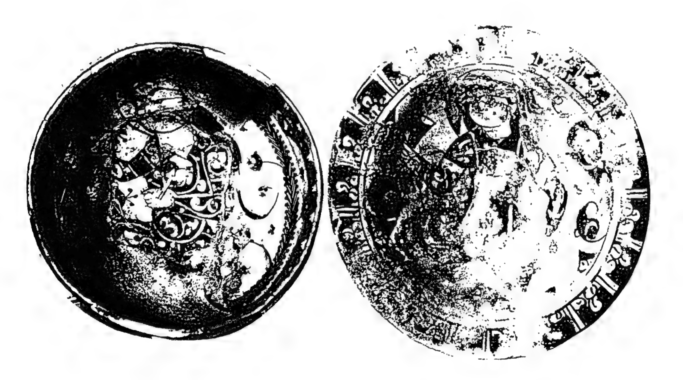




لوحة (١٣) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج ، فاقد بعض أجزاؤه . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ، سوريا ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ع / ١٧٩٠٠ . عن: Fortin (M.) : P.214, PL .212 .



لوحة (١٤) طبق ذو حافة مسطحة مقلوبة للخارج . مكسور ومرمم . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. سوريا ،الرقة ،القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٣٨٨٥/ ع / ٥٩٤٣. تنشر لأول مرة



لوحة (١٥) صحن كامل الإستدارة ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. عن: Freer Gallery of Art , No.25.7 . Washington , Atil (E.) ; Art of the Arab World , P.75, PL.30

لوحة (١٦) سلطانية عميقة ، كاملة الإستدارة ، مكسورة ومرممه. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. سوريا ، الرقة ،أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ،رقم السجل : ١٣٨٨٥/ ع/ ٥٩٤٣. عن: Makariou (S.) ; P . 51, PL. 44.



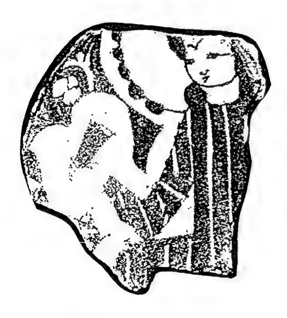
لوحة (١٧) قاع إناء خزفي دائري الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة . عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. XXXIV.4.



لوحة (١٨) قاع إناء خزفي شبه مستدير ، عجينة بيضاء تميل للون الرمادي . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم ١/٥٣٧٩. تنشر لأول مرة



لوحة (١٩) بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٣ / ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة



لوحة (٢٠) قاع إناء غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا ،القرن ٧ هـ / ١٣ م . عن: Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century , London , Keir Collection. P.268 PL. No.211.

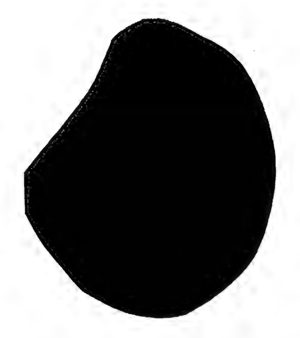




لـوحــة (٢١) قاع إناء خزف غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادي اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل ٢ / ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة

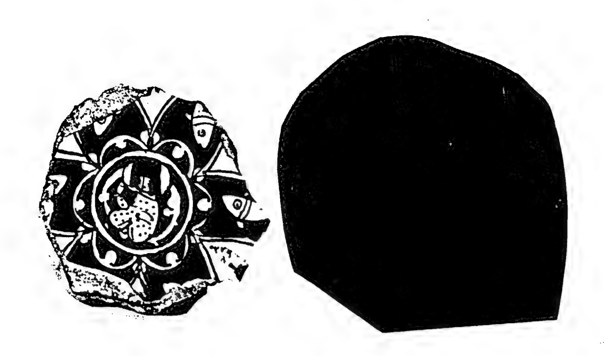
لـوحــة (٢٢) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية الشكل، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار ،جامعة القاهرة. تنشر لأول مرة





لـوحــة (٢٣) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف،العصر الأيوبي ،مصر أو سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ، النصف الأول من القرن-٧ هـ/ ١٣ م، . Faenza, Musea Internazionale delle ceramiche, inv, AB . 2706. عن: Curatola (G.); PP. 290 291, PL. 163 .

لـوحــة (٢٤) قاع إناء خزفي دائري الشكل ذو عجينة بيضاء رمادية اللون صلبة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف كلية الآثار ،جامعة القاهرة ،القسم الإسلامي، رقم السجل:١٨٧٩. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــــة (٢٥) جزء من طبق متسع. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف عجينة بيضاء نقية. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . أكسفورد ،متحف الأشموليان . رقم (٢٤١١، ١٩٧٨).عن: Porter (V.) : Raqqa ware , PP. 29 30, PL . XX .

لـــوحـــــــة (٢٦) قاع إناء خزفى. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٩/٨ . تنشر لأول مرة





لـــوحـــــــة (٢٧) قاع طبق غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، بعلبك ،أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . برلين ،مجموعة Friedrich Sarre . عن: Sarre (F.) ; Keramik und andere kleinfunde der Islamischen, PL .22. 65. P . 17.

لـــوحـــــــة (٢٨) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر -نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م و النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . القسم الإسلامي ، متحف كلية الآثار ، جامعة القاهرة، رقم السجل: ٣٥٠. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٢٩) قاع إناء خزفى ذو شكل دائرى ،عجينة بيضاء مائل للإحمرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر -نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٩/١٢ . تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٣٠) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر -نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل/ ٧٨٨١ . تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٣١) قاع إناء خزفى غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر -نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م و النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٤/ ٥٢٧٩ . تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٣٢) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحف الفن الإسلامى ،القاهرة ،رقم السجل ٦١٤٣ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٣) جـزء مـن إنـاء خزفـي دائـري الشـكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون . خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الزجاجي الشفاف العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصـف الأول مـن القـرن ٧ هـ / ١٣ م . متحـف الفن الإسـلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦١٤٢ . تنشر لأول مرة





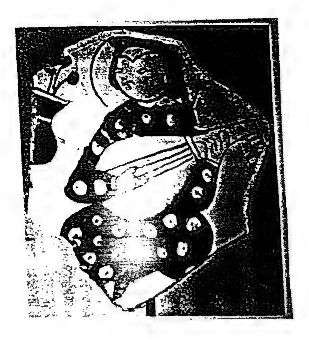
لـــوحـــــة (٣٤) قـاع إنـاء خزفـي غيـر منـتظم الشـكل ،عجينـة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف جاير اندرسـون ،" بيت الكريوليه " ،مصر ،القاهرة . تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٣٥) قـاع إنـاء خزفـي غيـر منـتظم الشـكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الزجـاجى الشـفاف. العصـر الأيـوبى ،سـوريا ،القـرن ٧ هـ / ١٣ م.
عن: Soustiel (J): P.373 , No 40 .



لـــوحـــــة (٣٦) قـاع إنـاء خزفـي شـبه دائـري الشـكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون . خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الزجـاجى الشـفاف. العصـر الأيـوبى ،سـوريا ،القـرن ٧ هـ / ١٣ م.
عن: Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century , London , Keir Collection P.268 PL. No.212





لــوحـــــــة (٣٧) قـاع إنـاء خزفـي غيـر منـتظم الشـكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٨١٦٠ . تنشر لأول مرة

لــوحـــــــة (٣٨) بقايا إنـاء خزفـي غيـر منـتظم الشـكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا ،ا القرن ٧ هـ / ١٣ م

Grube (E.J.) ; Islamic pottery :عن .London , Keir Collection. of the eighth to the fifteenth century P.268 PL. No.213





لــوحـــــــة (٣٩) قـاع إنـاء خزفـي غيـر منـتظم الشـكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي-،مصر ،نهاية القرن٦ هـ / ١٢ م ،وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١٩/ ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة

لــوحـــــــة (٤٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٢٣ / ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة



لوحة (٤١) طبق من الخزف كامل الإستدارة بحالة ممتازة ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا ، الرقة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، الـ ٧ هـ/ ١٣ م . متحف برلين، المانيا. عن: Museum Für Islamische kunst, P. 135, Pl.115.



لوحة (٤٢) سلطانية عميقة بمقبض صغير ، وقاعدة مرتفعة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف سوريا ،الرقة -من القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ،المتحف الوطني ،رقم السجل : ١٣٨٨٤ / ع/٥٩٤٢. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٣) قاع خزفي غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ /١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١١ / ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة




لــوحـــــة (٤٤) قـاع إنـاء خزفـى غيـر منـتظم الشـكل . عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحـف الفن الإسلامي ،القـاهرة ،رقـم السجل ٥٨٨٧ . تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٤٥) قـاع إنـاء دائـرى الشكل. عجينة بيضـاء رماديـة اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحـف الفن الإسـلامي ،القـاهرة ،رقـم السـجل ٦١٤١.
عن: Makariou (S.) ; P. 170, Pl.162 .



لــوحـــــة (٤٦) قـاع إنـاء خزفـى غيـر منـتظم الشـكل . عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحـف الفن الإسـلامي ،القـاهرة ،رقـم السـجل ٥٢٧٩/١٥ . تنشر لأول مرة





لـوحــة (٤٧) جزء من أناء خزفى دائرى الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة، رقم السجل / ٦١٤٤. تنشر لأول مرة

لـوحــة (٤٨) جزء من إناء خزفى غير منتظم ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف.

العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل ٦٠١٠ / ٣ تنشر لأول مرة





لـوحــة (٤٩) سلطانية عميقة ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل ٦٠١٠ / ٣.
عن: . Öney (G.) : , PL. 48 e

لـوحــة (٥٠) صحن خزفى كامل الإستدارة مرمم ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. نيويورك ، متحف المتروبولينان رقم (Acc : No : 1941). عن:
Makariou (S.); P. 167 , Pl 159



لـــوحـــــة (٥١) سلطانية،عجينة بيضـاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م بداية القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ. متحف المترو بوليتان ، عن: Makariou (S.) : P. 168 , Pl 160



لـــوحـــــة (٥٢) شباك قلة مستدير الشكل . فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر ،القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م أو القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة. عن:



لـــوحـــــة (٥٣) شباك قلة دائري الشكل . فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر ، القرن الـ ٦ هـ / ١٢م. أو القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة . رقم السجل ٦٥٢٩.

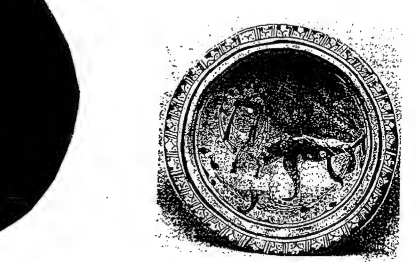


لـــوحـــــة (٥٤) طبق متسع ذو حافة مقلوب للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ١٣٨٨٢ / ٢/٥٩٤٠. تنشر لأول مرة

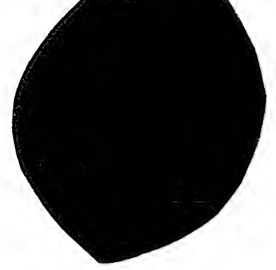


<u>لــوحـــــة (٥٥)</u> صحن خزفى كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،سوريا نعماية القرن ٦هـ / ١٢ م ، أوائل القران ٧هـ ، ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي، لندن. رقم (no. pot. 1668 ، عن: Tonghini (C.); P.249 , pl 287.

<u>لــوحـــــة (٥٦)</u> صحن من الخزف كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أشفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م / أوائل القران الـ ٧ هـ / ١٣، Copenhagen, The David collection, (40 / 1968) ، عن: Makariou (S.) : P. 166 , Pl 158.



<u>لــوحـــــة (٥٧)</u> صحن خزفى كامل الاستدارة ممتازة ،عجينة رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن الـ ٧ / ١٣ م . نيوريورك ،متحف المتروبوليتان، عن: Öney (G.) : PL. 48.C



<u>لــوحـــــة (٥٨)</u> قاع أناء خزفى غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألون مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ،نهاية الفرن ٦هـ / ١٢ م القرن الـ ٧ هـ / ١٢ م . Faenza , Museo Internazionale delle Ceramiche, inve .AB 2411، عن: Curatola (G.); PP 290 291 , Pl 163





لـوحـــــة (٥٩) جزء من قـاع أنـاء خزفى غير منـتظم الشكل عجينـة رماديـة اللـون . خـزف متعدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبى ،مصـر نهايـة القـرن الــ ٦ هــ / ١٢ م ،النصـف الأول من القرن الــ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسـلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦٠١٠ / ١. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٩١، لوحة ٦.

لـوحـــــة (٦٠) جزء من أناء خزفى غير منتظم الشكل عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون . خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء العصر الأيوبى ، مصر ، الفسطاط ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسـلامي ،القـاهرة ،رقـم السـجل ٥٢٧٩ / ٦، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL . k 78



لـوحـــــة (٦١) جـزء مـن قـاع أنـا خزفى غيـر منتظم الشكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعـدد الألـوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصـر الأيـوبى ،مصر نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م النصـف الأول مـن القـرن الــ ٧هــ / ١٣م، متحـف الفـن الإسـلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٨٠ / ٢٣ . تنشر لأول مرة

لـوحـــــة (٦٢) جـزء مـن إنـاء خزفـى ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. London Keir collection .، عن: Grube (E.J.): Islamic Pottery of the eighth to the fifteenth century , PP.268 , 269 , PL 214



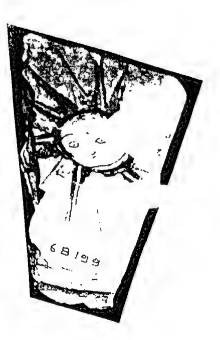
لـــوحــــــة (٦٣) قـاع إنـاء خزفـى غيـر منـتظم الشـكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعدد الألـوان مرسـوم أسفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبى ،مصـر ،نهايـة القـرن الـ ٦ هــ / ١٢ م ،النصـف الأول من القـرن الـ ٧ هـ / ١٣، متحـف الفن الإسـلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦١٤٥. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٦٤) طبق متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . Copenhagen, The David collection, (54 / 1966، عن: Makariou (S.) : P. 60 , PL. 56



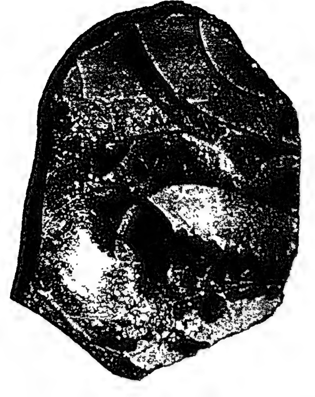
لـــوحــــــة (٦٥) قاع خزفى دائرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ،القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦١٣٩ . تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٦٦) قطعة خزفية غير منتظمة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم : ع / ١٧٩٠١ . تنشر لأول مرة



لـــوحـــة (٦٧) جزء من إناء خزفى عجينة بيضاء اللون. خزف متعد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية الـ ٦ هـ / ١٢، أوئل الـ ٧ هـ ١٣ م . متحف الفن الإسلامى ،القاهرة ،رقم السجل: ٥٧٤١ . تنشر لأول مرة



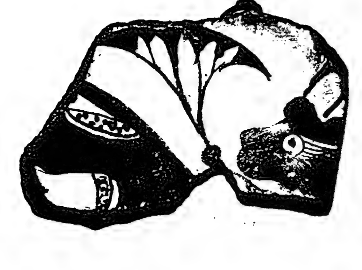
لـــوحـــة (٦٨) جزء من اناء خزفى غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألون مرسوم اسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ ١٢ م أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل:٣٤٤. تنشر لأول مرة



لـــوحـــة (٦٩) قاع إناء خرفى غير منتظم عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م . النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣م . متحف الفن الإسلامى ،القاهرة ،رقم السجل م ٥٣٨٠ / ٢١. تنشر لأول مرة




لـوحـة (٧٠) جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٢٤ . تنشر لأول مرة



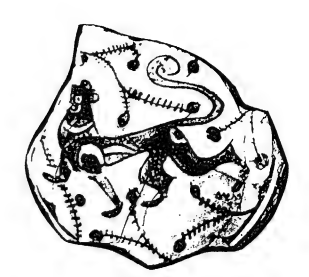
لـوحـة (٧١) أجزاء من أناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل:٣٤٩. تنشر لأول مرة



لـوحـة (٧٢) بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة ذات لون أبيض مائل للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م، جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي ، رقم السجل:٣٣٣. تنشر لأول مرة



لـوحـة (٧٣) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء فاخرة، خزف متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، القسم الإسلامي ، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٢٦٨ .



لــوحـــــة (٧٤) قـاع إنـاء غيـر منـتظم الشـكل. عجينـة بيضـاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم السجل ٩٣. العصـر الأيـوبى ،مصـر النصـف الأول مـن القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٧٥) جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضـاء رماديـة اللـون. خزف متعدد الألـوان مرسـوم أسفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبى ،مصـر ،نهايـة القـرن الــ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م . متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٩١٠٥ / ٣. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٧٦) . طبـق-كامـل الاسـتدارة. خـزف مرسـوم بـألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصـف الأول مـن القـرن الـ ٧ هـ /١٣م. نيويـورك ،متحف المتر بوليتان، عن: Cox (W.E): P.300،

لــوحـــــة (٧٧) جزء صغير من أنـاء خزفـي غيـر منتظم الشكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ/ ١٢ م. النصـف الأول مـن القـرن الـ ٧ هـ /١٣م. متحـف الفـن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٢٥٩١ / ٢. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٧٨) جـزء مـن إنـاء خزفـى ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٢٥٩٥ / ٥. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٧٩) جزء من أناء خزفى غير منتظم الشكل عجينة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعدد الألـوان مرسـوم أسفل الطـلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة ، رقم السجل : ٣٩٠٢ / ٢٠. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٨٠) جزء من إناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعدد الألـوان مرسـوم أسفل الطـلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر –النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي . القـاهرة رقـم السـجل : ١٩١٠٤. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٨١) جزء من إناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٢٥. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٨٢) قاع اناء خزفى دائرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م . متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١/٦٩٣٩.عن: Makariou (S.) : P. 123 , Pl .111



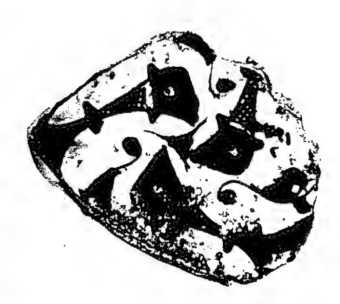
لـــوحـــــة (٨٣) قاع أناء خزفى غير منتظم الشكل ،عجنية بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الالوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٢٠. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة٤.



لــوحـــــة (٨٤) قـاع إنـاء خزفـى فـى شبه دائرى الشكل ،عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢م، النصف الأول من القرن الــ ٧ هــ/١٣م . متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٥٣٨١ / ١. تنشر لأول مرة

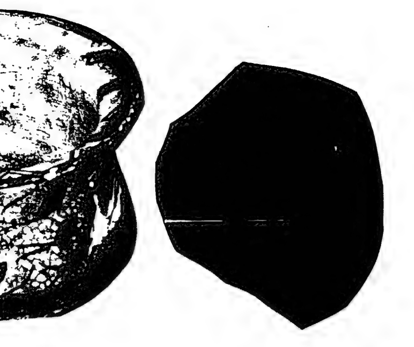


لــوحـــــة (٨٥) قاع طبق خزفى غير منتظم الشكل،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ /١٢، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ/١٣م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة رقم السجل : ٦٠١٢ / ١، تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٨٦) قـاع خزفـى غير منـتظم الشكل ،عجينـة بيضـاء نقيـة. خزف متعـدد الألـوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيـوبى ،مصـر ،نهايـة القرن الــ ٦ هــ / ١٢ . النصـف الأول مـن القرن الـ ٧ هـ /١٣م . متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨١ / ٢. تنشر لأول مرة

لـــوحــــة (٨٧) قـاع طبـق غيـر منـتظم الشكل ،عجينـة رماديـة اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيـوبى ،مصـر ،نهايـة القرن الــ ٦ هــ / ١٢ . النصـف الأول مـن القرن الــ ٧ هــ /١٣م . جامعـة القاهرة، متحف كلية الآثـار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٥٤. تنشر لأول مرة



لوحة (٨٨) قاع خزفى غير منتظم الشكل . وعجينة بيضاء.
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى–
مصر أو سوريا،هاية القرن الـ٦ هـ/١٢ النصف الأول من القرن الـ
٧ هـ/ ١٣م. Faenza, Museo Internazionale delle ceramiche,
inv, AB . 2388. عن: Curatola (G.);, pp 290 291 , pl 163.

لوحة (٨٩) قصرية ، " ميوله ". خزف مرسوم بألوان
متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن الـ ٧هـ
/ ١٣م. دمشق ، المتحف الوطنى ، بدون. تنشر لأول مرة





لوحة (٩٠) جزء من قاع خزفى غير منتظم الشكل. خزف
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا
،نهاية القرن ٦هـ/ ١٢ ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. London , Keir
collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to
the fifiteenth centrury. p .272 , pl . 219

لوحة (٩١) زهرية من الخزف ذات شكل كمثري . خزف
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا
،منتصف القرن السابع هـ / ١٣ م . دمشق ،المتحف الوطني ،رقم
سجل : ع / ٧٠١٦. عن: Makariou (S.): , P.165 , PL.155.



لـــوحـــــة (٩٢) قـاع إنـاء خزفـي غيـر منـتظم الشـكل ، عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسـفل الطـلاء الشـفاف. العصر الأيوبى ،مصر ـنهاية القرن السادس هـ / ١٢ م ،القـرن السـابع هـ / ١٣ م. متحـف الفـن الإسـلامي ،القـاهرة ،رقـم السجل : ١/٥٣٨٠. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٩٣) جزء من إناء خزفـي غير منتظم الشكل . عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خزف متعدد الألـوان مرسوم أسفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبى ،سـوريا ـنهايـة القـرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. باريس ، متحف اللوفر، القسم الإسـلامي . عن: Makariou (S.):, P.131.



لـــوحـــــة (٩٤) طبـق خزفـي كامـل الاستدارة مكسـور ومـرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصـر الأيـوبى ،سوريا ،الرقـة ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القـاهرة، متحـف كليـة الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:

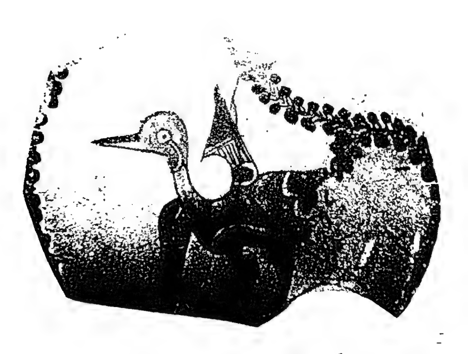
لـــوحـــــة (٩٥) جزء من طبق خزفـي غير منتظم الشـكل . عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خـزف متعدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة، متحف كليـة الآثـار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٢٥٧. تنشر لأول مرة



لوحة (٩٦) قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء مائلة للاصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير اندرسون . " بيت الكريدليه " . القاهرة . تنشر لأول مرة



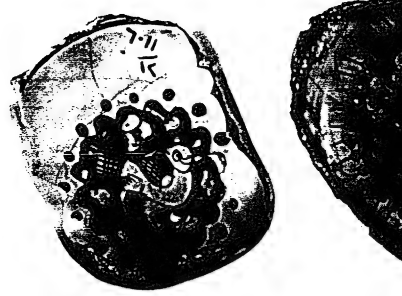
لوحة (٩٧) قاع طبق خزفي شبه دائري الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٣٩٠٢ / ١٠ . عن: Makariou (S.):, P.170, Pl.164.



لوحة (٩٨) قاع طبق خزفي. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،والنصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة . عن: Bahgat (A.): et Massoul (F.) , PL36.3



لـــوحـــــة (٩٩) قــاع إنــاء خزفـي غيـر منـتظم الشـكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون . خـزف متعدد الألوان مرسـوم أسـفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م ،النصف الأول مـن القـرن ٧ هــ/ ١٣ م. بـاريس ، متحـف الفـن الإسـلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٥/٥٣٨٠ . تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (١٠٠) قاع إنـاء خزفـي غيـر منـتظم الشـكل . عجينـة بيضــاء رماديـة اللـون. خـزف متعدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الشفاف. العصـر الأيوبى ،مصر، القرن ٧ هـ/ ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١٢/٦٠١١ . تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (١٠١) قاع صحن خزفي ،عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م ، القرن ٧ هـ/ ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة .رقم السجل : ١٤/٥٣٨٠. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الإسلامية بمصر في العصر الأيوبي. لوحة ٥ .



لـــوحـــــة (١٠٢) قـاع إنـاء خزفـي دائـري الشـكل ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللـون. خزف متعدد الألوان مرسـوم أسفل الطـلاء الشـفاف. مصـر أو سـوريا ،نهايـة القـرن ٦ هـ/ ١٢ م ، القـرن ٧ هـ/ ١٣ م. .Faenza . Museo Internazionale delle Ceramiche , inv. n 2682
عن: . Curatola (G.) ;, P.291 . PL.163



لــوحـــــة (١٠٣) سلطانية صغيرة عميقة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان.
عن: Cox (W.E.); P.300



لــوحـــــة (١٠٤) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١١/٥٣٨٠ . تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (١٠٥) صحن خزفي كامل الإستدارة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرصافه، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. Parish Watson
عن: and company , New York Catalogue of Aloan exhibition of Mohammedan Decorative arts , Detroit 1930 , P.31 , PL.78



لــوحـــــة (١٠٦) صحن خزفي مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقه ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ،متحف المتروبوليتان ، رقم (١٩٧٨،٢٢٠٦ . عن: Öney (G.) :, PL.49.a



لوحة (١٠٧) صحن من الخزف كامل الإستدارة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . Nasser

Tonghini (C.) ; .D. Khalili Collection of Islamic Art, No.1613 pp.254,255,pl.288

لوحة (١٠٨) قاع خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥/٦٢٤٦. تنشر لأول مرة



لوحة (١٠٩) قاع طبق خزفي زخرفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٢/١٢٣١٧ . تنشر لأول مرة



لوحة (١١٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل :٦٢٤٤ / ١ . تنشر لأول مرة



لوحة (١١١) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦٠١١/ ٢. تنشر لأول مرة



لوحة (١١٢) قاع غير منتظم الشكل من الخزف. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٥٩. عن: منى محمد بدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج ٣، الفنون الزخرفية. لوحة ١٣.

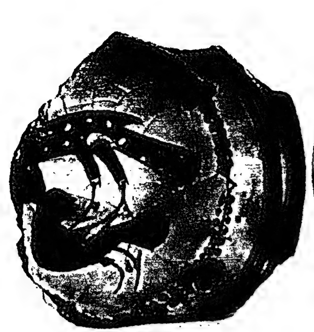


لوحة (١١٣) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٧٨٧٦. تنشر لأول مرة



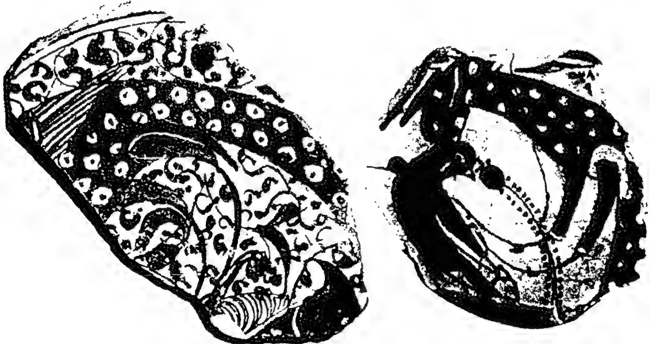
لوحة (١١٤) قاع طبق غير منتظم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، سوريا، الرقه، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٩٠٢. تنشر لأول مرة





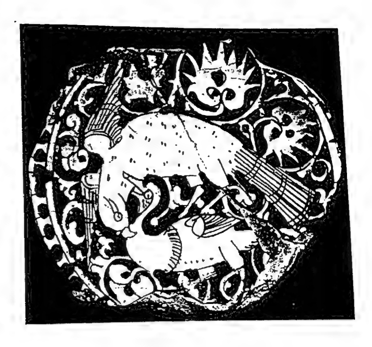
لوحة (١١٥) قاع إناء خزفي دائري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) PL36.7.

لوحة (١١٦) بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٣٨٠ / ١٠. تنشر لأول مرة

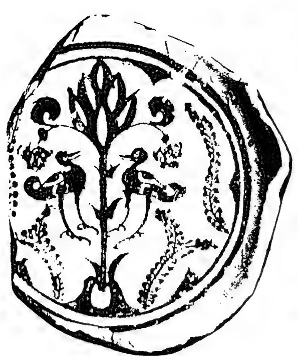


لوحة (١١٧) قاع إناء خزفي. عجينة بيضاء اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٩. تنشر لأول مرة

لوحة (١١٨) قطعة من إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:١٧٥. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (١١٩) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. Keir Collection،216 . عن: . Makariou (S.) : P.169,PL.161



لـوحـــة (١٢٠) بقايا صحن خزف. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم ٩٤ ،٥٣٨٠ /٥. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (١٢١) قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٤. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (١٢٢) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٣. تنشر لأول مرة





لـوحـة (١٢٣) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٣٥١. تنشر لأول مرة

لـوحـة (١٢٤) قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل :١٢٦٦٢/ ٣ . تنشر لأول مرة



لـوحـة (١٢٥) صحن خزف مرمم بعض أجزاءه ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان (٥٦،١٨٥،١١). عن: . Makariou (S.) : P.171, PL.165

لـوحـة (١٢٦) طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الاسود والأزرق والبني والأحمر . أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. لندن ،متحف فيكتوريا وألبرت (C،765 – 1925)؛ عن: : Soustiel (J.) : P.134 , PL.154

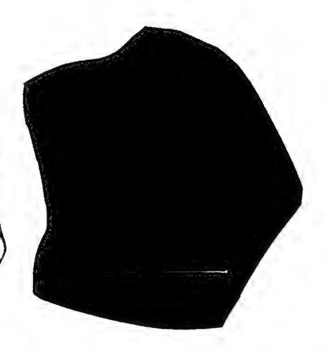




لـــوحـــــة (١٢٧) قدر كمثري ، مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، القرن ٧ هـ/ ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ٥٣٨٢. عن: Fortin (M.) ; P.207 , PL.192



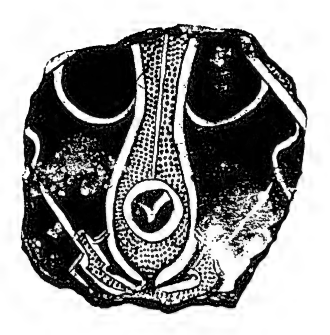
لـــوحـــــة (١٢٨) صحن خزفي كامل الإستدارة بحالة ممتازة . عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ،النصف الأول من القرن ٧ هـ/ ١٣ م. باريس ،مجموعة : Gamsargan، عن: Soustiel (J.) : P.120121 , PL.133



لـــوحـــــة (١٢٩) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. مصر أو سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢ م ، القرن ٧ هـ/ ١٣ م. Faenza , Museo Internazional delle Ceramiche , Inv.AB 2558 ، عن: Curatola (G.); PP.290291 , PL.163



لـــوحـــــة (١٣٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا، القرن ٧ هـ/ ١٣ م. London, Keir Collection، عن: Grube (E.J.); Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century, PP.268 , 270 .



لــوحـــة (١٣١) قاع خزفي غير منتظم الشكل. عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:١٨٨٦. تنشر لأول مرة



لــوحـــة (١٣٢) زهرية كمثرية ، لها فوهة مخروطية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقه ،نهاية القرن ٦ هـ /١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ،المتحف الوطني ،رقم السجل : ع/ ١٧٩٧٠. تنشر لأول مرة





لـوحـــة (١٣٣) طبق كبير مكسور ومرمم عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا الرقة ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . Copenhagen, David collection (Isl. I). عن: Makariou (S.) ; P. 173 , Pl. 19

لـوحـــة (١٣٤) طبق نصف كروى ذو حافة مقلوبة للخارج عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، الرقة ، أوائل القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم (2190. 1978)، عن: Porter (V.): Raqqa ware , PP. 34 35, Pl . XX IV



لـوحـــة (١٣٥) سلطانية مخروطية ، متكاملة عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالاسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل ع / ١٩٠٥٤. تنشر لأول مرة



<u>لــوحـــــة (١٣٦)</u> إبريق كمثرى خامة بيضـاء رماديـة. خـزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ،المتحف الوطنى ،رقم سجل : ع / ٩٣٢. عن: Makariou (S.) ; p. 166 pl. 157



<u>لــوحـــــة (١٣٧)</u> قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا ،الرقة ،نهاية القرن ٦ هـ/ ١٢م، النصف الأول من الـ ٧هـ / ١٣ م. Victoria and Albert Museum, London، عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl .77,A.



<u>لــوحـــــة (١٣٨)</u> جزء من رقبة قدر كبير الحجم ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /١٣م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٦٢٤٦ / ١٥ . تنشر لأول مرة

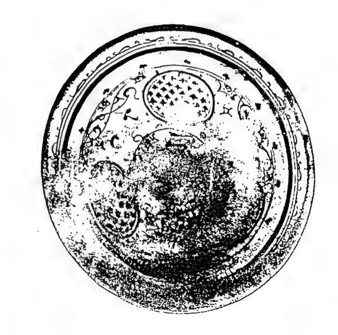
<u>لــوحـــــة (١٣٩)</u> سلطانية ذات حافة مقلوبة للخارج ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ،رقم السجل : ع / ١٤١٧٠. تنشر لأول مرة



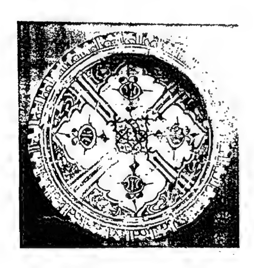
لوحة (١٤٠) طبق متكامل بحالة متمازة . عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ/١٣م. London , Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the :عن ،keir collection 270 ،eighth of the fifteenth century, pp . 268



لوحة (١٤١) صحن متكامل بحالة ممتازة عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م. برلين ،متحف الفن الإسلامي ،رقم ٤٨٢٢ / ١، عن: Makariou (S.); p. 181 PL.181



لوحة (١٤٢آ) صحن متكامل تعرضت أجزاء كبيرة منه للكمخ ، عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، عن: Tonghini (C.) : p .90 , Pl . 333



لوحة (١٤٣) طبق نصف كردى ذوحافة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الالوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، أوائل القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم : (1978.2189)، عن: Porter (V.): Raqqa ware , PP. 33-34 PL. XXIII





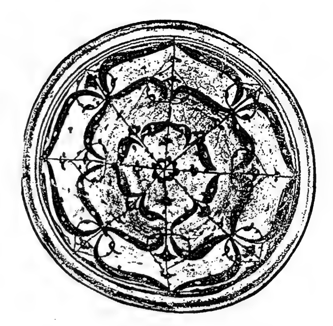


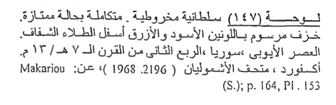
<u>لــوحـــــة (١٤٤)</u> قـاع خزفـى دائـرى ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مـ سر ،النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٢٧٧ / ٣٧. تنشر لأول مرة

<u>لــوحـــــة (١٤٥)</u> طبق متسع. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ١٣٨٨٣ / ٥٩٤١ / ع. تنشر لأول مرة



<u>لــوحـــــة (١٤٦)</u> صحن متكامل مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الربع الثـانى من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. بـاريس ،متحـف اللـوفر ،القسـم الإسلامي، عن: Makariou (S.); P. 132





لـوحـة (١٤٧) سلطانية مخروطية ـ متكاملة بحالة ممتازة. خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الربع الثانى من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان (1968 .2196)، عن: Makariou (S.); p. 164, Pl . 153



لـوحـة (١٤٨) طبق متكامل بحالة ممتازة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللونين الأسود والأزرق. العصر الأيوبى ،سوريا،الرقة ،أواخر ٦هـ / ١٢م / أول الـ ٧هـ / ١٣ م. أكسفورد ،متحف الأشموليان (1978.2188)، عن: Makariou (S.);, p. 164 , Pl. 154

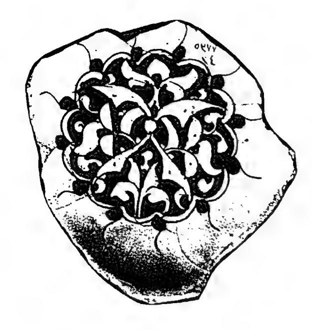


لـوحـة (١٤٩) قصرية ، مبوله سرير. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ،بدون. تنشر لأول مرة

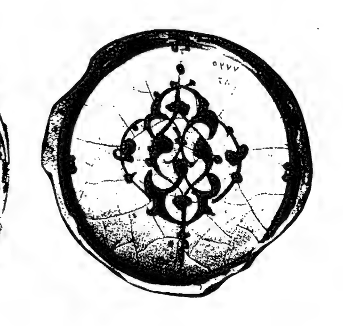
لـوحـة (١٥٠) سلطانية عميقة مكسورة ومرممة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف اللوفر ،القسم الإسلامي ،باريس ـرقم ٢٦٥، عن: Makariou (S.); p . 163 , Pl . 151



لوحة (١٥١) قدر كمثرى ، عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم : ٢٤٥. تنشر لأول مرة

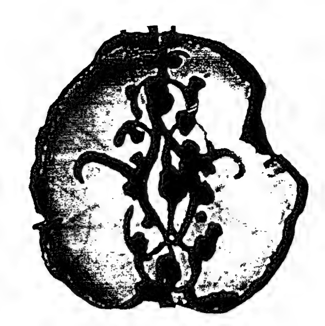


لوحة (١٥٢) قاع خزفى غير منتظم ،عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٣٤/ ٥٣٧٧، عن: Makariou (S.); P. 122. PL . 107



لوحة (١٥٣) قاع خزفى دائرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية ،القرن الـ ٦ هـ / ١٢م. النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٢٧٧ / ٣٨، عن: Makariou (S.);, p. 122. , Pl . 109

لوحة (١٥٤) قاع طبق خزفى دائرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٥٣ /١، عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ١٢.



لوحة (١٥٥) قاع خزف غير منتظم ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٢٢. تنشر لأول مرة



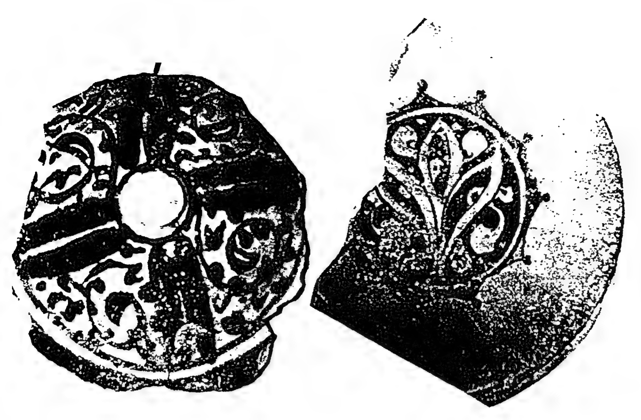
لوحة (١٥٦) قاع خزفى غير منتظم عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم ،أسفل الطلاء الشفاف. االعصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ،رقم السجل ،٥٣٧٧ / ١٥. تنشر لأول مرة



لوحة (١٥٧) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء مائلة للإحمرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف.

العصر الأيوبى، مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٢٣٨. تنشر لأول مرة

لوحة (١٥٨) قاع خزفى دائرى ،عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم ،أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٢٠/٥٣٧٧. تنشر لأول مرة



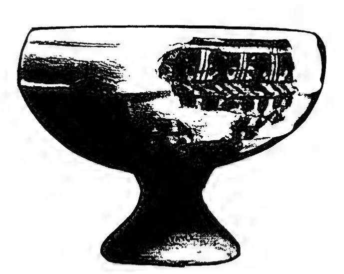
لــوحـــــة (١٥٩) قاع خزفى غير منتظم ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧هـ/ ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . XXX 2.2 bis.

لــوحـــــة (١٦٠) غطــاء سـلطانية . عجينــة بيضــاء مائلــة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٥٧٤. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (١٦١) جزء من قاع خزفى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣) . جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٢. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (١٦٢) قاع خزفى دائرى ،عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر، النصف الأول من الـ ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة. متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٦. تنشر لأول مرة



لــوحــــة (١٦٣) سلطانية عميق مكسورة ومرممة. خزف متعدد الألوان ، مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،نهاية الـ ٦ / ١٢ ، الـ ٧ هـ / ١٣. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ع / ١٧٨٩٣. تنشر لأول مرة



لــوحــــة (١٦٤) قاع طبق دائرى . عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٥٣ / ٠٣. تنشر لأول مرة



لــوحــــة (١٦٥) قدر كمثرى. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي (no . pot 53). عن: Tonghini (C.): p . 291 , pl . 334

لــوحــــة (١٦٦) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl. 34.3.



لـــوحـــــة (١٦٧) بقايا طبق غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، نهاية الـ ٦هـ/ ١٢ ، القرن الـ ٧هـ / ١٣م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : بدون. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (١٦٨) قاع إناء شبه دائر ى، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ ،القرن الـ ٧ هـ ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم سجل : ٣٨٥٥ / ٤٠. تنشر لأول مرة



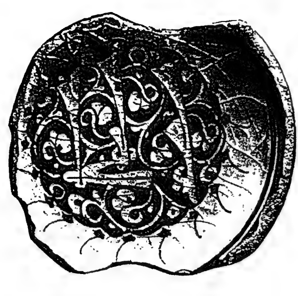
لـــوحـــــة (١٦٩) قاع إناء خزفى دائرى الشكل ،عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٨٩٤. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (١٧٠) قاع طبق خزفى دائرى الشكل ،عجينة بيضاء. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن ،الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامى ،القاهرة ،رقم السجل : ٦١٢٩ / ٨. تنشر لأول مرة



لوحة (١٧١) قاع طبق خزفى ،عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي : القاهرة رقم السجل : ٣٨٥٥ / ٤٢. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبى. لوحة ٧ .



لوحة (١٧٢) قاع طبق خزف غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن لـ ٦ هـ / ١٢ ،أوائل القرن الـ ٧هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٨٦٦.عن: Makariou (S.): P. 122 , Pl. 108



لوحة (١٧٣) قاع طبق خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦هـ / ١٢ م ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٨ / ١. تنشر لأول مرة



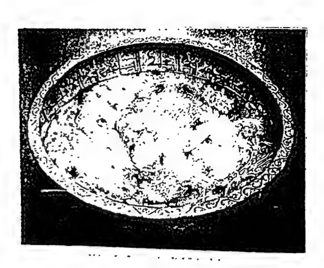
لوحة (١٧٤) قاع طبق خزفى دائرى الشكل ،عجنية رمادية اللون. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف متعدد الالوان، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،الاقهرة ،رقم السجل : ٥٩١١، عن: Makariou (S.): p. 122. , Pl . 110.



لوحة (١٧٥) قدر كمثرى. خزف مرسوم باللونين الازرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، كوبنهاجن ،مجموعة ديفيد ، رقم (D
Makariou (S.); P. 163 P. 152. :عن ،73 / 1986)



لوحة (١٧٦) قدر كمثرى متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ١٣٧٦٩ / ع / ٥٩٠٥. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (١٧٧) طبق متسع ذو جدران قائمة وحافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. برلين ، متحف القيصر (فريدريك). عن: Kuhnel (E.); Islamische Kleinkunst, P. 80 , PL . 39.

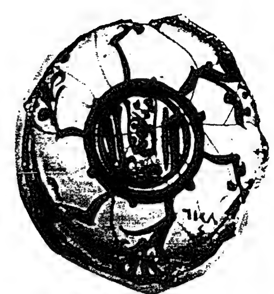


لـــوحــــــة (١٧٨) طبق نصف كروى ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الالوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. Gemeent museum Den Haag. عن: Teske (J.): P. b7 PL. 40



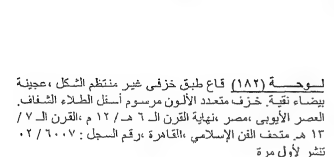
لـــوحــــــة (١٧٩) صحن متسع متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي (no . pot 138). عن: Tonghini (C.):, p .288 , Pl 331.

لـــوحــــــة (١٨٠) قاع طبق خزفى دائرى ،عجينة ذات لون رمادى. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى مصر نهاية الـ٦ هـ / ١٢م ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩٤٦. تنشر لأول مرة





لــوحـــــة (١٨١) قاع طبق دائرى الشكل . عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦١٢٨ / . تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (١٨٢) قاع طبق خزفى غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألون مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ،القرن الـ ٧ / ١٣ هـ. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦٠٠٧ / ٠٢ تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (١٨٣) سلطانية عميقة قائمة الجدران. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطّلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧هـ / ١٣ م. : دمشق ، المتحف الوطنى ، رقسم السجل : ٥٣٨٨. تنشر لأول مرة

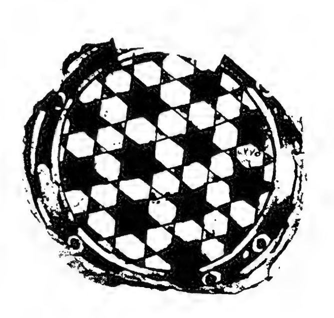
لــوحـــــة (١٨٤) قدر كمثرى. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، عن: Christie's London. 1999, P.133 , pl . 296.



لــوحـــــة (١٨٥) قاع طبق غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف ،العصر الايوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٥ / ٠١. . تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (١٨٦) قاع طبق غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٩. . تنشر لأول مرة



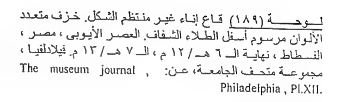
لــوحـــــة (١٨٧) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٥ / ٦. . تنشر لأول مرة



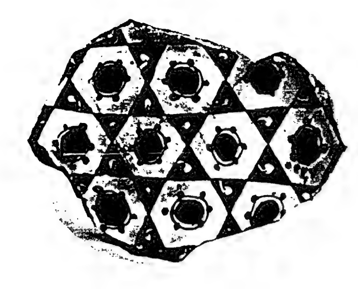
لــوحـــــة (١٨٨) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣. University of Michigan Collection, U.S.A، عن: Soucek (P.P.): P. 7, PL. 15.







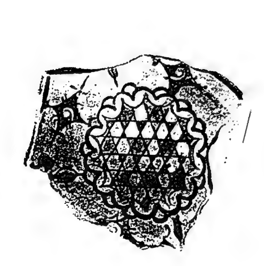
لـــوحـــــة (١٨٩) قـاع إنـاء غيـر منـتظم الشـكل. خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبى ، مصـر ، الفسـطاط ، نهايـة الــ ٦ هــ / ١٢ م ، الــ ٧ هــ / ١٣ م. فيلادلفيـا ، مجموعـة متحـف الجامعـة، عـن: The museum journal , Philadelphia , Pl.XII.



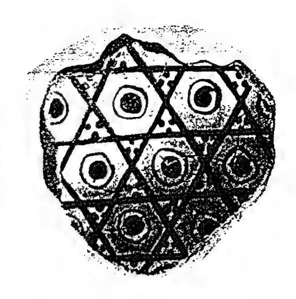
لـــوحـــــة (١٩٠) قاع خزفى غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول ،من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٦ / ١. تنشر لأول مرة

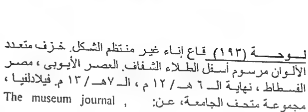


لـــوحـــــة (١٩١) قـاع غير منتظم ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الاول من القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٣٨٥٥ /٤٥. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (١٩٢) قاع أنـاء غير منـتظم. خزف متعدد الألـوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ، الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧ هـ / ١٣. فيلادلفيا ، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal , Philadelphia , Pl.XII.

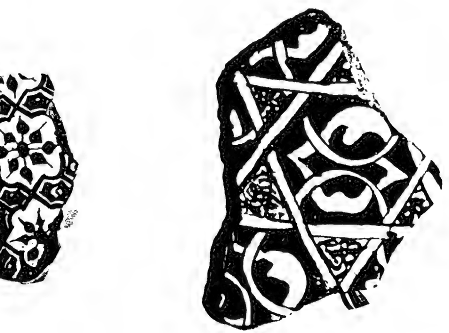




لـــوحـــــة (١٩٣) قـاع إنـاء غيـر منـتظم الشـكل. خـزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبى ، مصـر الفسـطاط ، نهايـة الــ ٦ هــ / ١٢ م ، الــ ٧هــ / ١٣ م. فيلادلفيـا ، مجموعـة متحـف الجامعـة، عـن: The museum journal , Philadelphia Pl.XII.



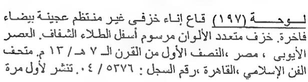
لـــوحـــــة (١٩٤) قـاع طبق دائرى ،عجينـة بيضـاء نقيـة. خـزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصـر الأيـوبى ،مصـر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم (٩٥). تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (١٩٥) قاع طبق غير منتظم ،عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (١٩٦) قاع ،إناء غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصـر ،النصـف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحـف الفن الإسلامي ،القاهرة .رقم السجل : ٥٣٧٦ / ٠٦ . تنشر لأول مرة





لـــوحـــــة (١٩٧) قاع إناء خزفى غير منتظم عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٦ / ٠٤. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (١٩٨) صحن خزفى متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٨٦٥٤، عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة



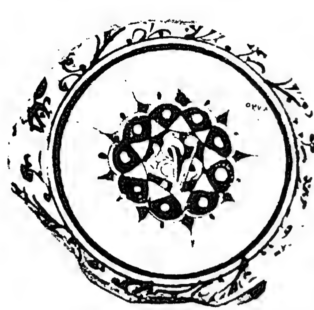
لـــوحـــــة (١٩٩) قاع إناء غير منتظم . عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦١٥٠ / ٠٢٥ تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٢٠٠) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الالوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبى ، مصر ، الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م الـ ٧ هـ / ١٢ م. فيلادلفيا ، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal , Philadelphia , Pl.XII.



لــوحــــــة (٢٠١) سلطانية كروية متكاملة بغطاؤها. خزف ذو زخارف متعددة الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا / الرقة ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ،المتحف الوطنى ،رقم السجل : ع / ٩٧٨٧، عن: ;Makariou (S.) P.165, PL.156.



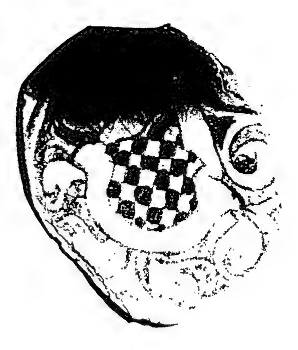
لــوحــــــة (٢٠٢) قاع إناء دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول ،من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٨ / ٧. تنشر لأول مرة



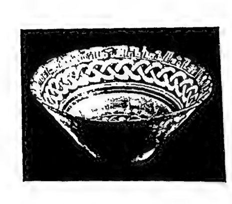
لــوحــــــة (٢٠٣) سلطانية صغيرة ، مكسورة ومرممة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبى ، سوريا ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م / القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. دمشق ، المتحف الوطنى ، رقم السجل : ع / ١٧٨٩٦، تنشر لأول مرة



لــوحــــــة (٢٠٤) قاع غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٧ م ١٨. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٢٠٥) قـاع دائرى ،عجينـة بيضـاء رماديـة اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر-القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٧. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٢٠٦) سلطانية مخروطية ، متكاملة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرصافة نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. برلين مجموعة خاصة، Islamische Keramik, Berlin 1973, PL.204.

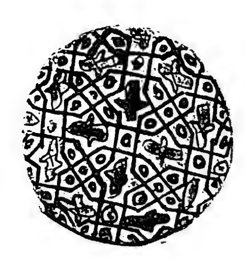


لـوحـــة (٢٠٧) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول للقرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٢٦/٥٣٧٦، تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٢٠٨) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٢٨/٥٣٧٦. تنشر لأول مرة

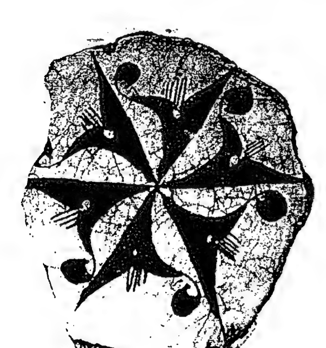


لــوحـــــة (٢٠٩) قـاع إنـاء دائرى ،عجينـة بيضـاء نقيـة. خزف متعـدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبى ،مصر ،النصـف الأول مـن القـرن السـابع هـ / ١٣ م. متحـف الفـن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٩/٥٣٧٦ . تنشر لأول مرة

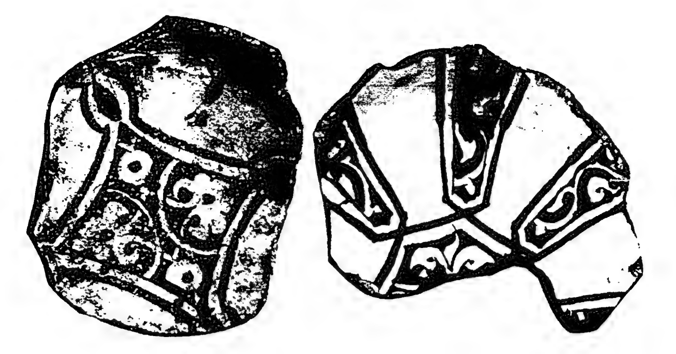


لــوحـــــة (٢١٠) قـاع خزفـى دائـرى . عجينـة بيضـاء فـاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسـفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيوبى ،مصـر ـ القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٨٥٨٠. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٢١١) قـاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ـ القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٣٦/٥٣٧٦. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٢١٢) قاع دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألـوان مرسـوم أسـفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبى ،مصـر ،الإسكندرية، القرن ٧ هـ / ١٣ م. حفائر كوم الدكة وكوم الناضورة بالإسكندرية، عن: Francois (V.): PP.326 ,333 , Fig. 20.



لوحة (٢١٣) جزء من إناء غير منتظم ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٩. تنشر لأول مرة

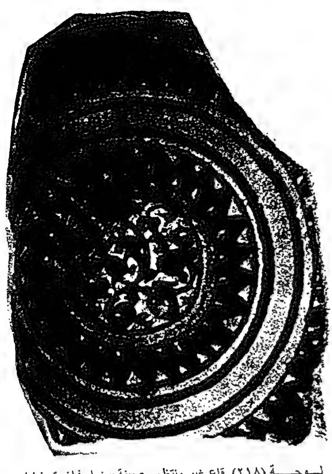
لوحة (٢١٤) قاع خزفي غير منتظم ،عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٥٥. تنشر لأول مرة



لوحة (٢١٥) جزء من إناء خزفي غير منتظم ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٦. تنشر لأول مرة



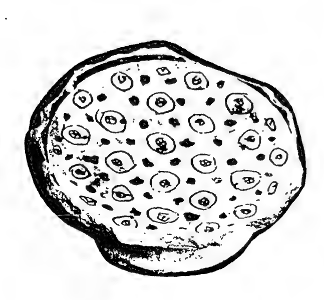
لوحة (٢١٦) غطاء سلطانية دائري ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة



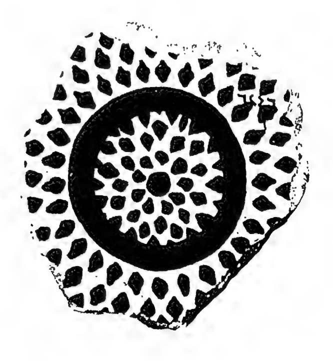
لـوحـــة (٢١٨) قاع غير منتظم . عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl .



لـوحـــة (٢١٧) قاع غير منتظم . عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامى ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٥٣ / ١١. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٢٢٠) قاع إناء شبه دائري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني . بدون. تنشر لأول مرة

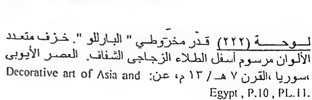


لـوحـــة (٢١٩)- قاع طبق خزفي غير منتظم ،عجينة بيضاء. خزف مرسوم باللون الأسود علي أرضية بيضاء أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦٢٤٦ / ٩. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٢٢١) قدر كمثري متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان، عن: Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history , PP.20 -21 , PL.21.





لــوحـــــة (٢٢٢) قدر مخروطي " البارللو ". خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجى الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،القرن ٧ هـ / ١٣ م، عن: Decorative art of Asia and Egypt , P.10 , PL.11.



لــوحـــــة (٢٢٣) قدر كمثري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ،الرقة ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة خاصة ،الكويت، عن: Soustiel (J) ; P.134 , PL.155.



لـــوحــــة (٢٢٤) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا ،الرقه ،القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٨٧٩. تنشر لأول مرة



لـــوحــــة (٢٢٥) قاع طبق دائري ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٢، عن: Bahgat (A.): Les Fouilles d' AL-Foustat, PL. XVII.



لـــوحــــة (٢٢٦) قاع خزفي غير منتظم ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الإيوبي ،مصر ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير أندرسون ،" بيت الكريدلية" ،القاهرة. تنشر لأول مرة



لـــوحــــة (٢٢٧) قاع خزفي دائرى ،عجينة بيضاء ،مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الإخضرار. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٣٤٣. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٢٢٨) قاع إناء ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٥. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٢٢٩) صحن متسع متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،سوريا ،الرقة ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣. مجموعة ناصر د. الخليلى للفن الإسلامي (No . pot 467)، عن: Tonghini (C.): p. 289 , PL 332.



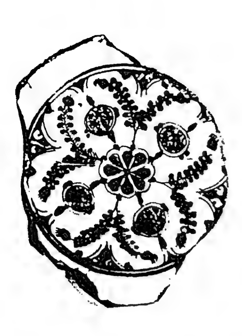
لـوحـــة (٢٣٠) جزء من أناء خزفى غير منتظم ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٩. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٢٣١) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ، الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal, Philadelphia . Pl . XII.

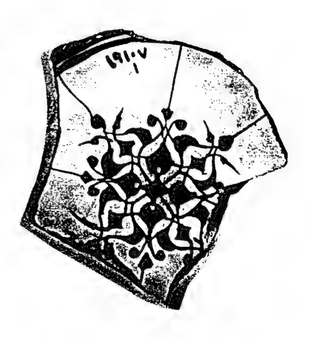


لــوحـــــة (٢٣٢) قاع طبق دائرى ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألـوان مرسـوم / أسـفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبى

،مصر ،القرن الـ ٧ هــ / ١٣. متحف الفن الإسـلامي ،القاهرة ،رقم السـجل : ٥٩١٣. تنشر لأول مرة

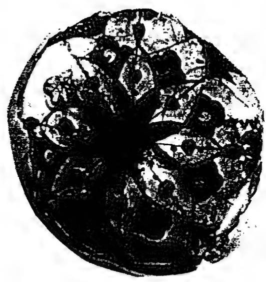
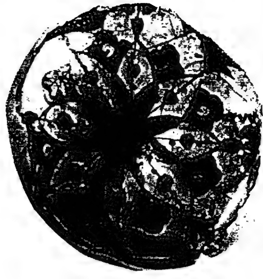


لــوحـــــة (٢٣٣) قـاع إنـاء غيـر منـتظم ،عجينـة بيضـاء نقيـة. خزف متعدد الألوان رسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٠٤. تنشر لأول مرة

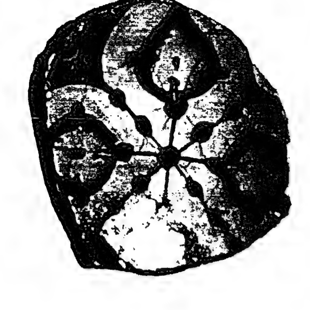


لــوحـــــة (٢٣٤) قاع طبق غير منتظم ،عجينـة بيضـاء نقيـة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،الفرن الـ ٧ هــ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ك ١٩١٠٧ / ١. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٢٣٥) قاع إناء دائرى ،عجينـة بيضـاء نقيـة. خز متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مص القرن ،الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السـ : ٥٩١٢ / ٥ . تنشر لأول مرة

لوحة (٣٣٦) قاع دائرى ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، مصر ،القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٠١١ . تنشر لأول مرة



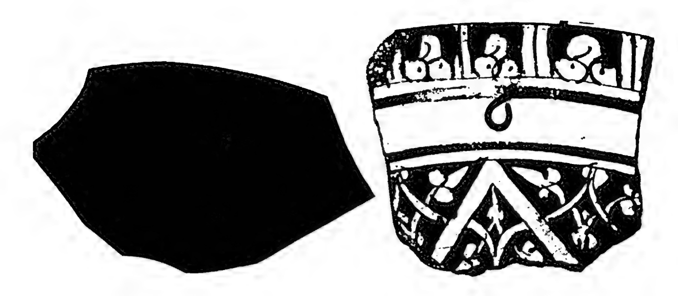
لوحة (٢٣٧) قاع خزفى دائرى ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٦. تنشر لأول مرة



لوحة (٢٣٨) قاع خزفي غير منتظم ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٩. تنشر لأول مرة

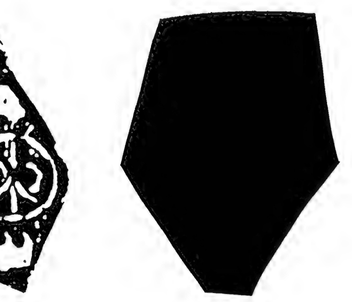


لوحة (٢٣٩) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الالو من القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٧٧ / ٤٣ . تنشر لأول مرة



لوحة (٢٤٠) قطعة من جدار صحن كبير ،عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٤٢. تنشر لأول مرة

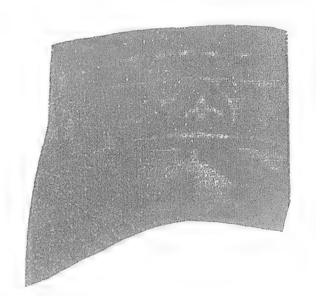
لوحة (٢٤١) قطعة من جدار طبق عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول ،من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٩١١٦ / تنشر لأول مرة



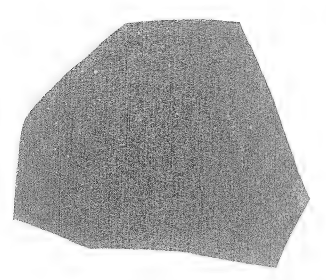


لوحة (٢٤٢) جزء من جدار طبق عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥/١٩١١٦ .

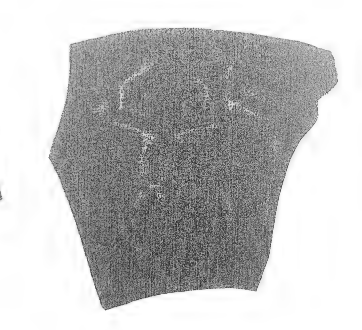
لوحة (٢٤٣) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٢/١٩٢٥٧. تنشر لأول مرة

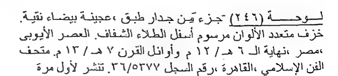


لــوحـــــة (٢٤٤) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٤٤/٥٣٧٧ . تنشر لأول مرة



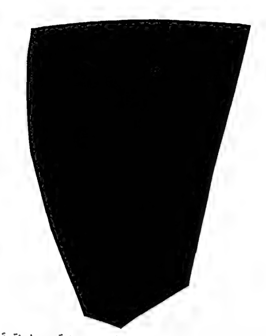
لــوحـــــة (٢٤٥) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٤٠/٥٣٧٧ . تنشر لأول مرة





لــوحـــــة (٢٤٦) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٣٦/٥٣٧٧. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٢٤٧) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٤/١٩١١٦ . تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٢٤٨) جزء من جدار طبق ،عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م والنصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٤٦/٥٣٧٧ . تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٢٤٩) طبق مكسور ومرمم . عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم أسفل الطلاء باللونين الأزرق والأسود. العصر الأيوبى ،سوريا ،أواخر القرن الـ ٦ هـ / ١٢ مـ أوائل الـ ٧هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم (2193 1978)؛ عن: Makariou (S.); P. 162 , PL 149.

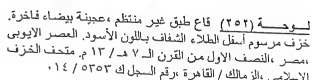


لـوحـــة (٢٥٠) قاع طبق ،عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر الربع الثانى من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩١٠، عن: Makariou (S.); P 159 Pl. 144.



لـوحـــة (٢٥١) قاع طبق شبه دائرى . عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار، العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك / القاهرة / رقم السجل : ٨٩. تنشر لأول مرة





لــوحـــة (٢٥٢) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الاول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك / القاهرة ،رقم السجل ك ٥٣٥٣ / ٠١٤



لــوحـــة (٢٥٣) قاع غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ، النصف الثانى من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي

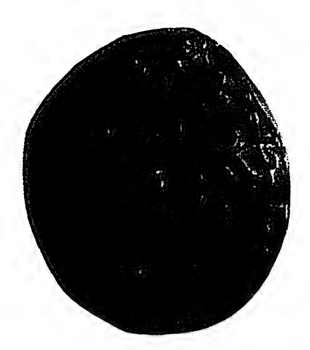
،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . XXX V.2 PL . 35, 2



لــوحـــة (٢٥٤) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود ،أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبى ،مصر ،النصف الاول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٥٣٥٣ / ١٧. تنشر لأول مرة



لــوحـــة (٢٥٥) قاع طبق غير منتظم ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١٦/٥٣٥٣. تنشر لأول مرة



لـــوحــــة (٢٥٦) قاع طبق غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. "خزف السلويت". العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢م ، أوائل الـ ٧هـ / ١٣م. أكسفورد ،متحف الأشموليان ،رقم (1968,2398). عن: Porter (V.) Raqqa ware, PP. 13,14, PL.V.



لـــوحــــة (٢٥٧) قاع طبق ،عجينة بيضاء فأخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦٢٤٦ / ٦ . تنشر لأول مرة



لـــوحــــة (٢٥٨) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة،عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl. XXXV.3 .



لـــوحــــة (٢٥٩) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالاسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامى ،القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl. 36 . 6



لوحة (٢٦٠) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. 36. 4.

لوحة (٢٦١) جزء من طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. االعصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٣٥٣ / ١٨ . تنشر لأول مرة



لوحة (٢٦٢) قاع طبق شبه دائرى. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢١. تنشر لأول مرة

لوحة (٢٦٣) طبق متكامل. خزف مرسوم باللون البنى أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبى ،مصر أو سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ هـ . كانت ضمن مجموعة (Martin) فى استوكهولم. عن: Wilson (R.P.): PL 5





لـــوحـــــة (٢٦٤) قـاع طبـق غيـر منتظم ،عجينـة بيضـاء فـاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطـاء الشفاف الضـارب للإخضـرار. العصـر الأيـوبى ، مصـر ،نهايـة ق ٦ هـ / ١٢ ،النصـف الأول من القرن الـ ٧هـ/ ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩١٠ . تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٢٦٥) قاع طبق ،عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود. العصر الأيوبى ،مصر، نهاية ق ٦هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٣. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ٦٠٠٦ / ٠٣. تنشر لأول مرة





لـــوحـــــة (٢٦٦) قـاع طبـق غيـر منـتظم ،عجينـة بيضـاء نقيـة. خـزف مرسـوم أسـفل الطـلاء الشـفاف المائل للإخضـرار بـاللون الأسـود.العصـر الايـوبى ،مصـر ،نهايـة ق ٦هـ / ١٢ م . النصـف الأول من القرن ٧هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي القـاهرة ،رقـم السـجل : ٦١٢٩ / ٠٤. عبد الناصـر ياسين: الفنـون الزخرفيـة فـي العصر الأيوبي. لوحة ١١.

لـــوحـــــة (٢٦٧) قاع طبق. خزف مرسوم بالأسـود أسـفل الطـلاء الشفاف الضـارب إلـى الخضرة. العصـر الأيـوبى ،مصـر ،نهايـة ق ٦هـ / ١٢ م .النصف الأول من القرن الـ ٧/ ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl 35, 5.



لـــوحــــــة (٢٦٨) قاع طبق دائرى عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الإخضرار. العصر الأيوبى ،مصر نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك / القاهرة ،رقم السجل : ٩١ . ٦٢٤٦ / ٣.



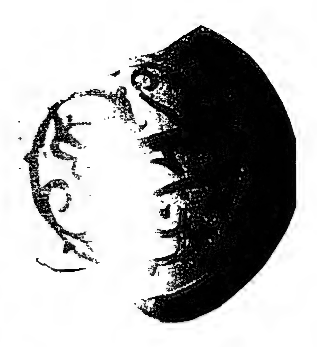
لـــوحــــــة (٢٦٩) قاع طبق. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية القرن ٦هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/ ١٣هـ : متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ١١٥٤٨. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٢٧٠) قاع طبق دائر ى، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م ،النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٥٩٤٥. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٢٧١) قاع طبق غير منتظم . عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة. العصر الأيوبى ،مصر ،نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م . النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل : ٦١٢٩ / ٨. تنشر لأول مرة



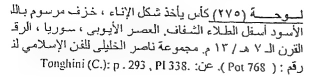
لــوحـــــة (٢٧٢) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦هـ/١٢م النصف الأول من القرن ٧هـ/ ١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl 35,6.



لــوحـــــة (٢٧٣) قدر كمثرى ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة. العصر الأيوبي ،سوريا ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي بلندن (no. pot 2)،عن: Tonghini (C.): p .292293 , Pl 337.



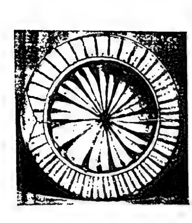
لــوحـــــة (٢٧٤) قدر كمثرى عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون البني والأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبي ،سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ/ ١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي (no. pot 1313)، عن: Tonghini (C.):292, Pl 336.



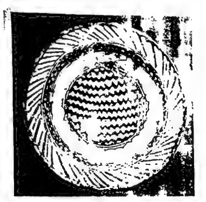
لــوحـــــة (٢٧٥) كأس يأخذ شكل الإناء ، خزف مرسوم بالل
الأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرق
القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي لن
رقم : (Pot 768). عن: Tonghini (C.): p . 293 , Pl 338.



لوحة (٢٧٦) قاع طبق خزفى شبه دائرى ،عجينة بيضاء. خزف مرسوم باللون البنى القاتم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبى ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ،رقم السجل : ٦١٢٨ / ٣. تنشر لأول مرة



لوحة (٢٧٧) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج . خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة أوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان ، رقم : 1978) 2187 .)، عن: Porter (V.) Raqqa ware , PP. 1925, PL.XVI.

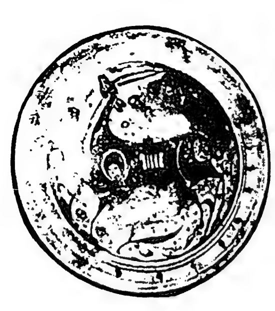


لوحة (٢٧٨) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج . خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى ، سوريا ، الرقة أوئل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ،متحف الأشموليان. رقم (2184 . 19978)، عن: Porter (V.) Raqqa ware , PP. 1924, PL.XV.



لوحة (٢٧٩) إناء ذو مقبض واحد " مبوله ". خزف مرسوم باللون الأسود والفيروزى أسفل الطلاء الشفاف. سوريا ، نهاية العصر الايوبى ، أوائل العصر المملوكى (٧،٨هـ / ١٣،١٤ م)، عن : Islamic works of art including two fostat carpet fragments, london1999 , pl. 163





لوحة (٢٨٠) طبق كامل الاستدارة. مرمم بعض أجزائه خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ/ ١٣م، دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل ٤٠٧٣/ ع / ١٣٤٣٣، Weiss (H.) ; Ebla to Damascus, PP.436, 521, PL.269.

لوحة (٢٨١) طبق متكامل، مصاب بطبقة من الكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ ٦ هـ/ ١٢م، الـ ٧هـ/١٣م. أكسفورد. متحف الأشموليان (١٢٢ ، ١٩٢٦)، عن: Porter (V): Raqqa Ware, PP.1416, PL.VII

لوحة (٢٨٢) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ ٦ هـ/ ١٢م، أوائل٧ هـ/ ١٣م. Washington, Freer Gallery of Art, n.04.292، عن: Atil (E.) ; Art of Arab World. P.77, PL.32.

لوحة (٢٨٣) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن الـ ٦هـ/١٢م، القرن الـ ٧هـ/١٣م.. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche. عن: Curatola (G.) ; P.293,PL.163



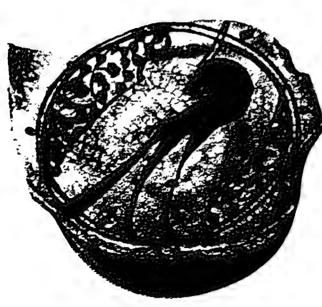
لوحة (٢٨٤) طبق متكامل، مصاب بعض أجزائه بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م. David collection, Copenhagen (1970 / 5)، عن: Kjeld Von Folsach; P.107 PL.135



لوحة (٢٨٥) جزء من طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود والأبيض أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، عن Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL.36.5.



لوحة (٢٨٦) قاع طبق شبه دائري . خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٤٠٩٥/ع/١١٧٦، تنشر لأول مرة



لوحة (٢٨٧) قاع طبق شبه دائري . خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٧٤. تنشر لأول مرة



لوحة (٢٨٨) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ ٧هـ/١٣م. مجموعة: Dikran G.kelekia، عن: Cox (W.E.) ; P.300



لوحة (٢٨٩) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، القرن الـ ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا و ألبرت، رقم (C.986.1921)، عن: Watson (O.) ; Museums, collecting, PL.56.C.



لوحة (٢٩٠) قاع طبق غير منتظم. عجينه مائلة للاحمرار. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأخضر. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٤٢٧. تنشر لأول مرة



لوحة (٢٩١) قاع طبق غير منتظم. عجينه بيضاء مائلة للاحمرار. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الأخضر اللون. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٢٦٦٢/١. تنشر لأول مرة



لوحة (٢٩٢) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأخضر. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٢٥٦٧. تنشر لأول مرة

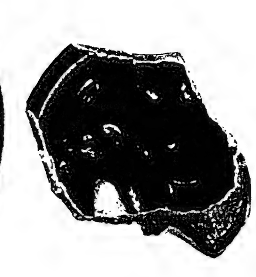


لوحة (٢٩٣) أبريق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. لندن، مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 481)، عن: Tonghini (C.) ; PP.282283, PL.325



لوحة (٢٩٤) قاع طبق غير منتظم، عجينه بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أو مصر، القرن الـ ٧هـ/١٣م. عن: Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، Curatola (G.) ; P.293,PL.163

لوحة (٢٩٥) جزء من طبق، عجينه بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون (بيت الكريدليه)، القاهرة، رقم ٤٧٧. تنشر لأول مرة





لــوحـــــة (٢٩٦) جـزء مـن طبـق غيـر منـتظم، عجينـه بيضـاء رماديـة. :خـزف مرسـوم بـاللون الأسـود أسـفل الطـلاء الشـفاف الفيروزي اللون . العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٢٩٧) سلطانية متكاملة، أصاب الكمخ أجزاء كبيرة منها. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصـر الأيـوبي، سـوريا،الرقة، نهايـة الـ٦ هـ/١٢م، أوائـل الـ ٧هـ/١٣م. نيويـورك. متحـف المتروبوليتـان. (56.185.6). عـن: Soustiel (J): P.134, PL.153



لــوحـــــة (٢٩٨) :قدر كمثري متكامل، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. ‹London‹ Burlington fine arts club ، عن: Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, PL.3, A4.

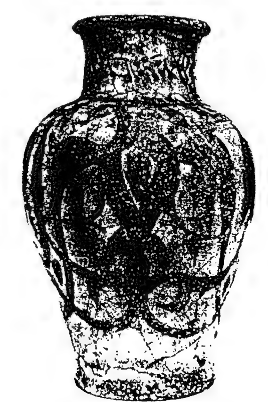
لــوحـــــة (٢٩٩) طبق متكامل.خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ ٧هـ/١٣م. Washington. Freer ‹Gallery of Art, (47.8) عن: Atil (E.) : Art of Arab World, P.7677, PL.31.





لـوحـــة (٣٠٠) قدر كمثري مكسور ومرمم. خزف مرسوم بـاللون الأسـود أسـفل الطـلاء الشـفاف الفيـروزي اللـون. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، أوائل القـرن الـ ٧هـ/١٣م.، Gemeente museum Den Haag. Oc18، 1927، عن: Teske (J.): P.69

لـوحـــة (٣٠١) طبق متكامل مرمم بعض أجزاءه. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. لندن ، مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 469) ، عن: Tonghini (C.); PP.283, PL.326





لـوحـــة (٣٠٢) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بـاللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سـوريا، الرقـة، أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م، ونهاية الـ ٦هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر، رقم:٨١٧٨ ، عن: L'Islam dans Les

لـوحـــة (٣٠٣) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م.، أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م. New York, Metrobolitan Museum.، عن: Lane (A) : Early Islamic pottery [illegible]





لــوحـــــة (٣٠٤) سراج على شكل تمثال كبش. مكسور بعض أجزاءه. خزف مرسوم بـاللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الشمالية، القرن ٦، ٧هـ/ ١٢،١٣م. دمشـق، المتحف الـوطني، رقـم السجل:١٥٧٨/ع/٧٠١٥. تنشر لأول مرة

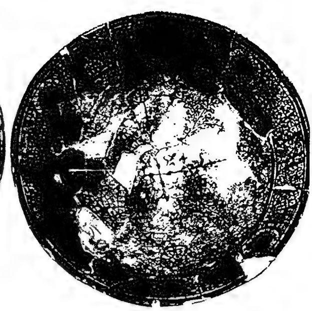
لــوحـــــة (٣٠٥) تمثال علي هيئة كبش، متكامل مصاب بعض أجزائه بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، والـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الـوطني، رقـم السـجل: ١٥٧٨٠/ع/٧٠١٥. تنشر لأول مرة



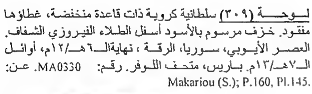


لــوحـــــة (٣٠٦) تمثال يأخذ هيئة طائر الطاووس. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، الـ٧هـ/١٣م. الكويت، متحف طارق رجب: (CER 494 TSR.).عن: Fehérvári (G.): Ayyubid Ceramics of Syria,.P.173, PL.231

لــوحـــــة (٣٠٧) جزء من قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا أو مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. ، Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، عن : Curatola (G.): P.293,PL.163



لـــوحــــة (٣٠٨) صحن كامل الاستدارة ،مكسور ومرمم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الأزرق الفيروزي، العصر الأيوبي، سوريا، دمشق ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٠٣٨٥/ع/٣٨٢٧، عن: Weiss (H.) ;, PP.438, 528, PL.276.



لـــوحــــة (٣٠٩) سلطانية كروية ذات قاعدة منخفضة، غطاؤها مفقود. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر. رقم: MA0330. عن: Makariou (S.); P.160, Pl.145.



لـــوحــــة (٣١٠) قدر كمثري ،متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م،النصف الأول الـ٧هـ/١٣م. نيويورك. متحف المتروبوليتان، عن: Spallanzani(M.): PL.14



لـــوحــــة (٣١١) زهرية كمثرية ، خزف مرسوم بالأسود على أرضية زرقاء فيروزية أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، النصف الأول الـ٧هـ/١٣م. لندن ،متحف فكتوريا والبرت، عن: Spallanzani(M.): PL.14



لــوحـــة (٣١٢) أبريق كمثري، مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٤٢٨. تنشر لأول مرة



لــوحـــة (٣١٣) القسم السفلي من سلطانية، مكسورة ومرممة. فاقدة الغطاء. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٧٥. تنشر لأول مرة



لــوحـــة (٣١٤) سلطانية نصف كروية ذات حافة مقلوبة للخارج. زف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن ،متحف فكتوريا والبرت، عن: Charleston (R.J.): P.86, PL.249



لــوحـــة (٣١٥) قدر كمثري ،متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection (ISI.128). عن: Kjeld von folsach ; P.107, PL.136



لــــوحـــــة (٣١٦) قدر كمثري ،متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. اكسفورد، متحف الأشموليان. (1978,2499). عن: Makariou (S.); P.159, PL.143.



لــــوحـــــة (٣١٧) صحن كامل الاستدارة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. باريس، مجموعة خاصة، Soustiel (J.) ; P.119, PL.131



لــــوحـــــة (٣١٨) طبق كامل الاستدارة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، النصف الأول من الـ٧هـ/١٣م. Rogers Fund, 08.102.4، عن: Don Aanavi: Devotional Writing, P.356, Pl.6

لــــوحـــــة (٣١٩) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حماة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٧٧٨٥، عن: AL-Ush (M.); Catalogue Du Musee National De Damas P.236, Fig132.





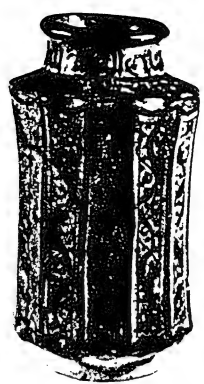
لـــوحـــــة (٣٢٠) قاع طبق غير منتظم ،عجينه مائلة للاصفرار. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٢١) مشكاة متكاملة تقريبا. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م، عن: Makariou (S.); P.212,PL.226

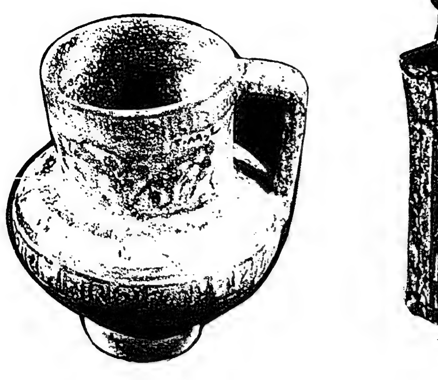


لـــوحـــــة (٣٢٢) ثقل مشكاة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٢٣) قدر كمثري، بحالة جيدة، أصابه الكمخ نوعا. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٣٢٤) قدر اسطواني "ألبارللو" ،متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا و ألبرت، عن: Charleston (R.J.): P.86, PL.250



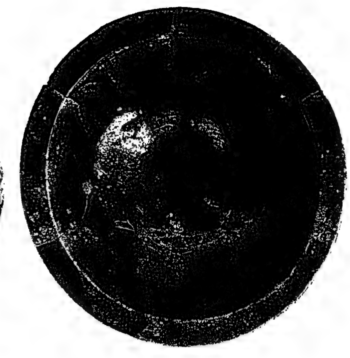
لـــوحــــــة (٣٢٥) أبريق بصلي. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني.رقم السجل: ع/٢٠٨٩. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٣٢٦) سلطانية مخروطية الجدران. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني.رقم السجل:ع/١٦٦٩. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٣٢٧) جزء من رقبة وكتف قدر، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا ،النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م،عن: Francois (V.): La Céramique medievale à Alexandrie PL.24.





لــوحـــــة (٣٢٨) سلطانية مكسورة ومرممة. فاقدة بعض أجزاء الطلاء والألوان. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ ٦هـ/١٢م،الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 1387). عن: Tonghini (C.): P.264, PL.298.

لــوحـــــة (٣٢٩) قدر كمثري. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك. متحف المتروبوليتان، عن: Grube (E.J.): The world of Islam, P.55, PL.30





لــوحـــــة (٣٣٠) قدر كمثري. خزف مرسوم أسفل الطلاء باللون الأسود . العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني.رقم السجل:١٩٨١. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٣٣١) قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود على أرضية باللون الأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. عن: Decorative art of Asia and Egypt, P.10, PL.12



لـــوحـــــة (٣٣٢) قدر كمثري متكامل. عجينة بيضـاء فـاخرة. خـزف مرسـوم بالأسـود أسـفل الطـلاء الشـفاف الفيـروزي اللـون. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م.
Atil (E.) ; :عن .Washington, Freer Gallery of Art, n.08. 136
Art of Arab World, p.78, Pl.33

لـــوحـــــة (٣٣٣) قدر كمثري متكامل. عجينة بيضـاء فـاخرة. خـزف مرسـوم بالأسـود أسـفل الطـلاء الشـفاف ذي اللـون الأزرق الفيـروزي. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، القـرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعـة ناصـر د. الخليلـي للفـن الإسـلامي: (no. pot
Tonghini (C.): PP.283, PL.326.:عن.3)



<u>لوحة (٣٣٤)</u> قدر كمثري مصاب بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة



<u>لوحة (٣٣٥)</u> قدر مخروطي "البارللو". خزف مرسوم باللون البني القاتم أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الأشموليان Barlow gift (1956.178.) عن: Allan (J.): from Silver to Ceramic Pl.75.



<u>لوحة (٣٣٦)</u> قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء مائلة للاصفرار. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: بدون. تنشر لأول مرة

<u>لوحة (٣٣٧)</u> قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود فوق أرضية فيروزية. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٢٣/٥٣٥٢. تنشر لأول مرة



لوحة (٣٣٨) صحن ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ،أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م،النصف الأول من الـ٧هـ/١٣م. Victoria and Albert Museum, London. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl. 81, A.



لوحة (٣٣٩) طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهاية الـ٦هـ/١٢م،الـ٧هـ/١٣م. اكسفورد، متحف الأشموليان. (19782180).عن: Makariou (S.); P.161, PL.148.



لوحة (٣٤٠) سلطانية مخروطية متكاملة. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الأشموليان Reitinger gift, (1978.2149.) عن: Allan (J.): from Silver to Ceramic, Pl.65.



لوحة (٣٤١) طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان.(34.71) عن: Makariou (S.); P.161, PL.147.





لـــوحـــــــة (٣٤٢) قـاع إنـاء غير منتظم الشكل. خزف مرسوم بـاللون الأسـود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصـر، الفسطاط، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. فيلا دليفيا، مجموعـة متحـف الجامعـة. عـن : The museum journal, Philadelphia, Pl. XII

لـــوحـــــــة (٣٤٣) سلطانية كروية فاقدة غطاؤها. عجينة بيضاء فـاخرة. خـزف مرسـوم بـاللون الأسـود أسـفل الطـلاء الزجـاجي الفيـروزي الشـفاف. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، القـرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 3) . عن:Tonghini (C.) P.278, PL.319.

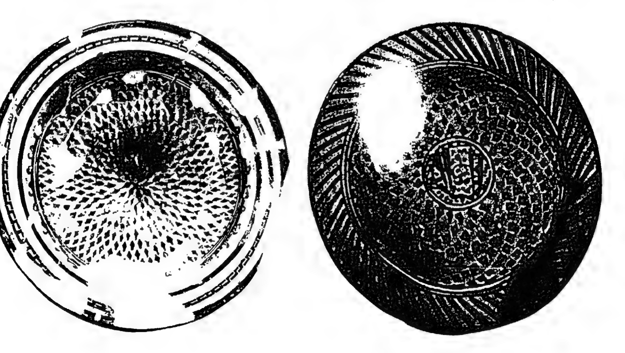


لـــوحـــــــة (٣٤٤) سـلطانية مخروطيـة كاملـة الاستدارة مصـابة بـالكمخ. خـزف مرسـوم بـاللون الأسـود أسفل الطـلاء الزجـاجي الفيـروزي الشـفاف. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، القـرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعـة ناصـر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 742) عن: Tonghini (C.): PP.278,279 PL.320.



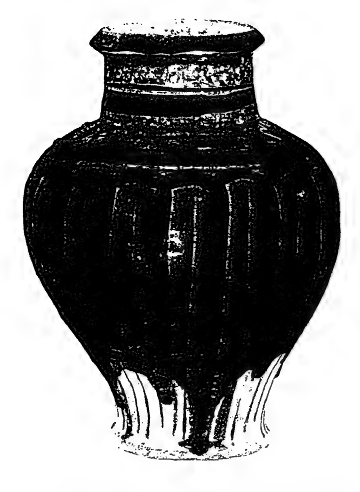
لـــوحـــــة (٣٤٦) سلطانية مخروطية متكاملة. خزف مرسوم بـاللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 483). عن : Tonghini (C.): P.280

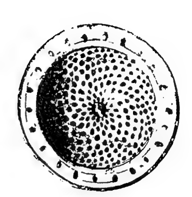
لـــوحـــــة (٣٤٥) أبريق متكامل. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف.العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 480).عن: Tonghini (C.): P.280,281, PL.322.



لـــوحـــــة (٣٤٧) طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. الكويت، دار الآثار الإسلامية، رقم (LNS 104C).عن : غادة حجاوي قدومي: التنوع في الوحدة ، ص ٧٦.

لـــوحـــــة (٣٤٨) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٧٣. تنشر لأول مرة





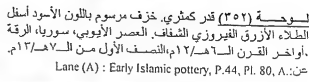
لــــوحــــــــة (٣٤٩) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بـاللون الأسـود أسفل الطـلاء الفيـروزي الشـفاف. العصـر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. أكسفورد، متحف الأشـموليان. رقم: (1956.83.) عن : Porter (V.): Raqqa ware, PP.1820, PL.XI.

لــــوحــــــــة (٣٥٠) قـدر كمثـري متكامـل عجينـة بيضـاء فـاخرة. خـزف مرسـوم بـاللونين الأسـود والأزرق الفيـروزي أسـفل الطـلاء الشفاف.العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م الـ٧هـ/١٣م. نيويـورك، متحـف المتروبوليتـان. عن : Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history, P.20, PL.20.



لــــوحــــــــة (٣٥١) قدر كمثـري متكامـل بغطائـه، عجينـه بيضـاء فـاخرة. خـزف مرسـوم بـاللونين الأزرق والأسـود أسـفل الطــلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويــورك، متحــف المتروبوليتــان.(34.71) عــن : Al'Ombre d'Avicenne. PP.150151. PL.77.





لـــوحـــــة (٣٥٢) قدر كمثري. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ،أواخـر القـرن الــ٦هـ/١٢م،النصـف الأول مـن الــ٧هـ/١٣م. Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl. 80, A.:عن



لـــوحـــــة (٣٥٣) ابريـق بصـلي برقبـة مرتفعـة متسـعة وميـزاب صـغير. خـزف مرسـوم بـاللون الأسـود أسـفل الطـلاء الشـفاف الفيـروزي. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، القرن الــ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:بدون. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٣٥٤) جزء من غطاء قدر أو سلطانية غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيـروزي. العصـر الأيـوبي، مصـر، النصـف الأول مـن القـرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٠١. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٣٥٥) طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسـود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن : Makariou (S.); P.161, PL.146.

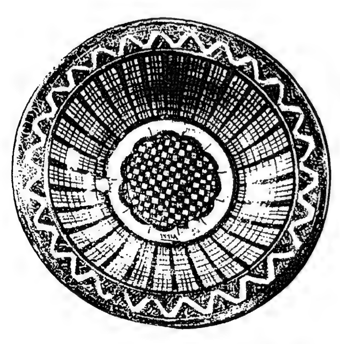




لــوحـــــة (٣٥٦) طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. المتحف الوطني، دمشق،رقم:ع/١٣١١.عن :Makariou (S.); P.158, PL.142

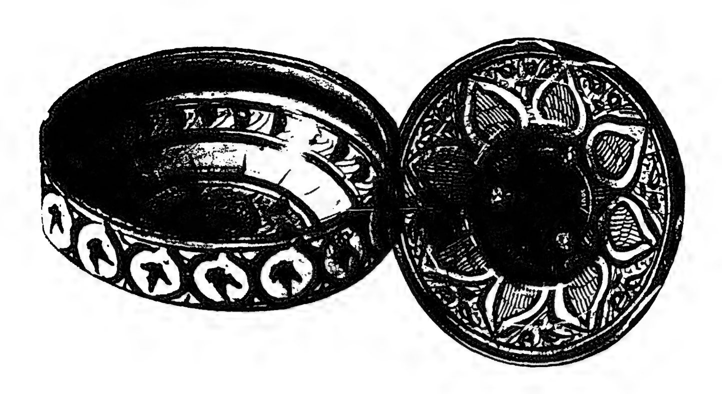
لــوحـــــة (٣٥٧) كأس اسطواني مرتفع ذو قاعدة مخروطية، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا،أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، رقم ٦٠٥٩.عن : Makariou (S.); P.158, PL.141.





لــوحـــــة (٣٥٨) طبق مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٦٠. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٣٥٩) طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٣٦١٨. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٣٦٠) طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٨٥٢. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٦١) سلطانية عميقة. خزف مرسوم باللون الأسود وأسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٧٠٧ع/١٨٥٢. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٣٦٢) طبق كبير جدارنه مرتفعة بدون حافة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٥٣٨٩. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٣٦٣) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم:ع/١٩٠٦١. عن : Piotrovsky (M.B.): Art of Islam, P.192, PL.152.





لـوحـــة (٣٦٤) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللونين الأسود والفيروزي تحت الطلاء الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٩٠٦٠. تنشر لأول مرة

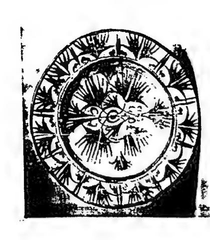
لـوحـــة (٣٦٥) سلطانية متكاملة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الأزرق والأسود. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٣م. London, Keir collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to the fifteen th century, PP.268,271, PL.218.





لـوحـــة (٣٦٦) جزء من طبق غير منتظم، عجينة رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود-أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م. النصف الأول من القرن الـ ٧هـ/١٣م. متحف جاير اندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٣٦٧) قدر كمثري، مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أو دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة





لــوحــــــة (٣٦٨) قدر كمثري، مصاب بقدر قليل بالكمخ. خزف مرسوم بـالـلون الأسـود أسـفل الطـلاء الفيـروزي اللـون. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة ، القـرن الـ٧هـ/١٣م. دمشـق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة

لــوحــــــة (٣٦٩) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. اكسفورد، متحف الأشموليان، رقم: (1978.2353). عن: Porter (V): Raqqa ware, PP.19,22, PL.XIII





لــوحــــــة (٣٧٠). قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة،النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. H.Kevorkian collection, New York عن: The H.Kevorkian collection of oriental art, part two, P.109, PL.447

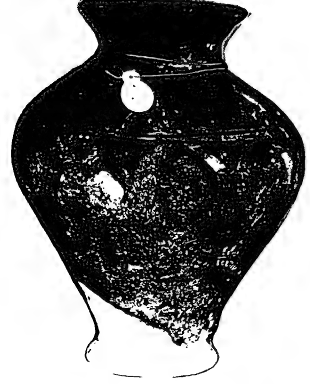
لــوحــــــة (٣٧١) قدر كمثري متكامل، تساقطت بعض أجزاء الطلاء والألوان. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 483). عن: Tonghini (C.): P.277, PL.318.





لـوحـــة (٣٧٣) قدر كمثري. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: بدون. تنشر لأول مرة

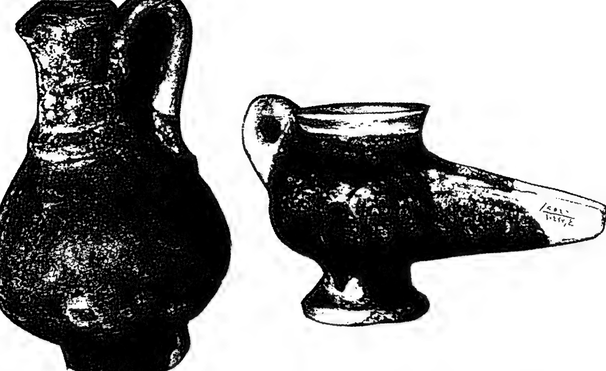
لـوحـــة (٣٧٢) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقـة ، القـرن الـ٧هـ/١٣م. دمشـق، المتحـف الـوطني، رقـم السجل:١٣٦١٨. تنشر لأول مرة





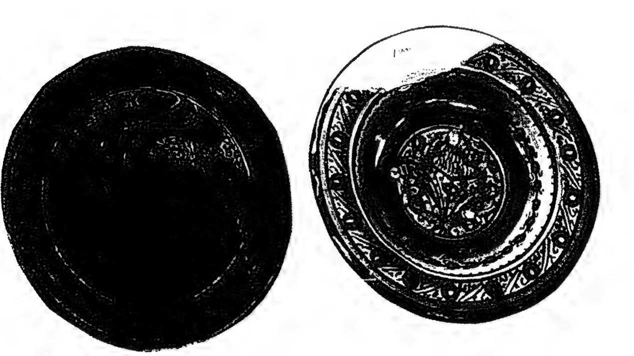
لـوحـــة (٣٧٤) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. كانت في مجموعة(Kalebdjian collection. Paris) ومالكها الحالي غير معرف.عن : Migeon (G.): Islamische Kunst Werke, PL.XXXIII.

لـوحـــة (٣٧٥) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقـة ، القـرن الـ٧هـ/١٣م. دمشـق، المتحـف الـوطني، رقـم السجل: ٤٢٠٠/ع/١٢٤٦. تنشر لأول مرة



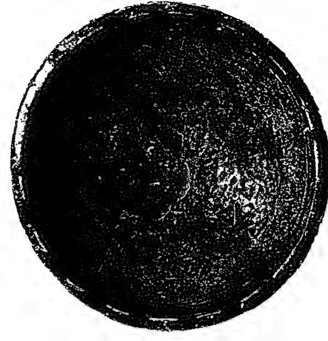
لــوحـــة (٣٧٦) مسرجة، مكسور بعض أجزاءها ومرممة. خزف مرسوم بـاللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٥٤٦/ع/١٠٤٣٧. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٣٧٧) إبريق كمثري، مصاب بطبقة سميكة من الكمخ. خزف مرسوم بـاللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني،بدون. تنشر لأول مرة



لــوحـــة (٣٧٨) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج مكسور ومرمم. خزف مرسوم بـاللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٨٥١. تنشر لأول مرة

لــوحـــة (٣٧٩) طبق ذو حافة مسطحة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بـاللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني عن: Hobson (R.L.): P.20,Fig.26.



لوحة (٣٨٠) سلطانية متكاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 1073). عن: Tonghini (C.): P.275, PL.316.



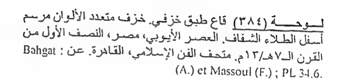
لوحة (٣٨١) سلطانية متكاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 474). عن: Tonghini (C.): P.276, PL.317.



لوحة (٣٨٢) طبق شبه متكامل مكسور ومرمم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، سوريا. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٨٣) قاع طبق دائري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. 34.





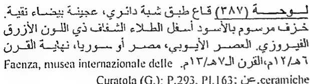
لــوحـــــة (٣٨٤) قاع طبق خزفي. خزف متعدد الألوان مرسم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL 34.6.



لــوحـــــة (٣٨٥) جزء من قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي. رقم السجل: ٣٩٩. تنشر لأول مرة

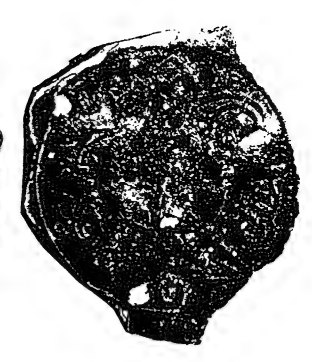


لــوحـــــة (٣٨٦) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م،القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche، عن: Curatola (G): P.293, Pl.163



لــوحـــــة (٣٨٧) قاع طبق شبة دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م،القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche. عن: Curatola (G.): P.293, Pl.163





لـــوحــــــة (٣٨٨) قـاع طبق غير منتظم، عجينـة بيضـاء رمادية اللون. خـزف مرسـوم بالأسـود أسـفل الطـلاء الشـفاف ذي اللـون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعـة القـاهرة، متحـف كليـة الآثـار، القسـم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٣٨٩) قـاع طبق غير منتظم، عجينـة بيضـاء رمادية اللـون. خـزف مرسـوم بالأسـود أسـفل الطـلاء الشـفاف ذي اللـون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القـرن الـ٧هـ/١٣م. جامعـة القـاهرة، متحـف كليـة الآثـار، القسـم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩١. تنشر لأول مرة

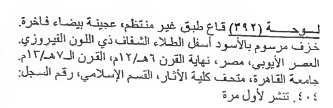




لـــوحــــــة (٣٩٠) قاع طبق دائري، عجينة بيضـاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعـة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٤٤. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٣٩١) كـأس مخروطـي، مكسـور ومـرمم. خـزف مرسـوم بـاللون الأسـود أسفل الطـلاء الفيروزي الشـفاف. العصـر الأيوبي، سـوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣. تنشر لأول مرة




لوحة (٣٩٢) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة.
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الفيروزي.
العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م.
جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:
٤٠٤. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٩٣) قاع طبق شبة دائري، عجينة بيضاء رمادية.
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق
الفيروزي. العصر الأيوبي ، مصر أو سوريا، القرنين ٦هـ/١٢م،
الـ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche,inv
.2668. عن: Curatola (G.): P.293, Pl.163.



لوحة (٣٩٤) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف مرسوم
باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي،
مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م،القرن الـ٧هـ/١٣م. فيلادلفيا،
مجموعة متحف الجامعة. عن: The museum journal,
Philadelphia, Pl . XII



لوحة (٣٩٥) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء فاخرة.
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون
الفيروزي.العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن
الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية ،القاهرة. تنشر
لأول مرة



لـوحـــة (٣٩٦) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٧٠٧. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٣٩٧) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة





لـــوحـــــة (٣٩٨) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء رمادي اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

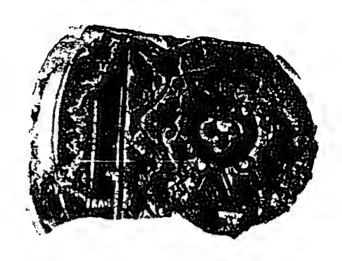
لـــوحـــــة (٣٩٩) سلطانية صغيرة كاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. Keir collection. عن: Grube

(E.J.):Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, , P.160, Pl.c24.



لـــوحـــــة (٤٠٠) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٤/١٩١١٢. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٤٠١) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٨/٥٣٥٢. تنشر لأول مرة





لـــوحــــــة (٤٠٢) قـاع طبق غير منتظم، عجينة بيضـاء خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٣٧٠١. تنشر لأول مرة

لـــوحــــــة (٤٠٣) سلطانية ذات حافة خفيفة مثلوية للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (IS, 195). عن Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A3.





لـــوحــــــة (٤٠٤) سلطانية مخروطية الشكل. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Royal Ontario Museum, 960.219. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A1

لـــوحــــــة (٤٠٥) سلطانية، متكاملة ذات جدران منفرجة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، رقم (C48.1960). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A2.



لوحة (٤٠٦) طبق كامل الاستدارة مكسور ومرمم. خزف بريق معدني باللون البني الداكن. سوريا، تل مينيس،نهاية القرن الـ٦ هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر.عن : Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.VIII



لوحة (٤٠٧) سلطانية، مخروطية. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦ هـ/١٢م. Royal Ontario Museum (960. 219.2). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A7



لوحة (٤٠٨) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، مرسوم بالذهبي المائل للبني على خلفية باللون الأبيض. سوريا، تل مينيس،النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، رقم (inv.C47,1960).عن : L'Etrange et le Merveilleux enterres d'Islam, P.143, PL.105.

لوحة (٤٠٩) سلطانية عميقة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦ هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (IS, 199) عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A8



<u>لوحة (٤١٠)</u> طبق كبير كامل الاستدارة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا/تل مينيس. القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي (no.pot1249).
Tonghini (C.): PP.262263, P:.297.: عن



<u>لوحة (٤١١)</u> سلطانية ذات جدران منفرجة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م.
Porter (V.) : عن .Kunstindustrimuseet, Copenhagen, 28/1959.
& Watson (O.): P.207. PL.A9.



<u>لوحة (٤١٢)</u> طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبربت.(C501952) . عن
Porter (V.) & Watson (O.): P.208. PL.A12.:



<u>لوحة (٤١٣)</u> طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني. مصر، القرن ٦هـ/١٢م. عن: eon (G.): Manuel d' art
musulman, Fig.336



لــوحـــــة (٤١٤) طبق كامل الاستدارة به أجزاء صغيرة مفقودة بالحافة. خزف بريق معدني. سوريا أو مصر، القرن الـ٦هـ/١٢م. Cote collection, Lyons، عن: Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.XVII.



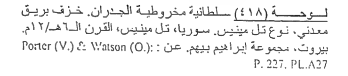
لــوحـــــة (٤١٥) طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني بـــاللون البنـــي المائـــل للاصـــفرار. مصـــر أو ســـوريا، القـــرن الـ٦هـ/١٢م.عن: Orient Musulman, Pl.67.



لــوحـــــة (٤١٦) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Museum fur Islamische Kunt, Berlin Dahlem. I 518. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A25.

لــوحـــــة (٤١٧) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (IS, 195). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A26





لوحة (٤١٨) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة إبراهيم بيهم. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A27





لوحة (٤١٩) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Oriental museum, Durham, pen.12. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 226, PL.A23



لوحة (٤٢٠) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Freer gallery of Art. 36.3. عن : Ali (W.): P.148, Pl.96.



لوحة (٤٢١) طبق ذو حافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ ٦هـ/١٢م. Royal Ontario museum Toronto, 960. 219.3. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.210, PL.A36.



لـــوحـــــة (٤٢٢) طبـق ذو حافـة ضيقة،مكسور ومـرمم. خـزف بريق معدني، مع زخارف بالأزرق أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل:١٢٦٣٦. تنشر لأول مرة

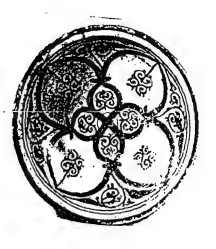


لـــوحـــــة (٤٢٣) سـلطانية مخروطيـة الجـدران. خـزف بريـق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان، رقم : (1978, 2289). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 226, PL.A21.



لـــوحـــــة (٤٢٤) سـلطانية مخروطيـة الجـدران. خـزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. عن : Porter (V.) & Watson (O.): Tell Minis Wares PP. 227,236, PL.A23.

لـــوحـــــة (٤٢٥) سلطانية ذات حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان،هديه من: Reitinger (1978, 2289). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.212, A58.



لــوحـــــة (٤٢٦) سـلطانية. خـزف بريـق معدني، سوريا، تـل مينيس، القرن الـ٦ هـ/١٢م. بيروت، مجموعـة هنري فرعون.عن: الفن الإسـلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة١٣.



لــوحـــــة (٤٢٧) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس، سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦ هـ/١٢م. Freer Gallery of Art, Washington, 66.26. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 210. PL.A39



لــوحـــــة (٤٢٨) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس، سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦ هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنري فرعون.عن: الفن الإسـلامي في المجموعـات اللبنانيـة الخاصـة، لوحة ١٥.



لــوحـــــة (٤٢٩) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس، سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦ هـ/١٢م. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 211231, PL.A41.



لــوحــــة (٤٣٠) سـلطانية متكاملـة. خـزف بريـق معـدني، تـل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. عثر عليه في دمشق. باريس متحف اللوفر. رقم (٢٤٦٣). Soustiel (J.) ; P.114, PL.126



لــوحــــة (٤٣١) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس سـوريا، تـل مينـيس، القـرن الــ٦هــ/١٢م. نيويـورك، متحـف المتروبوليتان، رقم: (37 . 66). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 211231, PL.A42



لــوحــــة (٤٣٢) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سـوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعـة هنرى فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانيـة الخاصـة، لوحة ١٧.



لــوحــــة (٤٣٣) سـلطانية مخروطيـة الجـدران. خـزف بريـق معدني، نـوع تـل مينـيس. سـوريا، تـل مينـيس، القـرن الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen. David collection, (IS, 196). عن: Porter (V.) & Watson (O.): PP. 211.231, PL.A44.



لوحة (٤٣٤) سلطانية عميقة ذات جدران رأسية. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (40 . 1975).
عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.212, PL.A55



لوحة (٤٣٥) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، (C49 ,1960). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.211, PL.A48.



لوحة (٤٣٦) سلطانية ذات جدران منفرجة للخارج. مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (64 . 274 .ا). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.212, PL.A51



لوحة (٤٣٧) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Oriental Museum, Durham, Pen. 10. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.211, PL.A49.





لـوحـــة (٤٣٨) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معـدني، تـل مينـيس. سـوريا، النصـف الثـاني مـن القـرن الـ٦هـ/١٢م.بيروت. مجموعة هنرى فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ، لوحة ١٤، ص٣٥.

لـوحـــة (٤٣٩) سلطانية ذات جدران منفرجة للخارج. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيـروت، مجموعـة هنـرى فرعـون. عـن: الفـن الإسـلامي فـي المجموعات اللبنانية الخاصة. ، لوحة ١٦، ص٣٦.





لـوحـــة (٤٤٠) سلطانية متكاملة. خزف مرسوم باللون البني المائل للاحمرار على أرضية باللون الكريمي. العصر الأيوبي، فلسطين، القرنين ٦، ٧هـ/١٢/١٣م. Genéve, coll. Part. IV. عن: Céamiques Islamiques, Genéve1981, P.72. PL.114.

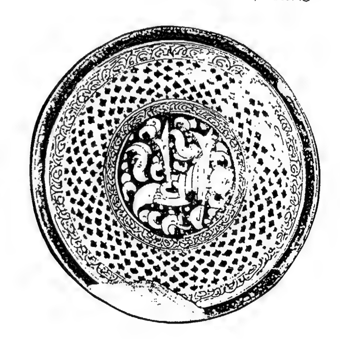
لـوحـــة (٤٤١) سـلطانية عميقـة مكسـورة ومـرمم بعـض أجزاءها. خزف بريق معدني بني اللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/٩٦٥٦. تنشر لأول مرة





لـوحـــة (٤٤٢) سـلطانية مخروطيـة متكاملـة. خـزف بريـق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبـالتي. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، القـرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 468). عن: Tonghini (C.): P.268, Pl.303.

لـوحـــة (٤٤٣) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف زرقاء أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.

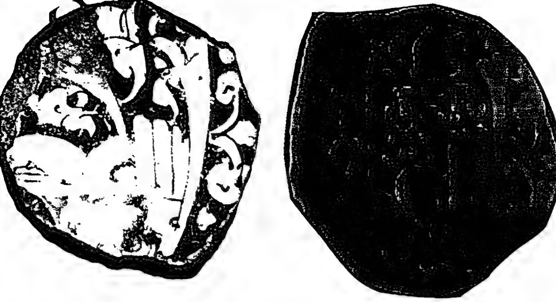




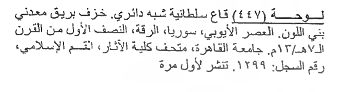
لـوحـــة (٤٤٤) سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريـق معدنـي بنـي اللـون. العصـر الأيـوبي، سـوريا، أوائـل القـرن الـ٧هـ/١٣م. Oxford the Ashmolean Museum, Reitlinger gift. 1978. عن: Makariou (S.); P.179. P :.177.

لـوحـــة (٤٤٥) سلطانية صغيرة. خزف بريق معدني. طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة: إبراهيم بيهم. لبنان. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ٢٠، ص ٣٦،٣٧.

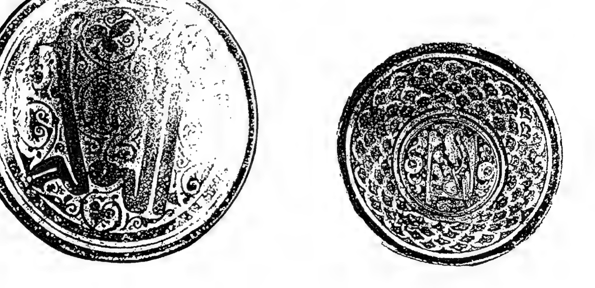




لــــوحـــــــة (٤٤٦) قـاع إنـاء غيـر منـتظم. خـزف بريـق معدني. طـراز الرقـة. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، أوائـل القـرن الـ٧هـ/١٣م. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, Keir collection. P.160,PL.C22.



لـــوحـــــة (٤٤٧) قاع سلطانية شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٢٩٩. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٤٤٨) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقـة، القرن الـ٧هـ/١٣م. Musee Des Arts Decoratifs. Morance (A.): PL.4.

لـــوحــــــة (٤٤٩) صحن مستدير. خزف بريق معدنى بني اللون على أرضية بيضاء فوق الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي،سوريا، الرقـة، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة. هنري فرعون. بيروت. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ٢١، ص ٣٧.



لـــوحـــــة (٤٥٠) سلطانية عميقة، مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصرد. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 487) .
عن: Tonghini (C.): PP.266267, PL.302



لـــوحـــــة (٤٥١) طبق ذو حافة خفيفة. خزف ذو بريق معدني بني اللون مع زخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي، رقم .inv. MA0377. عن:. Arabeques et Jardins de paradis, P.136, PL.12



لـــوحـــــة (٤٥٢) صحن دائري متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف بسيطة أسفل الطلاء بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 1248) . عن: Tonghini (C.): P.274267, PL.215



لـــوحـــــة (٤٥٣) قاع طبق شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤١٤. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٤٥٤) سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني. مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الكوبالتي والفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا؛ النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٧٢٧. تنشر لأول مرة

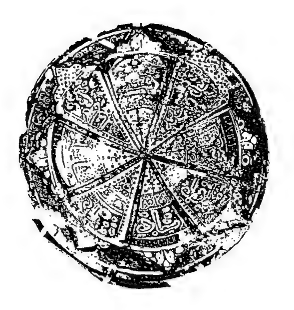


لـــوحـــــة (٤٥٥) سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف مرسومة أسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل:١٨٠٢٨. تنشر لأول مرة



<u>لـوحـــة (٤٥٦)</u> طست مستدير بدون قاعدة، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف بتون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة. نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouta Gulbenkian, 925.

عن: Ettinghausen (R.): Islamic art and Architecture, 650-1250, P.249, Pl.411.



لـــوحـــــة (٤٥٧) سلطانية مستديرة. خزف ذو بريق معدني ،مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م.
Grube (E.J.): Islamic pottery of :عن .London, Kier collection. the eighth to the fifteenth century P.277, PL.222



لـــوحـــــة (٤٥٨) طست عميق ومتسع. خزف بريق معدني بني اللون مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م.
Atil :عن .Washington, D.C., Freer Gallery of Art, no.08.148. (E.) ; Art of the Arab World, PP.8283, PL.36.



لــوحـــة (٤٥٩) سلطانية مخروطية، خزف ذو بريق معدنى بني اللون، وذو زخارف أسفل الطلاء بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. دار الآثار الإسلامية، الكويت، مجموعة الصباح، رقم (LNS24C). عن:
Atil (E.): Art Islamique et Mecenat, P.128, Pl.33



لــوحـــة (٤٦٠) سلطانية مخروطية كاملة الاستدارة. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:(no. pot 1647) . عن:
Tonghini (C.): P.268269, PL.304



لــوحـــة (٤٦١) سلطانية مخروطية. خزف ذو بريق معدنى بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouste Gulbenkian، 892. عن : Makariou (S.); P.178, PL.175

لــوحـــة (٤٦٢) سلطانية مخروطية كاملة الاستدارة فاقدة بعض أجزاء من الطلاء والزخارف. خزف ذو بريق معدنى بنى اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبى، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. واشنجتن، متحف الفرير جاليري، رقم (42.5). عن: Atil (E.) : Art of the Arab World, P.P.80, PL.34.



لــوحـــــة (٤٦٣) طبق كامل الاستدارة ذات حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني بني اللون مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطــلاء. ســوريا، الرقــة ، القــرن الــ٧هــ/١٣م. مجموعــة M.R. Koechlin. عن: Migeon (G.): Manuel D'art muslman, II, P.175. Fig.325.



لــوحـــــة (٤٦٤) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني، مع زخارف باللون الأزرق الفيروزي أسفل الطلاء.

العصــر الأيــوبي، ســوريا، الرقــة ، نهايةالـــ٦هــ/١٢م، أوائــل الــ٧هـ/١٣م. جنيف، متحف الفن والتاريخ. عن: Céramiques Islamiques, Genève 1981, P.44, PL.68



لــوحـــــة (٤٦٥) طبق-كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٦٧٦. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٤٦٦) طبق مسطح، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء بالأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. Berlin, Museum für Islamische kunst. عن: Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.XXII

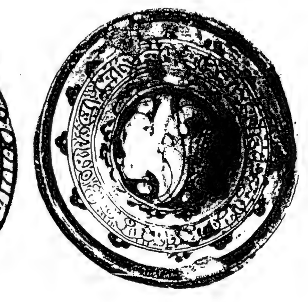




لوحة (٤٦٨) قاع إناء شبه دائري. عجينة بيضاء. خزف ذو بريق معدني، مع زخارف بسيطة أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٠٨٦٨/١. تنشر لأول مرة

لوحة (٤٦٧) صحن مستدير ذو حافة مسطحة. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهاية الـ٦ هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. مجموعة: Sir Elred Hitchcoc. عن: Lane (A.): Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries A, P.32, PL.69





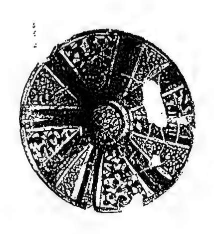
لوحة (٤٦٩) سلطانية مخروطية، متكاملة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي. سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٥٢٨. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٧٠) قاع طبق شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٤٣٥. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٧١) سلطانية عميقة مخروطية الجدران، مكسورة ومرممة بعض أجزاءها. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة ، نهايةالـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٣٦٤٥/ع/١٣٠٧٦. عن: Weiss (H.) : Ebla to Damascus, P.436.522, PL.270



لوحة (٤٧٢) سلطانية مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني. طراز الرقة. حفائر حماة. سوريا، الرقة ، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم (07B٣٤٥). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217. PL.CII.

لوحة (٤٧٣) سلطانية مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني، حفائر حماة. سوريا، حماة ، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م.. National Museum Copenhagen . عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.C9.



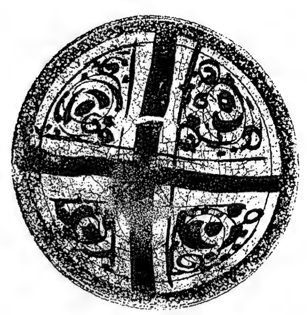

لوحة (٤٧٤) سلطانية عميقة، مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني، حفائر حماة. سوريا، حماة ، النصف الثاني من الـ٦ هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. National Museum Copenhagen . عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217. PL.C10

لوحة (٤٧٥) طبق مستدير، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٦ هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1386). عن: Tonghini (C.): P.265, Pl.299.



لوحة (٤٧٦) طبق كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني. سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:ع/١٧٨٨٧. تنشر لأول مرة

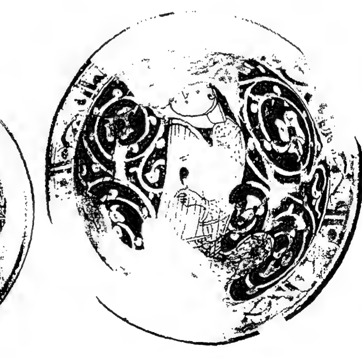
لوحة (٤٧٧) طبق مكسور ومرمم به أجزاء. خزف بريق معدني وزخارف أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:ع/١٧٨٨٤. تنشر لأول مرة

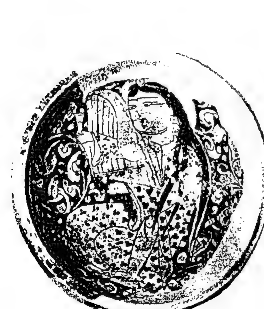




لـــوحـــــة (٤٧٨) طبق متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الربع الأخير من القرن الـ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. Paris muse du louver, section Islam MA0 .108 عن: Makariou (S.); P.179, PL.179.

لـــوحـــــة (٤٧٩) بقايا طبق مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:ع/١٧٨٩٠. تنشر لأول مرة

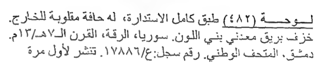




لـــوحـــــة (٤٨٠) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م، ونهاية القرن ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:١٥١١٨/ع/١٧٨٨٤. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٤٨١) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، مكسور ومرمم. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. Kelekian collection. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.59, B, PP.38,39





لــوحـــــة (٤٨٢) طبق كامل الاستدارة، له حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:ع/١٧٨٨٦. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٤٨٣) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. Cleveland Museum, Ohio. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.59, A, PP.38.



لــوحـــــة (٤٨٤) طبق متسع كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، قلعة جعبر في الفترة ١٢٠٠،١٢٥٠م. سوريا، حلب. متحف حلب. عن: Weiss (H.) ; Ebla to Damascus, Art and Archaeology of Ancient Syria, PP.434. 519, PL.265.

لــوحـــــة (٤٨٥) صحن متكامل ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Walters Art Gallery. Baltimore. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.57, B, PP.38,39.



لوحة (٤٨٦) سلطانية عميقة ذات قاعدة مرتفعة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1254). عن: Tonghini (C.): P.270, Pl.306.



لوحة (٤٨٧) سلطانيتان تأخذان الشكل النصف كروي. لهما قاعدة مرتفعة. خزف مطلي بطلاء شفاف مائل للاخضرار. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 470,471). عن: Tonghini (C.): P.271, Pl.308309



لوحة (٤٨٨) سلطانية عميقة. لها قاعدة مرتفعة. خزف بريق معدني باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 116). عن: Tonghini (C.): P.272, Pl.312.

لوحة (٤٨٩) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م، الرقة. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/٧٦١٢. عن: Makariou (S.); P.174, PL.170.



لوحة (٤٩٠) قدر كمثري متكامل. خزف بريق معدني باللون البني فوق الطلاء ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة، رقم السجل. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:٢٤٦. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٩١) قدر كمثري متكامل. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Kelekian collection. عن: A. PP.38,39.Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.57.



لوحة (٤٩٢) قدر كمثري، شبه متكامل. خزف بريق معدني ومرسوم اسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:١٣٨٩٢/ع/٥٩٦٤ . عن: À L'Ombre d' Avicenne, PP.150151, Pl.75.



لوحة (٤٩٣) قدر كمثري الشكل، عجينة رمادية اللون. خزف بريق معدني مع زخارف اسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٨٦.





لوحة (٤٩٤) قدر كمثري مرمم. خزف بريق معدني مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل:٣٦٦٤٤/ع/١٣٠٧٥. تنشر لأول مرة

لوحة (٤٩٥) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف المتروبوليتان، نيويورك. (48. 113. 14)، عن: Makariou (S.); P.178, PL.178



لوحة (٤٩٦) قدر كمثري. خزف بريق معدني،مع زخارف باللون الأزرق الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٥٥٥/ع/١٠٤٤٦. تنشر لأول مرة.



لوحة (٤٩٧) قدر كمثري. خزف بريق معدني،مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.

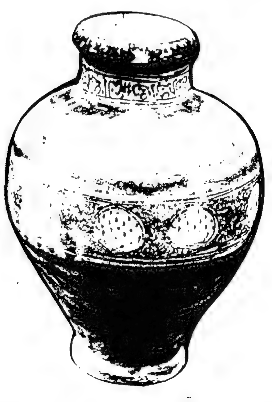
دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٣٨٩٢/ع/٥٩٤٦. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٩٨) قدر كمثري متكامل. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٤٩٣٤/ع/٦٧١١. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٩٩) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم .no)
Tonghini (C.): P.266, Pl.300..pot 478)



لوحة (٥٠٠) قدر كمثري الشكل. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: تنشر لأول مرة

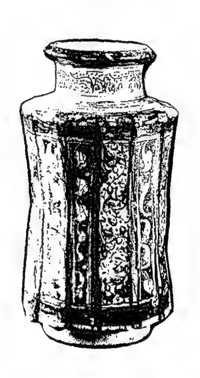
لوحة (٥٠١) قدر كمثري الشكل. مكسور ومرمم بعض أجزاءه. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٣٢٠٢/ع/١١٣٣٨. تنشر لأول مرة



<u>لوحة (٥٠٢)</u> قدر كمثري، تساقطت أجزاء من طبقة الطلاء. خزف مرسوم أسفل الطلاء وبالبريق المعدني. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف برلين، ألمانيا. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية، شكل ٩٢.



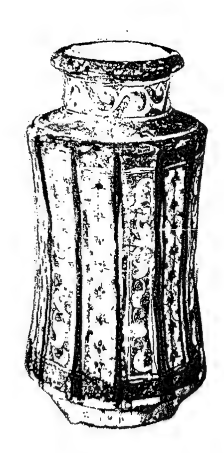
<u>لوحة (٥٠٣)</u> قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٠٤٤٩.
عن: À L'Ombre d' Avicenne, PP.150151, PL.76



<u>لوحة (٥٠٤)</u> قدر اسطواني "البارللو" ،متكامل. خزف مرسوم بالأزرق أسفل الطلاء الشفاف وبالبريق المعدني البني فوق الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. الدوحة، المعهد الوطني للثقافة والفنون والتراث. عن: Makariou (S.); P.179, PL.178.



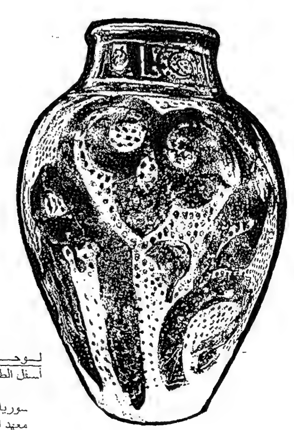
<u>لوحة (٥٠٥)</u> قدر أسطواني "البارللو". خزف ذو بريق معدني، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1101). Tonghini (C.): P.269, Pl.305





لـوحــــة (٥٠٦) قـدر اسـطواني "البـارللو" ،متكامـل. خـزف مرسـوم بالأزرق أسفل الطلاء الشفاف وبـالبريق المعدني البني فوق الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouste Gulbenkian 891.
عن: Treasures of Islam, London1985, P.240, PL.243.

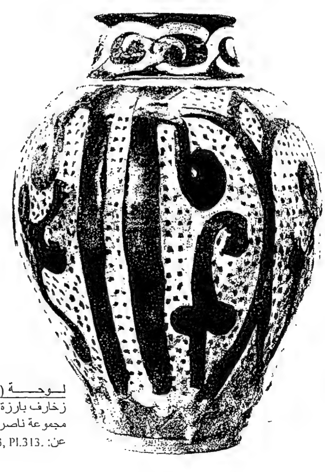
لـوحــــة (٥٠٧) قدر اسطواني "البـارللو" ،متكامـل. خـزف ذو بريق معدني ومرسـوم أسفل الطلاء بالون الأزرق الكوبلتي. العصـر الأيـوبي، سـوريا، أوائـل القـرن الـ٧هـ/١٣م. متحـف معـهـد العـالم العربي، باريس، رقم (92 A1 13). عن: À L'Ombre d' Avicenne, P.150151, PL.80.



لـوحــــة (٥٠٨) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو زخـارف بـارزة أسفل الطـلاء ومزخـرف بـالبريق البنــي اللـون. العصــر الأيـوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف معهد العالم العربي ، رقم (84 A1 04). عن: Moulierac (J.): P.137



لـــوحـــــــة (٥٠٩) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء ومزخرف بالبريق البني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦ هـ،١٢م،أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، المتحف الوطني للخزف، "Sevres 24. 942". عن: Soustiel (J.): P. 122, PL.135



لـــوحـــــــة (٥١٠) قدر كمثري، خزف ذو بريق معدني ذو زخارف بارزة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1251). عن: Tonghini (C.): P.272 273, Pl.313.



لـوحـــة (٥١١) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون بزخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف. سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة: (Cane Godman). عن: Migeon (G.): Manuel D'art muslman, II, P.175, Fig.324.



لـوحـــة (٥١٢) قدر كمثري الشكل، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ومزخرف بالبريق المعدني البني اللون العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. عن: Hobson (R.L.): P.20, Fig.27.



لـوحـــة (٥١٣) إبريق متكامل. خزف مرسوم بالبريق المعدني القهواني، أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history, P.24, Pl.26.



لـوحـــة (٥١٤) إ... دني بني اللون، مع زخارف أ... ني. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية ٦هـ/١٢م، اوائل الـ٧هـ/١٣م. واشنجتن. متحف الفرير جاليري. رقم (08. 140) . عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, P.81, Pl.35.



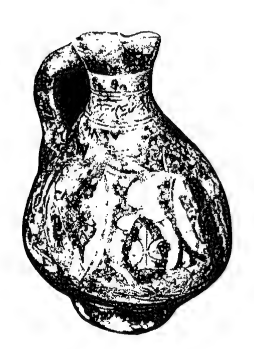
لوحة (٥١٥) إبريق بصلي متكامل. خزف بريق معدني طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان.(I 610 570). عن:
Grube (E.J.): The World of Islam, P.55, Pl.30.



لوحة (٥١٦) إبريق متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، شمال سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. عن: Makariou (S.); P.134

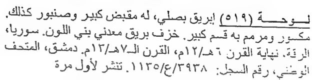


لوحة (٥١٧) إبريق كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. مع زخارف بسيطة بالأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1611). عن:
Tonghini (C.): P.274, Pl.314

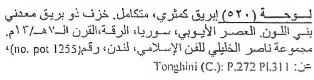


لوحة (٥١٨) إبريق كمثري، خزف ذو بريق معدني بني اللون. مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة.رقم السجل:٢٥١. تنشر لأول مرة





لــوحـــــة (٥١٩) إبريق بصلي، له مقبض كبير وصنبور كذلك. مكسور ومرمم به قسم كبير. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة. نهاية القرن ٦ هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣٩٣٨/ع/١١٣٥. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٥٢٠) إبريق كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1255)، عن: Tonghini (C.): P.272 Pl.311



لــوحـــــة (٥٢١) إبريق كمثري الشكل. مكسور بعض أجزاءه ومرمم. خزف بريق معدني مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٠٣٣/ع/٩٦٥٥. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٥٢٢) إبريق كمثري بمقبض صغير. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة،القرن نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.312.





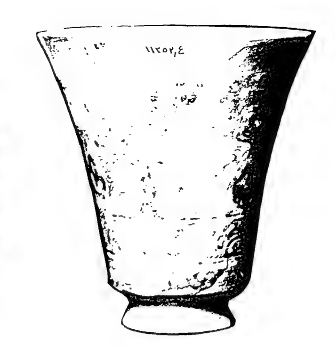
لـــوحـــــة (٥٢٣) إناء كمثري له مقبض، متكامل. خزف ذو بريق معدني بنـي اللـون، مـع زخـارف مرسـومة أسـفل الطـلاء بـاللون الفيـروزي. العصـر الأيـوبي، أوائـل القـرن الـ٧هــ/١٣م. الدوحـة ،المعهـد الـوطني للثقافـة والفنـون والتـراث. عـن: Makariou (S.): P.167. Pl.172.

لـــوحـــــة (٥٢٤) إبريق كمثري له مقبضان. خزف بريق معدني، مع زخـارف بـاللون الفيـروزي أسـفل الطـلاء. سـوريا، الرقـة، القـرن الـ٧هـ/١٣م. Orient musulman. PL.59.

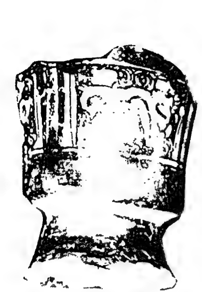


لـــوحـــــة (٥٢٥) إناء ذو بدن اسطواني وقاعدة مرتفعة ومفتوح بالكامل وله مقبض. خزف متعدد اللوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الضارب للخضرة. العصر الأيوبي ، سوريا، القرن الـ ٧ هـ/ ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٥٢٦) إناء مستدير لـه قاعدة مرتفعة وزود بمقبض. خزف ذو بريق معدني بني اللون، ومرسوم أسفل الطلاء بـاللون الأزرق الكوبـالتي. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، القـرن الـ٧هـ/١٣م. الكويت، متحف طارق رجب (CER 502 TSR). عن: Fehérvári (G): Ayyubid Ceramics of Syria, P.154, PL.237



لوحة (٥٢٧) كأس (قدح) مخروطي له قاعدة مناسبة، مكسورة ومرمم بعض أجزاءه. خزف بريق معدني. سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١١٢٥٣. تنشر لأول مرة



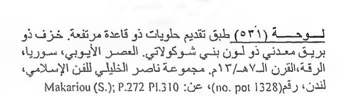
لوحة (٥٢٨) النصف السفلي من كأس مخروطي. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، القاهرة. تنشر لأول مرة



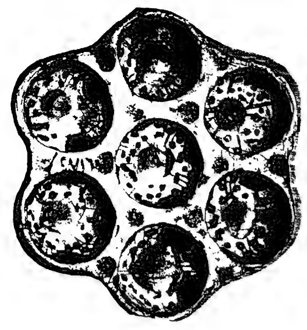
لوحة (٥٢٩) سلطانية كروية، متكاملة بغطاؤها. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne Fondation calouste Gulben Kian. 416. عن: Makariou (S.); P.175, Pl.171

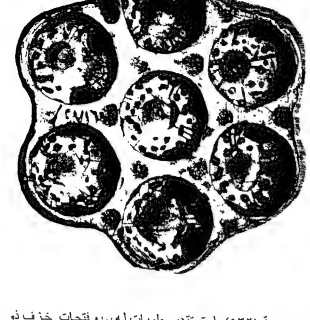


لوحة (٥٣٠) سلطانية كروية ،متكاملة بغطاؤها. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ ٦ هـ/ ١٢ م، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامى ،الزمالك/القاهرة، رقم السجل: ٢٥٤. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٥٣١) طبق تقديم حلويات ذو قاعدة مرتفعة. خزف ذو بريـق معدني ذو لـون بنـي شـوكولاتي. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 1328)، عن: Makariou (S.); P.272 Pl.310

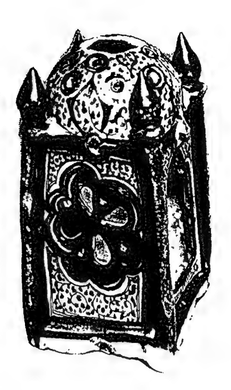


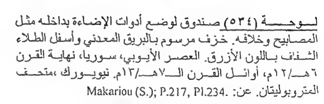


لـــوحـــــة (٥٣٢) طبق تقديم حلويات له سبع فتحات. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م، نهاية الـــــ٦هـــــ/١٢م. دمشـــــق، المتحـــف الـــوطني. رقـــم السجل:٢٧١٦/ع/١٠٦٢٣. عن: À L'Ombre d' Avicenne, P.206, P:.132.



لـــوحـــــة (٥٣٣) طبق لتقديم الحلوى لـه سيع فتحـات دائريـة الشـكل. خـزف ذو بريـق معدني بنـي اللـون. سـوريا، الرقـة،القرن الـ٧هـ/١٢م. مجموعة :.Warren E. Cox. عن: Cox (W.E.): P.300.





لوحة (٥٣٤) صندوق لوضع أدوات الإضاءة بداخله مثل المصابيح وخلافه. خزف مرسوم بالبريق المعدني وأسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك ،متحف المتروبوليتان. عن: Makariou (S.); P.217, Pl.234.



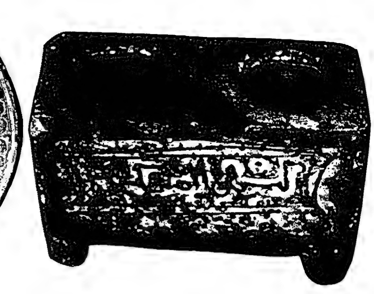
لوحة (٥٣٥) شمعدان متعدد الأضلاع له قمة مخروطية الشكل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٠١٠٤/ع/١٤١٢. تنشر لأول مرة



لوحة (٥٣٦) مصباح إضاءة زيتي. ذو قاعدة مرتفعة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 475). عن: Tonghini (C.): PP.270271 Pl.307.

لوحة (٥٣٧) مصباح زيت، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي لندن، رقم(no. pot 327). عن: Tonghini (C.): P.266,Pl.301





لــوحـــــة (٥٣٨) حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو بريق معدني بنـي اللـون. العصـر الأيـوبي، سـوريـا، الرقة،النصـف الأول القرن الــ٧هـ/١٣م. متحـف الخـزف الإسـلامي، الزمـالـك/القـاهـرة، رقم:٢٥٨. تنشر لأول مرة

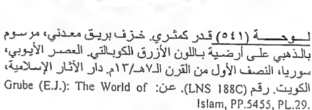
لــوحـــــة (٥٣٩) صحن خزفي كامل الاستدارة مكسور ومرمم. عجينة بيضاء. خزف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. ومرسـوم فـوق الطـلاء بـالبريق المعـدني البنـي. العصـر الأيـوبي، سوريا، الرقة،النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م، النصـف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. Bruxelles, musées royaux d' Histoire, 15. 44. عن: Syrie mémoire et civilization, P.422, Pl.316



لــوحـــــة (٥٤٠) حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو بريق معـدني زخارفـه بـازرة أسـفل الطـلاء الشـفاف. العصـر الأيـوبي، سوريا، الرقة،نهاية الـ ٦هـ/١٢م، والنصف الأول من الـ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني، رقم: (1978. 2203). عن: L'art de Byzance et de L'Islam, PP.370







لوحة (٥٤١) قدر كمثري. خزف بريق معدني، مرسوم بالذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. دار الآثار الإسلامية، الكويت. رقم (LNS 188C). عن: Grube (E.J.): The World of Islam, PP.5455, PL.29.

لوحة (٥٤٢) جزء من رقبة قدر، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة



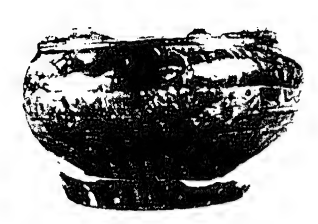


لوحة (٥٤٣) قدر اسطواني "البارللو" متكامل. خزف بريق معدني مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Erworben 1904. عن: Kuhnel (E.): Islamische Kleinkunst, Berlin 1925, P.105, PL.68.

لوحة (٥٤٤) قدر اسطواني "البارللو" متكامل. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي فوق أرضية الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. عن: Burlington Fine Arts Club, London. Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East PL IV A3



لـــوحــــــة (٥٤٥) إبريق ذو بدن كمثري. متكامل. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Burlington Fine Arts Club, London. عن: Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, PL.IV, A3



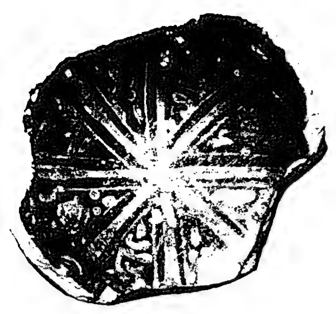
لـــوحــــــة (٥٤٦) أجزاء من سلطانية عميقة فاقدة غطاؤها، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للبني على خلفية من اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن لإسلامي، القاهرة، رقم السجل:١٢٦٠٢. تنشر لأول مرة



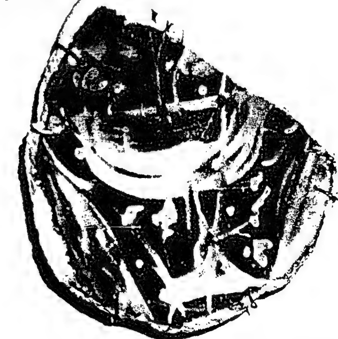
لـــوحــــــة (٥٤٧) سلطانية كبيرة. خزف بريق معدني ذهبي اللون على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:(61 016 85 40). عن: Syrie mémoire et civilization, P.450, Pl.345



لـوحــة (٥٤٨) قاع طبق شبه مستدير، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٨٢٢٢. تنشر لأول مرة



لـوحــة (٥٤٩) قاع طبق غير منتظم الشكلة عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٤٢٣. تنشر لأول مرة



لـوحــة (٥٥٠) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء مائلة للرمادي. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:٤١٤. تنشر لأول مرة



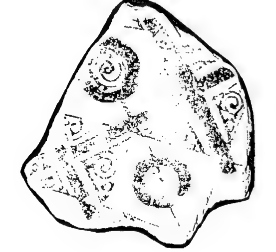
لـوحــة (٥٥١) جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة





لـــوحـــــــة (٥٥٢) جزء من طبق متسع، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على خلفية باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــــة (٥٥٣) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche AB, 2371. عن: Curatola (G.): P.292, PL.163.





لـــوحـــــــة (٥٥٤) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche ،inv.2519. عن: Curatola (G.): P.292, PL.163

لـــوحـــــــة (٥٥٥) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية بالأزرق الكوبالتي اللون. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، عن: Curatola (G.): P.292, PL.163



لـــوحــــــة (٥٥٦) جزء من غير منتظم الشكل. خزف ذو بريق معدني بـاللون الـذهبي علـى أرضـية بـاللون الفيـروزي. العصـر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة



لوحة (٥٥٧) قدر كمثري متكامل. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٥٤٩٠.



لوحة (٥٥٨) قدر كمثري، متكامل. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٢٥٥٢. تنشر لأول مرة



لوحة (٥٥٩) طبق مخروطي بدون حافة، متكامل. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦،٧هـ/١٢/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٢٤٩٨. تنشر لأول مرة

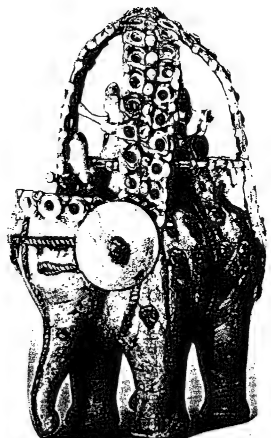
لوحة (٥٦٠) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، فاقد بعض أجزائه. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦،٧هـ/ ١٢/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٧٩٥٥. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٥٦١) تمثـال فـارس علـى ظهـر جـواده يقاتـل ثعبـان ضخم. خزف بزخارف بارزة ملونة أسفل الطلاء "طراز الخزف اللقبـي" . العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، النصـف الثـاني مـن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/٥٨١٩. عن: Makariou (S.): PP.5658, PL.53.



لـــوحـــــة (٥٦٢) تمثال يأخذ هيئة أبو الهول المجنح. خزف ذو زخـارف محفـورة وبـارزة متعـددة الألـوان أسـفل الطـلاء "طـراز اللقبـي". العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، النصـف الثـاني مـن الـ٦هـ/١٢م. (ISI, 56) .Copenhagen, David collection عن: Makariou (S.); PP.5657, PL.52



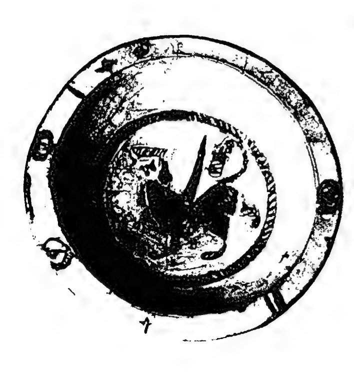
لوحة (٥٦٣) تمثال فيل يحمل هودج به فرقة موسيقية. خزف محزوز ومحفور متعدد الأوان أسفل الطلاء، "طراز الخزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦/٧هـ، ١٢/١٣م. The Nasser D.Khalili of Islamic art, London, no. 1285. Tonghini (C.): P.250251, PL.286



لوحة (٥٦٤) رأس تمثال لآدمي. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (D 75/ 1986). عن: KJeld Von Folsach; P.105, PL.131

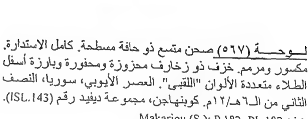


لوحة (٥٦٥) تمثال يأخذ هيئة طائر الديك. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء "طراز الخزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (ISI. 57.). عن: Makariou (S.): PP.56, PL.51



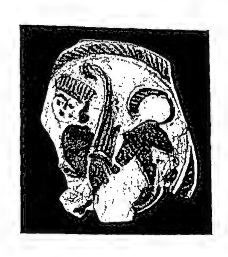
لوحة (٥٦٦) صحن متسع ، مكسور ومرمم. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم السجل:١٧٥٣.
عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ١٠٧.




لوحة (٥٦٧) صحن متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة وبارزة أسفل الطلاء متعددة الألوان "اللقبي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. كوبنهاجن، مجموعة ديفيد رقم (ISL.143).
عن: Makariou (S.): P.182, PL.182



لوحة (٥٦٨) طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة وبارزة أسفل الطلاء متعدد الألوان "اللقبي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Washington, D.C., Freer Gallary of Art (29.11)، عن: Medieval Near Eastern ceramics P.250. Fig.17.



لوحة (٥٦٩) جزء من طبق، غير منتظم. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء. متعدد الألوان. "طراز اللقبي" العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي (INV. MA0312)، عن: L'Etrange et le Merveilleux en terres d'Islam, P.140, PL.103



لوحة (٥٧٠) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء. متعدد الألوان. "خزف اللقبي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، الـ ٧هـ/ ١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, PL. 46 A





لـوحـــة (٥٧١) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. عن: Hobson (R.L.): P. Fig.20.

لـوحـــة (٥٧٢) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبولتان. عن: Cox(W.E.): P.302.



لـوحـــة (٥٧٣) طبق متسع كامل مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان "خزف اللقبي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Freer Gallary of Art, (47. 18). عن: Medieval Near Eastern ceramics P.20. Fig.16.

لـوحـــة (٥٧٤) طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "طراز الخزف اللقبي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. The Nasser D.Khalili of Islamic art, no,pot 119. عن: Tonghini (C.): P.259, PL.291





لـــوحـــــة (٥٧٥) طبق متسع كامل الاستدارة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة بالبارز أسفل الطلاء متعدد الألـــوان "اللقبـــي". العصـــر الأيـــوبي، ســـوريا، القـــرنين الـ٦/٧هـ/١٢/١٣م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم I.2816 ، عن: Makariou (S.): P.183, PL.183.

لـــوحـــــة (٥٧٦) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبولتان. عن: Lukens (M.G.): P.10, PL, 15





لـــوحـــــة (٥٧٧) قدر مخروطي "ألبارللو". خزف محزوز ومحفور ملون أسفل الطلاء الشفاف "طراز اللقبي. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. C129) 1934)، عن: Charleston (R.J.): P. 80, fig 226.

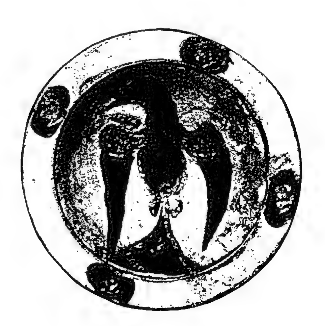
لـــوحـــــة (٥٧٨) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبي. العصـر الأيـوبي، سـوريا، النصـف الثـاني مـن القـرن الـ٦هـ/١٢م. برلين، متحف الفن الإسلامي (I. 2661). عن: Kuhnel (E.): Islamische Kleinkunst, P.87, Fig.46



لـــوحــــــة (٥٧٩) قـدر مخروطـي "ألبـارللو". خـزف اللقبـى.
العصـر الأيـوبي، سـوريا، النصـف الثـاني مـن القـرن الـ٦هـ/١٢م.
،Bernet, New York, 20Nov.1975, no102.،Vente Sithe Parke
عن: Soustiel (J.) ; P.135, PL.159.



لـــوحــــــة (٥٨٠) طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة.
خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان
"خزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا،القرن الـ٦هـ/١٢م. The
Nasser D.Khalili of Islamic art, London, no. 684. عن:
Tonghini (C.): P.249, PL.285



لـــوحــــــة (٥٨١) طبق ذو حافة مسطحة، متكامل. خزف ذو
زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقبى"
العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م.
Kjeld Von :عن ،Copenhagen, David collection, (22/ 1985).
Folsach : P.105, Pl.133.



لـــوحــــــة (٥٨٢) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف
اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م،
الـ٧هـ/١٣م. متحف كليفلاند للفن. عن: Cox (W.E.): P.302.



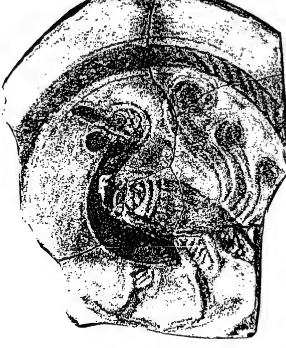
لـــوحـــــة (٥٨٣) طبق متسع كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقبي" العصر الأيوبي، سوريا،القة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م،الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Jenkins (M.): Islamic pottery, a brief history, P.18, Pl.18.



لـــوحـــــة (٥٨٤) طبق ذو حافة مسطحة كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقبي". العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة: .Sir Eldred hitch Cock عن: Lane (A.): Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries

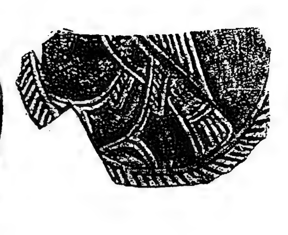


لـــوحـــــة (٥٨٥) طبق ذو حافة مسطحة. "خزف اللقبي" العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة جامعة برنستون. عن: Ettinghausen (R.): Islamic art from Princeton collections, PL.90.



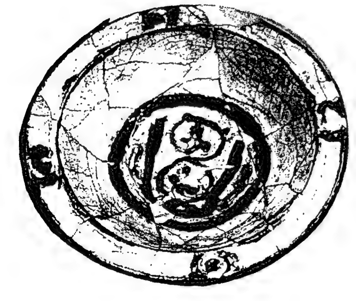
لـــوحـــــة (٥٨٦) جزء من طبق، غير منتظم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة بارزة أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان " لقبي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. (2177 .1978). عن: Makariou (S.): P.183, PL.184.





لـوحــــة (٥٨٧) قطعة من قاع طبق. الخزف اللقبي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم (6C. 499). عن: Porter (V.) & Watson (O.): p.216, pl.. C2.

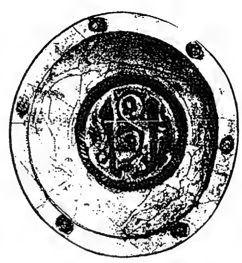
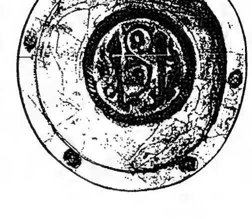
لـوحــــة (٥٨٨) طبق متسع ذو حافة مسطحة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء "خزف لقبي" العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر. رقم: MA0428 ، عن: Soustiel (J.) ; P.114, PL.127





لـوحــــة (٥٨٩) طبق ذو جدران منفرجة. خزف لقبي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم: AL 85 ،07. عن: Moulierac (J.): P.51.

لـوحــــة (٥٩٠) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبي. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٦٦. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٥٩١) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف لقبي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. collection under de Edmund، London. عن: Charleston (R.J.):, P.81, PL.228



لــوحـــــة (٥٩٢) سلطانية متكاملة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، شمال سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني. رقم 1931 7،161. عن: Alexander (D.): Furusiyya, Vol. 2, P.72, PL.61



لــوحـــــة (٥٩٣) سلطانية ذات جدران مرتفعة، كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرنين ٦،٧ هـ/ ١٢،١٣م. متحف معهد العالم العربي، باريس. رقم C ،55 عن : Moulierac (J.): P.134135.

لــوحـــــة (٥٩٤) سلطانية كروية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. عن: Makariou (S.); P.134





لـــوحـــــة (٥٩٥) بقايا طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، القرنين ٧،٦ هـ/ ١٢،١٣م. جنيف، متحف الفن والتاريخ. عن: Céramiques Islamiques, P.70, PL110.

لـــوحـــــة (٥٩٦) زبدية ذات حواف رأسية. مكسورة ومرممة. خزف محزوزومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا،القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٤١٠. تنشر لأول مرة

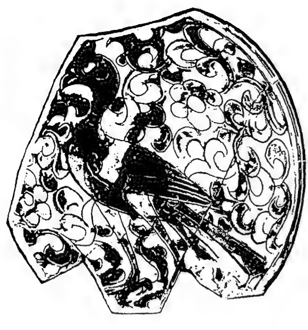


لـــوحـــــة (٥٩٧) سلطانية. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Collection Croisier, depota Linstitut du monde Arabe/C57. عن: Makariou (S.); P.103, PL.79

لـــوحـــــة (٥٩٨) صحن كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة متعددة الألوان اسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Vaduz, Furusiyya Arts Fondation. عن: Makariou (S.); P.218.



لـــوحـــــــة (٥٩٩) صـحن متسـع، كامـل الاسـتدارة. خـزف ذو زخـارف ومحفـورة أسـفل الطـلاء متعدد الألـوان. العصـر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. "حلب". washington D.C., Freer Gallery Museum, no.42. 13. عن: Grube (E.J.) : the world of Islam, P.81, Pl.41.



لـــوحـــــــة (٦٠٠) بقايـا طبـق غيـر منـتظم. خـزف ذو زخـارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيـوبي، سـوريا، القرن ٦،٧ هـ/ ١٢،١٣م. I. Genéve, coll. Part. عن: Moulierac (J.): P.134135.



لـــوحـــــــة (٦٠١) طبـق متسـع ذو حافـة مقلوبـة للخـارج. خـزف محـزوز ومحفـور أسـفل الطـلاء الشـفاف متعـدد الألـوان. العصـر الأيوبي، سوريا،القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٦٨٣٧/ع/٢٧٢٣. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــــة (٦٠٢) طبـق متسع. خـزف محـزوز ومحفـور متعـدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، قصر الحير الشرقي القرن الـ٧هـ/١٣م. Musee depalmyre, inv. 1195, 8126. عن: Soustiel (J.) ; pp.124,125, fig.136..




لـوحـــــة (٦٠٣) طبق متسع، ذو حافة صغيرة، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٢٣٤/ع/٦٨٦١. عن: Soustiel (J.) ; pp.124,125, fig.136



لـوحـــــة (٦٠٤) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا،القرن الــ٧هــ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١١٩٧٨/ع/٤٥٣٤. تنشر لأول مرة



لـوحـــــة (٦٠٥) طبق متّسع، ذو حافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٦٢٣/ع/٧٢٨. عن: Wonders of the world's museums, P.134, PL.286



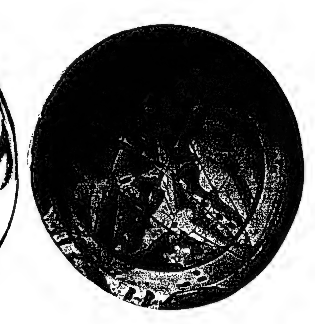
لـوحـــــة (٦٠٦) زبدية ذات حواف عمودية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،حمص، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:١٢٧٣٩/ع/٥٨٨٨. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٦٠٧) سلطانية عميقة، كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم/ AL85، 11. عن: Moulierac (J.): P.141.



لــوحـــــة (٦٠٨) طبق، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. عثر عليه بحلب عام ١٩٣٦م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. رقم MA0 280، عن: Makariou (S.); P.103, PL.78

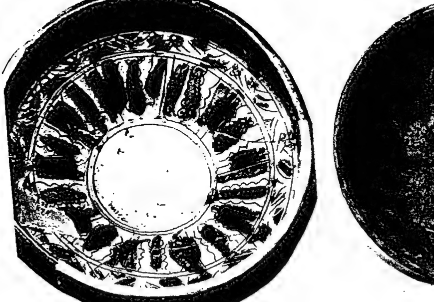


لــوحـــــة (٦٠٩) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. الكويت، متحف طارق رجب، رقم (CER. 655 TSR)، عن: Fehérvàri (G): ceramics of the Islamic world p.185, pl.238

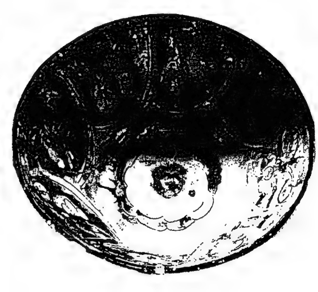
لــوحـــــة (٦١٠) سلطانية، ذات حواف قائمة. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٦١١/ع/٦١٠٧. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٦١١) صحن متسع. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 96). عن: Tonghini (C.): P.282, Pl.324

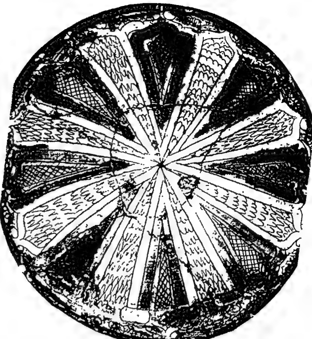


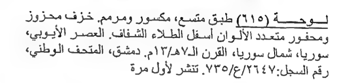
لـوحـــة (٦١٢) سلطانية عميقة ذات جدران عمودية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٧٨١٧. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٦١٣) سلطانية مخروطية الجدران. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٧٣٥/ع/٢٦٤٧. تنشر لأول مرة

لـوحـــة (٦١٤) زبدية مخروطية الجدران. خزف متعدد الألوان محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٤٥٣٣/ع/١١٩٧٧. تنشر لأول مرة





لـــوحـــــة (٦١٥) طبق متسع، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، شمال سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٦٤٧/ع/٧٣٥. تنشر لأول مرة

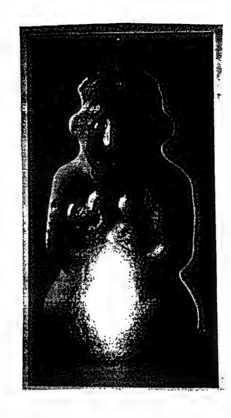


لـــوحـــــة (٦١٦) طبق. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٦١٧) صحن متسع كامل الاستدارة. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان. "أغقند". إيران، أغقند، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م. Freer Gallary of Art (44. 49. عن: Sousticl (J.) ; pp.70,71, pl.61.

لـــوحـــــة (٦١٨) صحن متسع. خزف محزوز ومحفور اسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف أغقند". إيران، أغقند، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرنالـ٧هـ/١٣م. بوسطن، متحف الفنون الجميلة. (inv. No.58. 93). عن: Piotrovsky (M.B.): P.238, PL.218



لوحة (٦١٩) تمثال لسيدة جالسة تحمل طفلاً تقوم بإرضاعه. خزف مطلي بلون واحد ذو زخارف بارزة منفذة بالقالب. العصر الأيوبي، شمال سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. مجموعة خاصة، باريس (M. Bérard. Paris)؛ Makariou (S.); P.156, PL.138.



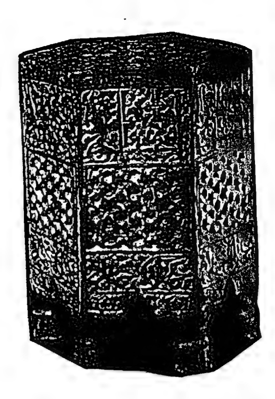
لوحة (٦٢٠) مقبض إناء خزفي ربما إبريق. خزف ذو زخارف بارزة منفذة بالقالب أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٩١٢. عن: Makariou (S.); p.172, pl.168.

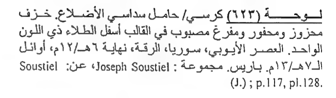


لوحة (٦٢١) تمثال لحيوان الماعز. خزف ذو أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم :ع/٢٥٠٠، ٥. عن: Makariou (S.); p.156, pl.139

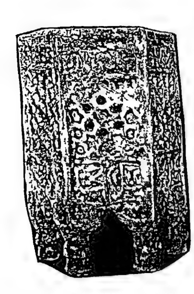


لوحة (٦٢٢) كرسي أو حامل أواني، مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي العصر الأيوبي، سوريا،أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة سامي شقير. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٨، لوحة ٢٩.





<u>لـــوحــــــة (٦٢٣)</u> كرســي/ حامـل سداسـي الأضـلاع. خـزف محزوز ومحفور ومفرغ مصبوب في القالب أسفل الطلاء ذي اللون الواحد. العصـر الأيـوبي، سوريا، الرقـة، نهايـة ٦هـ/١٢م، أوائـل الـ٧هـ/١٣م. باريس. مجموعة : Joseph Soustiel، عن: Soustiel (J.) ; p.117, pl.128.



<u>لـــوحــــــة (٦٢٤)</u> كرسي سداسـي الأضـلاع. خزف مصبوب في القالـب ومزخـرف بـالحفر والتفريـغ ومطلـي بـالطلاء الفيـروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. اسـطنبول. الكشـك الصـيني. رقـم (٣٥١١). عـن: Kuhnel (E.): Meisterwerke Der archaologischen museen in Istanbul, Band III, p.40 no.22



<u>لـــوحــــــة (٦٢٥)</u> حامـل/ كرسـي خزفـي، مسـتطيل. مكسـور ومرمم. خـزف بزخـارف بـارزة ومحـزوزة أسـفل الطـلاء بالأسود والأزرق. العصـر الأيـوبي، سـوريا، الرقـة، نهايـة ٦هـ/١٢م، الـــ٧هـــ/١٣م. دمشـــق، المتحـــف الـــوطني، رقـــم

<u>لـــوحــــــة (٦٢٦)</u> حامـل دواة أو أوانـي مسـتطيل. خـزف ذو زخـارف بـازرة أسـفل الطـلاء الشـفاف الفيـروزي اللـون. العصـر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم(no. pot 484). عن: Tonghini (C.): pp286,287, pl.329.

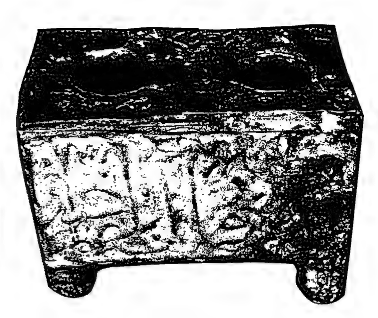


<u>لوحة (٦٢٧)</u> كرسي مستطيل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م، وأواخر الـ٦هـ/ الـ٧هـ. washington , Freer Gallery of art, no.09. 42. عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, P.85, P.84, PL,37.



<u>لوحة (٦٢٨)</u> كرسي مصبوب في القالب ومزخرف بالحفر البارز اسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. خزف ذو زخارف ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection, (ISI. 132)، عن: Islamic Art, the David collection, P. 27, Pl.132.

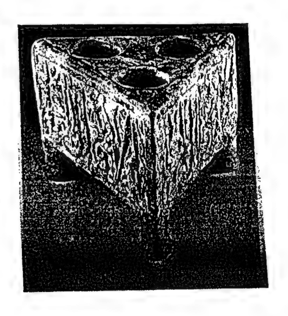
<u>لوحة (٦٢٩)</u> كرسي/حامل أواني. مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. مجموعة خاصة. باريس. عن: Soustiel (J.) ; P.133, PL.152.



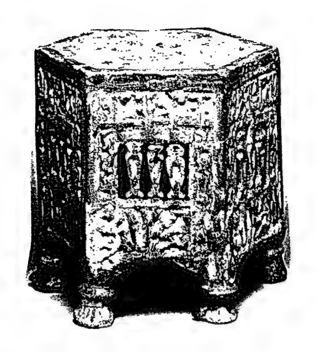
لـــوحـــــة (٦٣٠) كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل:٢٥٧. تنشر لأول مرة



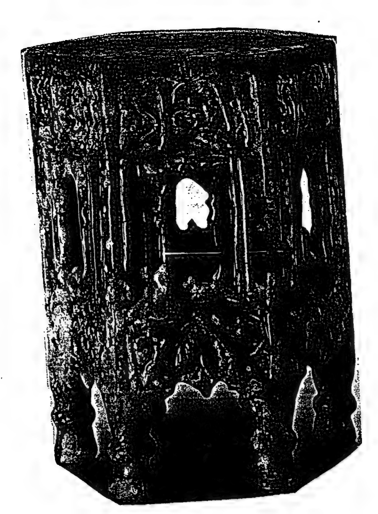
لـــوحـــــة (٦٣١) كرسي أو منضدة ذات ثلاثة أضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. بيروت، مجموعة: هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٩، لوحة ٢١.



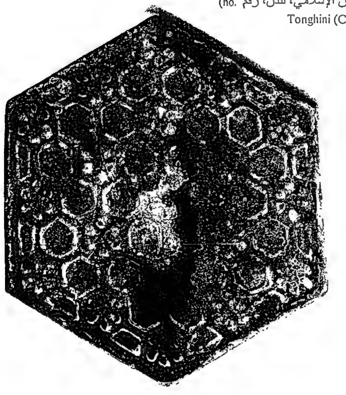
لـــوحـــــة (٦٣٢) كرسي/ حامل أواني ثلاثي الأضلاع "منشوري". خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة الـ٧هـ/١٣م. حلب، المتحف الوطني، رقم:5165 ، عن: Fortin (M.): P.335, Pl.380.

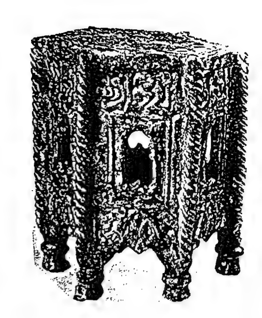


لوحة (٦٣٣) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذو اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. عن: Wiener (M.M.): Islamische Erworbe Keramik, p.73, pl.65.

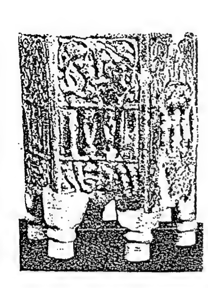


لوحة (٦٣٤) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. عجينة بيضاء فاخرة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1700). عن: Tonghini (C.): pp284285, pl.327.

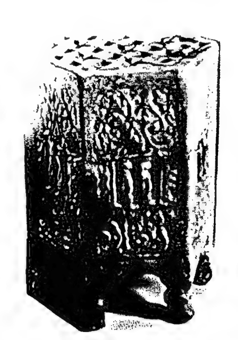




لوحة (٦٣٥) كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف ذو زخارف محفورة ومفرغة ومصبوبة بالقالب أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection, (21, 1982)، عن: Folsach (K.): p.108, pl.140.



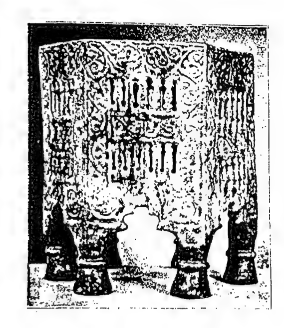
لوحة (٦٣٦) كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف برلين، ألمانيا. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٨٨.



لوحة (٦٣٧) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. فاقد بعض أجزاءه. خزف ذو زخارف أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل:٤١١٣. عن: Makariou (S.); P.157. Pl.140.



لوحة (٦٣٨) كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. الكويت، دار الآثار الإسلامية. رقم (LNS 94C)، عن: غادة حجاوى قدومي: التنوع في الوحدة. ص٧٨.



لوحة (٦٣٩) كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف محزوز محفور ومفرغ أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،القرن الـ٧هـ/١٣م، عن: Kühnel (E.): Islamische Kleinkunst, P.81. PL.40.

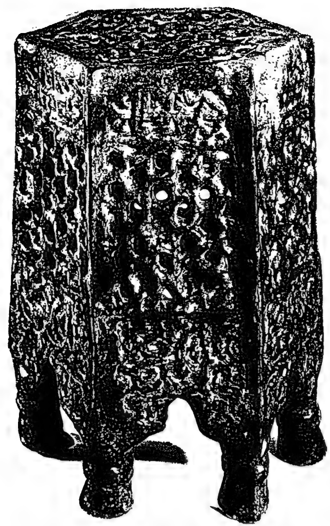


لوحة (٦٤٠) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل:٢٥٥. تنشر لأول مرة

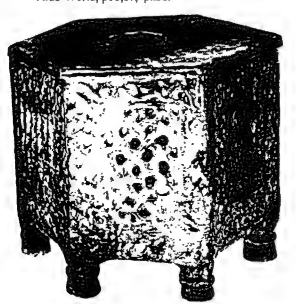


لوحة (٦٤١) كرسيّ أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة: سامي شقير. بيروت. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٩، لوحة ٣٠.

لوحة (٦٤٢) حامل أواني مستطيل. خزف ذو زخارف محفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. Faenza, musea Internazionale delle ceramiche, inv. N. 1869. عن: Curatola (G.): p.290, pl.162.



لـوحـــة (٦٤٣) كرسي أو منضدة سداسية الأضـلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. washington, Freer Gallery of art, no.09. 41، عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, p86,87, pl.38.



لـوحـــة (٦٤٤) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء الشفاف اللون. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف طارق رجب، الكويت. (CER 1066 TSR)، عن: Fehérvári (G.): Ayyubid cermics of Syria, P.176, PL.222.

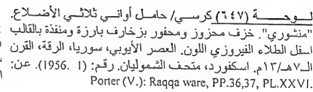


لـــوحــــــة (٦٤٥) منضــدة، حامــل اوانـــي. ثلاثـــي الأضـــلاع. "منشـوري". خـزف ذو زخـارف بـارزة ومفرغـة أسـفل الطـلاء ذي اللـون الأزرق الفيـروزي. العصـر الأيـوبي، شـمال سـوريا، أوائـل القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف معهد العالم العربي، باريس. (Al 92. 32).
عن: Moulierac (J.): P.136.

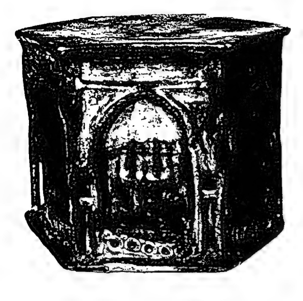


لـــوحــــــة (٦٤٦) كرســـي أو حامــل أوانـــي ثلاثـــي الأضـــلاع "منشوري". خزف مصبوب فـي القالب ومزخرف بزخارف بـارزة أسفل الطـلاء الزرق الفيروزي. العصـر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، مجموعة ناصـر الخليلـي للفن الإسلامي. (pot 109). عن: Tonghini (C.): P.286, PL.328.

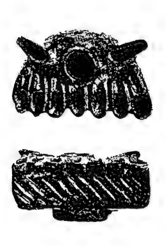




لوحة (٦٤٧) كرسي/ حامل أواني ثلاثي الأضلاع. "منشوري". خزف محزوز ومحفور بزخارف بارزة ومنفذة بالقالب اسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. اسكفورد، متحف الشموليان. رقم: (1 .1956). عن:
Porter (V.): Raqqa ware, PP.36,37, PL.XXVI.



لوحة (٦٤٨) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا،الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك/ القاهرة ،رقم السجل:٢٥٦. تنشر لأول مرة



لوحة (٦٤٩) مصباح إضاءة متعدد الفتحات مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 345). عن:
Tonghini (C.): P.P286, PL.330.



لوحة (٦٥٠) مشكاه من الخزف. خزف مصبوب في القالب و مزخرف بالجفر والتخريم أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٦، ٧هـ/ ١٢، ١٣م. عن: Lane (A)
: Early Islamic pottery, pl.45, A, p.34



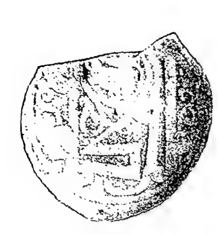
لوحة (٦٥١) شاهد قبر معقود بعقد مدبب. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٦هـ/١٢م، وأواخر الـ ٧هـ/ الـ١٣م. washington , Freer Gallery of art, no.05. 257، عن:
Atil (E.) ; Art of the Arab World, P 88, PL,39.



لوحة (٦٥٢) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي؛ سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٣٨٧. عن: Soustiel (J.) ; P.134, Pl.158



لـــوحــــــة (٦٥٣) جزء من إناء غير منتظم. عجينة بيضاء رمادية اللـون. خزف ذو زخارف محفورة ومحزوزة أسفل بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٨١٢٠. تنشر لأول مرة



لـــوحــــــة (٦٥٤) قاع طبق. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم .no. c. 1075) 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. B.



لـــوحــــــة (٦٥٥) سلطانية بصلية، فاقدة الغطاء. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة

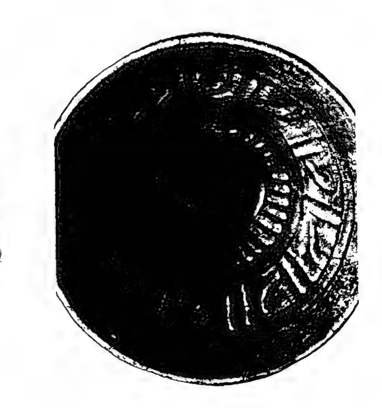
لـــوحــــــة (٦٥٦) قـدر كمثـري. خـزف ذو زخـارف بـارزة ومحفـورة أسفل الطـلاء بلـون واحـد. العصـر الأيـوبي، مصـر، الفسطاط، القرن ٦، ٧ هـ/١٢، ١٣ م. الكويت، دار الآثار الإسلامية، رقم (LNS 350 C). عن: Atil (E.): Art Islamique et mécénat,



لــوحـــــة (٦٥٧) قدر كمثري، متكامل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا الرقة، القرن الـ٦،٧ هـ/ ١٢،١٣ م. باريس. مجموعة. (J . Doucet). عن:
Migeon (G.): Islamische kunstwerke, PL.XVI



لــوحـــــة (٦٥٨) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور بلون واحد أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني،رقم السجل: ٣٠٠/ ع / ١٦٣٤. تنشر لأول مرة



لــوحـــــة (٦٥٩) سلطانية مخروطية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني،رقم السجل:ع/٧٠٦٤. تنشر لأول مرة

لــوحـــــة (٦٦٠) قاع إناء. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، القسطاط، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (no. c. 1054, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. e.



لوحة (٦٦١) جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (no. c. 1039, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl.56.f.



لوحة (٦٦٢) جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون كهرماني. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (no. c. 1069, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. e.



لوحة (٦٦٣) جزء من إناء. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (no. c. 1043, 1921 عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. f. .)

لوحة (٦٦٤) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٥٣٤٠/٢٠. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٦٦٥) جزء من إناء غير منتظم الشكل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٦٢٢٦. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٦٦٦) جزء من طبق، غير منتظم الشكل. الخزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National Musem .Copenhagen (no. 5f 237) عن: Porter (V.) & Watson (O.): p.216, pl. C1.



لـوحـــة (٦٦٧) بقايا طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرنين ٦، ٧ هـ/١٢، ١٣م. .CollGenieve, . Part. III عن: Céramiques islamiques, P.72, PL.113.

لـوحـــة (٦٦٨) طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.312.



لـوحـــة (٦٦٩) قـاع خزفـي دائـري الشـكل، عجينـة مائلـة للاحمرار. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيـوبي، الفسـطاط، القـرنين ٦،٧ هـ/ ١٢،١٣ م. متحـف الفـن الإسـلامي، القاهرة، رقم السجل: ٢/١٢٦٦٣. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٦٧٠) طبـق متسـع ذو حافـة رأسية. خـزف محـزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصـر الأيوبي، سـوريا، الرقـة، القرن الـ٧هـ/١٣م. بـاريس، متحـف اللـوفر. عن: Migeon (G.); Islamische kunstwerke, fig.338.



لـوحـــة (٦٧١) سلطانية عميقة قائمة الجدران. خزف محزوز ومحفور أسفل الطـلاء بلون واحد. العصـر الأيوبي، سوريا، نهايـة الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة





لوحة (٦٧٢) قدر شبه كروي متكامل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء ذي لون واحد. مصر،الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ١٥٤٩٠. زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية . شكل ٦٦.

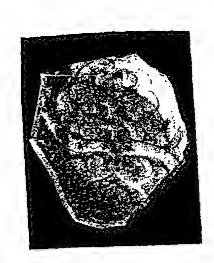
لوحة (٦٧٣) قدر كمثري، متكامل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. الكويت، مجموعة خاصة (J.y. Homaizi. Koweit). عن: Soustiel (J.): p133, pl150.



لوحة (٦٧٤) سلطانية عميقة كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة اسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1669). عن: Tonghini (C.): P.P285, PL.290.



لوحة (٦٧٥) صحن متكامل. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النص الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٣٨٨، ٤٥٧. عن: Weiss (H.) : p.519, pl.266



لــوحـــــة (٦٧٦) قـاع إنـاء غيـر منـتظم. خـزف ذو زخـارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (c. 483, 1917). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. b



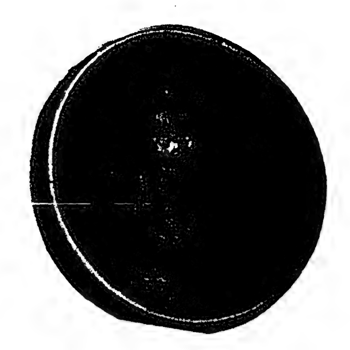
لــوحـــــة (٦٧٧) سلطانية عميقة، ذات قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا ، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1676). Tonghini (C.): The fine wars of Ayyubid Syria, P.P260, PL.296.



لــوحـــــة (٦٧٨) سلطانية عميقة لها قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا ، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1675). عن: Tonghini (C.): P.P260, PL.256.



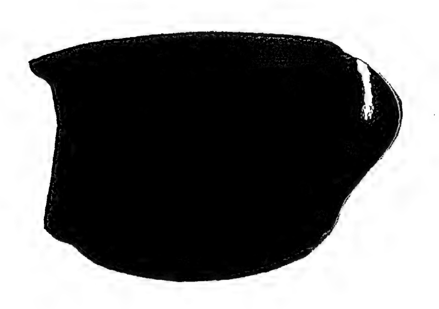
لــوحـــــة (٦٧٩) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني،رقم السجل: Sa 561. تنشر لأول مرة



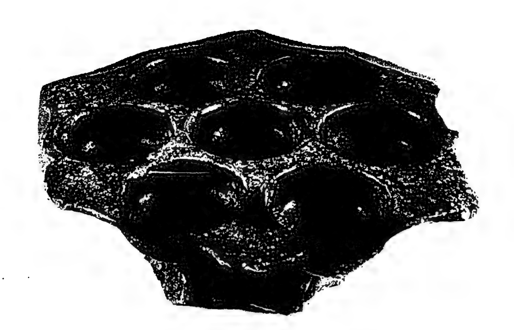
لوحة (٦٨٠) زبدية ذات جدان راسية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني،رقم السجل:ع/١٧٨٧١. تنشر لأول مرة



لوحة (٦٨١) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبي. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National Musem Copenhagen. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. C3.



لوحة (٦٨٢) إناء عميق له حافة صغيرة ومقبض واحد. خزف مطلي بلون واحد هو الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦ هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة



لوحة (٦٨٣) طبق تقديم الحلوى أو التوابل. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. سوريا، حلب، متحف حلب الوطني، رقم (٥٤٣٤).
عن: Fortin (M.): p.328, pl.364

لوحة (٦٨٤) زهرية كمثرية. مكسورة ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ٦ هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٩٥٦٦. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨٥) سلطانية ذات جدران منفرجة. مكسور ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٥٣٩٢. تنشر لأول مرة



لـوحــــة (٦٨٦) سلطانية مخروطية. مكسورة ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، شمال سوريا، نهاية القرن الـ ٦ هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٢٦٧٢/ع/١٠٦٠٠. تنشر لأول مرة

لـوحــــة (٦٨٧) سلطانية عميقة ذات جدران قائمة. خزف محزوز ومحفور تحت الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧ هـ/١٣م، أو نهاية الـ ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:٥٢١٢/ع/١٥٨٩. تنشر لأول مرة

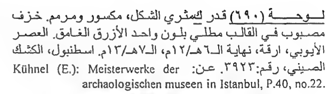


لـوحــــة (٦٨٨) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور بلون واحد أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا القرن نهاية الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/٩٦٢٠. تنشر لأول مرة



لـوحــــة (٦٨٩) زبدية عميقة بجدران رأسية. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن نهاية الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١١٤٢٩. تنشر لأول مرة





لـــوحـــــة (٦٩٠) قدر كمثري الشكل، مكسور ومرمم. خزف مصبوب في القالب مطلي بلون واحد الأزرق الغامق. العصر الأيوبي، ارقة، نهاية الـ٦ هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. اسطنبول، الكشك الصيني، رقم:٣٩٢٣. عن: Kühnel (E.): Meisterwerke der archaologischen museen in Istanbul, P.40, no.22.



لـــوحـــــة (٦٩١) قدر كمثري متكامل، مكسور ومرمم. خزف مطلي بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، القرن الـ٧هـ. القاهرة، متحف جاير أندرسون. تنشر لأول مرة



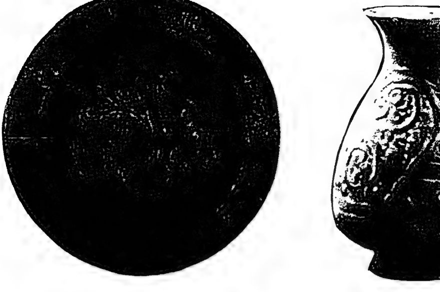
لـــوحـــــة (٦٩٢) قدر مخروطي (ألبارللو). خزف مطلي بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق أو الرقة، نهاية القرن الـ ٦ هـ/ ١٢م، الـ ٧ هـ/ ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٥٣٢٧. تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٦٩٣) صحن مسطح، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة بارزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم AL 8309. عن: Makariou (S.): PP.154,155, PL.136.



لـوحـــة (٦٩٤) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد مع بقع فيروزية اللون. العصر الأيوبي، سوريا، القـرن الـ ٦-٧هـ/١٢-١٣م. متحـف اللـوفر، بـاريس. عـن: Migeon(G.) ; Islamiche kunstwerke, PL.XIII



لـوحـــة (٦٩٥) طبق مسطح ذو حافة مقلوبة للخارج عريضة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محفورة ومحزوزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول مـن الـ٧هـ/١٣م. متحـف الفـن الإسـلامي، القـاهرة، رقـم السجل:١٣٦٢٨. تنشر لأول مرة



لـوحـــة (٦٩٦) قطعة من قدر غير منتظمة الشكل. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/ ١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٧٨٨٠. تنشر لأول مرة



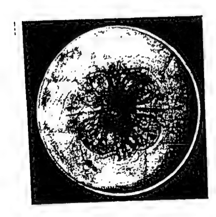
لوحة (٦٩٧) قدر كمثري. خزف محفور بزخارف بارزة ومحزوزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر. رقم (٧٨١٣).
عن: Soustiel (J.) ; pp. 8081, pl.73



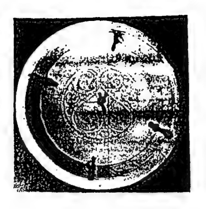
لوحة (٦٩٨) زهرية كمثرية الشكل. خزف مزخرف بأشرطة باللون الأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. رقم: (1978. 2215)، عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.1112, PL. III

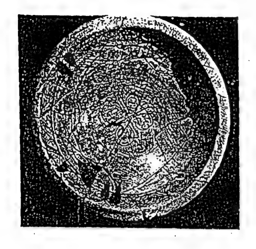


لوحة (٦٩٩) قدر كمثري الشكل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف، مع وجود بقع زرقا ء اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. رقم: (1978. 2216)، عن: Porter (V. :) Raqqa ware, PP.1113, PL. IV



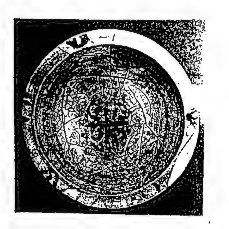
لوحة (٧٠٠) طبق ذو حافة قائمة. خزف محزوز مع بقع لونيه زرقاء أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. (1978. 2215) Reitlinger. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 28.

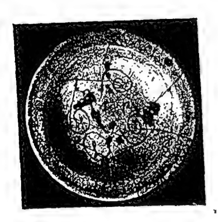




لــوحـــــة (٧٠١) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق الكوبالتي. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، مجموعة خاصة. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 29.

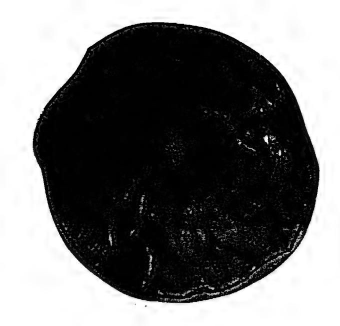
لــوحـــــة (٧٠٢) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع لونية زرقاء. سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National museum Copenhagen (no. 4D 130)، عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 24.





لــوحـــــة (٧٠٣) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف مع بقع لونية زرقاء. سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National museum Copenhagen (no. 4D 130)، عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.215, PL. B 26.

لــوحـــــة (٧٠٤) طبق صغير ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National museum Copenhagen (no. 2B 254)، عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 27.



لـــوحـــــة (٧٠٥) قاع إناء دائري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/ ١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٣/٥٣٤٠. تنشر لأول مرة ...

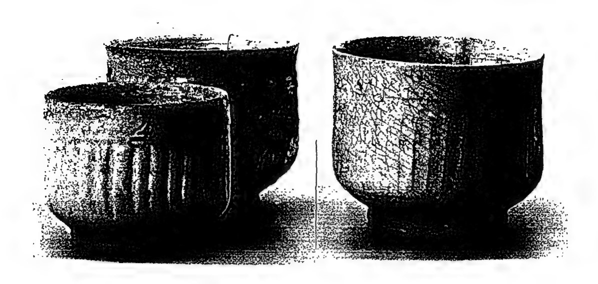


لـــوحـــــة (٧٠٦) سلطانية ذات جدران منفرجة. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/ ١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٩٠٦. تنشر لأول مرة

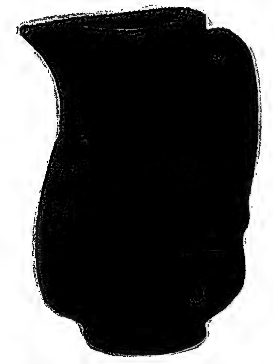


لـــوحـــــة (٧٠٧) إبريق كمثري، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/ ١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٩٠٥. تنشر لأول مرة

لـــوحـــــة (٧٠٨) طبق كامل الاستدارة ليس له حافة. خزف ذو زخارف محزوزة ومفرغة ساقل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1670). عن: Tonghini (C.): P.P258, PL.289.



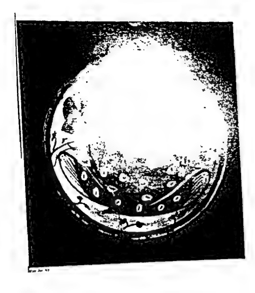
لـــوحـــــة (٧٠٩) سلطانيات عميقة ذات قواعد منخفضة. (عددها ثلاثة). خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي،لندن،رقم(1672 ،1673 ،1674 no. pot). عن:
Tonghini (C.): PP.260,261, PL.292,294.



لـــوحـــــة (٧١٠) ابريق كمثري، ذو قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١١٩٨.
تنشر لأول مرة



لـــوحـــــة (٧١١) كأس متكامل. خزف الميناتي. إيران، الري، القرنين ٦،٧هـ/ ١٢،١٣م. باريس، متحف اللوفر، رقم: (Ao. no 7356) عن: L'Islam dans Les collections nationals, P.140, PL.270.



لـــوحـــــة (٧١٢) صحن كامل الاستدارة. خزف ذو بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥/٦هـ،١١/١٢م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل:١٥٥٠١. عن: Schätze der Kalifen, P.103, PL.52

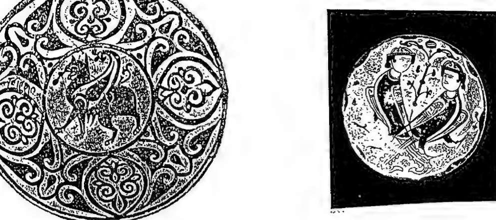


لـــوحـــــة (٧١٣) صحن متسع متكامل. خزف ذو بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ٦هـ،١٢م. Kelekian collection، عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.26, A, pp.21, 22.

لـــوحـــــة (٧١٤) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة مائلة للاحمرار. خزف بريق معدني. أواخر العصر الفاطمي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٦هـ/١٢م. القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة. عن: محمود إبراهيم حسين. الخزف الإسلامي في مصر.



لــوحـــة (٧١٥) صحن متكمل. خزف ذو بريق معدني فاطمي. مصـر، العصر الفـاطمي. متحف الفن الإسـلامي ،القـاهرة، رقم السجل:١٤٤٦٧. عن: Schätze der Kalifen, PP.109, PL.61.



لــوحـــة (٧١٦) صحن متسع متكامل. خزف ذو بريق معدني فـاطمي. مصـر، العصـر الفـاطمي، القرنين ٥هـ،١١م. متحف الفن الإسـلامي ،القـاهرة، رقـم السـجل:١٤٩٣٠. عـن: Schätze der Kalifen, P.107, PL.56.



لــوحـــة (٧١٧) صحن متسع. خزف ذو بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥،٦هـ،١١،١٢م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٣٥/٦٤. عن: Schätze der Kalifen, p.184, pl.142.



لــوحـــة (٧١٨) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني قاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥هـ/١١م. أثينا، متحف بناكي، رقم (6 / 2). عن: Schätze der Kalifen, P.182,183, PL.138.



لـــوحـــــة (٧١٩) سلطانية عميقة، متكاملة. خزف بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥،٦هـ/١١/١٢م. متحف الفن الإسـلامي ،القاهرة، رقم السجل:١٥٥٧٥. عن: Schätze der Kalifen, P.184,186, PL.143.



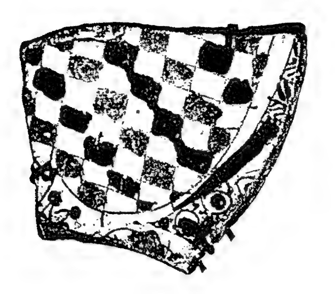
لـــوحـــــة (٧٢٠) صـحن متسـع. خـزف بريـق معـدني. مصـر، العصر الفاطمي، القرنين ٦هـ،١٢م. متحف الفن الإسلامي ،القـاهرة، رقم السجل:١٤٩٣١. عن: Schätze der Kalifen, P.182, 184, PL.140



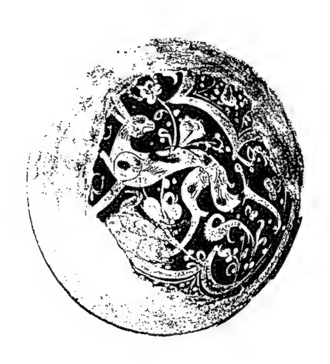
لـــوحـــــة (٧٢١) صحن متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ٥هـ،١١م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل:١٤٩٢٦. Schätze der Kalifen, P.182185, PL.141.



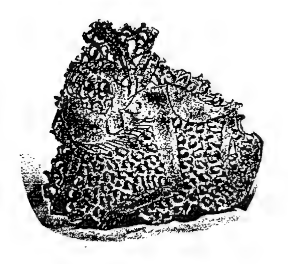
لـــوحـــــة (٧٢٢) صـحن متسع ذو حافة مقلوبـة. خـزف بريـق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ٥،٦هـ/ ١١،١٢م. متحـف الفـن الإسـلامي ،القـاهرة، رقـم السـجل:١٤٤٦٦. عـن: زكـي حسن:أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٥٢.



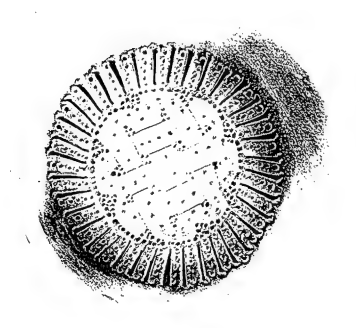
لــوحــــــة (٧٢٣) قطعة من إناء خزفي، عجينة بيضاء فاخرة. خـزف بريـق معـدني فـاطمي. مصـر، العصـر الفـاطمي، القـرن الـ٥هـ/١١م. القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة. عن: محمود إبراهيم حسين. الخزف الإسلامي في مصر.



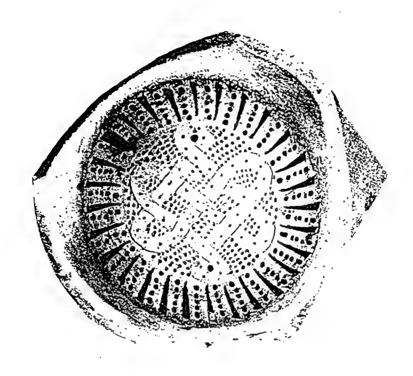
لــوحــــــة (٧٢٤) بقايـا طبق مكسـور ومـرمم. خـزف محـزوز ومحفور أسفل الطـلاء بـاللونين الأصفر والبني. العصـر الأيـوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٦١٥٨. تنشر لأول مرة



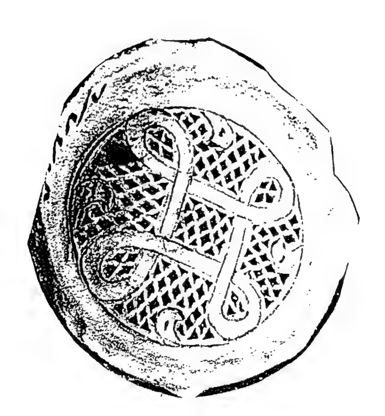
لــوحـــة (٧٢٥) جزء من شباك قلة. فخار مائل للاصفرار. العصر الفاطمي، القرن الـ٧هـ/١٣م، مصر. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٢٥٣٨٣. تنشر لأول مرة



لــوحـــة (٧٢٦) شباك قلة، دائري الشكل. عجينة بيضاء مائلة للاصفرار. فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر، العصر الأيوبي، القرنين ٦،٧هـ/١٢،١٣م. متحف الفن الإسلامي ،القاهرة، رقم السجل: ٦٤٨٣/١. عن: Olemer (P.): Catalogue Général, p. , pl.



لـــوحـــــة (٧٢٧) شباك قلة، فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر، العصر الأيوبي، القرنين ٦،٧هـ/١٢،١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Olemer (P.): Catalogue Général p. , pl.



لـــوحـــــة (٧٢٨) شباك قلة. فخار أبيض مائل للاصفرار. القرن الـ١٢/١٣م - ٦،٧هـ. مصر، الفسطاط. العصر الأيوبي. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل:٧/٧٠٨٨. عن: Olemer (P.): Catalogue Général p. , pl. XXV.D.



جامعـــة القـــاهـــرة
كليـــة الآثـــــــــار
قسم الآثـار الإسلامية

الخـزف الإسلامـي في العصر الأيـوبـي في مصـر وبـلاد الشـام

في ضـوء مجموعـات جـديـدة
دراســة أثـريـة مقـارنـة

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعــــــــداد
عبد الخالق على عبد الخالق الشيخة
مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار – جامعة القاهرة

إشــــراف
الأستاذ الدكتور
محمـود إبـراهيـم حسـين
أستاذ الفنـون والآثـار الإسـلاميـة
رئيـس قسـم الآثـار الإسـلاميـة
كلية الآثار – جامعة القاهرة
(مشـرفـا)

الدكتور
مختـار حسـين الكسـبانى
مـدرس الآثـار والعمـارة الإسـلاميـة
كلية الآثار – جامعة القاهرة
(مشرفاً مشاركاً)

المجلد الثالث

القاهرة – ٢٠٠٦م

الأشكال التوضيحية



شكل (١) : فارس على ظهر جواده شاهراً سيفه وممسك بترس منشوري يحاول قتل حيوان مفترس ربما نمراً أو فهد.
عن: Carole Hillenbrand: The crusades Islamic perspective. 1999, fig.6.29.



شكل (٢) : تفصيل من الشكل السابق، يتضح به السيف، الترس، الجواد والحيوان المفترس، وكذلك الفارس. عن: عبد الناصر ياسين. مناظر الفروسية. شكل: ٢٤.

شكل (٣) : فارس يمتطي صهوه جواد وممسك
برمح طويل يحاول أن يطعن به. عن:
عبد الناصر ياسين. مناظر الفروسية.
شكل: (٢).

شكل (٤) : فارس على صهوه جواده المندفع
بسرعة شديدة ممسك بقوس يقوم
باطلاق سهم منه. عن: عبد الناصر
ياسين: مناظر الفروسية. شكل (٧).





شكل (٥) : فارس بكامل عتاده الحربى يمتطي
صهوه جواد ويحاول الدفاع عن نفسه
ضد ثعبان ضخم التف حول جسم
الحصان. عن: Carole Hillenbrand: -
.fig 8.52.

شكل (٦) : تفصيل من الشكل السابق. يتضح به
الخوذة، السيف الذي يمسك به الفارس.



شكل (٧) : فارس على ظهر جمل ضخم ممسك
بسلاحه الحربي الذي يشبه الهراوة،
وعصا في اليد الأخرى، ويرتدي ملابسه
العسكرية. (عمل الباحث).



شكل (٨) : فارس على ظهر جمل، ممسك
بسلاحه الحربي "الهراوة" ويرتدي
ملابسه العسكرية ويحيط برأسه هالة.
(عمل الباحث).



شكل (٩) : جندي ربما من فرق المشاه في الجيش الأيوبي، يمسك بالسيف باليد اليمنى وباليد الأخرى أداه تشبه عصا صغيرة يحيط برأسه هاله (عمل الباحث).



شكل (١٠) : فارس على ظهر جواده المندفع بسرعة ويلتفت للخلف في حركة رشيقة. (عمل الباحث).



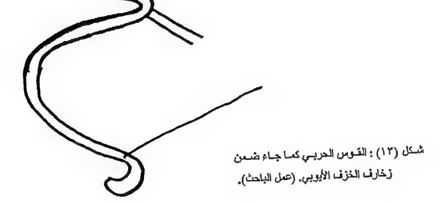
شكل (١١) : فارس على صهوه جواده المندفع بسرعة شديدة. (عمل الباحث).

(١)

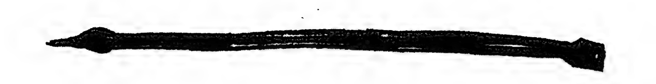
(٣)

(٢)

شكل (١٢) : أشكال متنوعة من السيوف كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



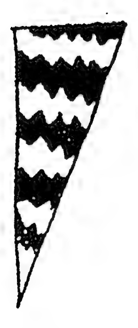
شكل (١٣) : القوس الحربي كما جاء ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



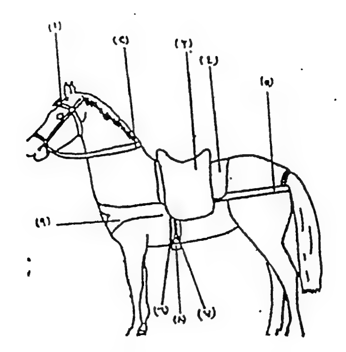
شكل (١٤) : سلاح "الرمح" كما ورد ضمن
زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



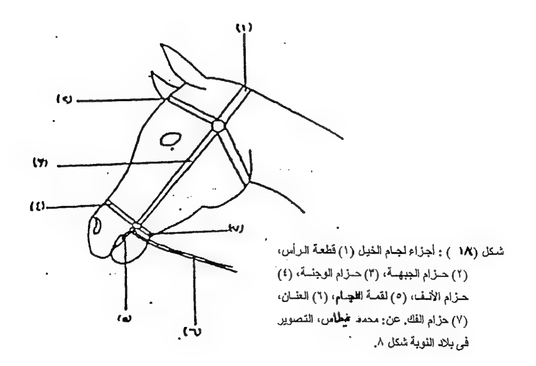
شكل (١٥) : سلاح "الهراوة" كما ورد ضمن
زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



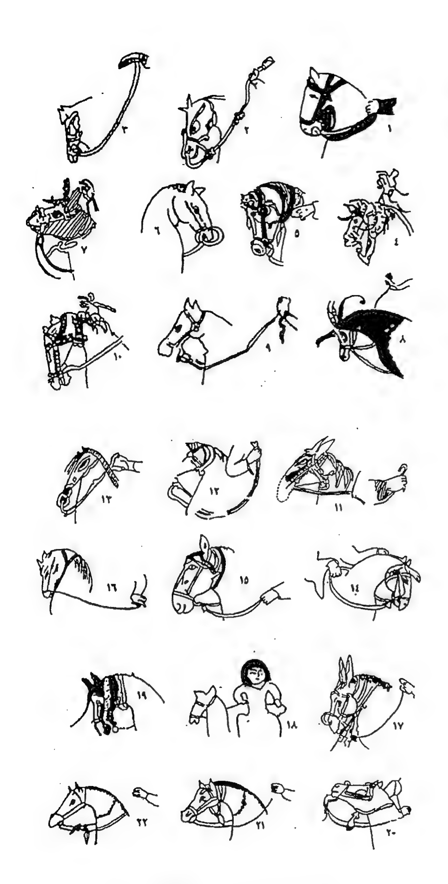
شكل (١٦) : سلاح الترس ذي الشكل المثلث
"منشوري" كما ورد ضمن زخارف
الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



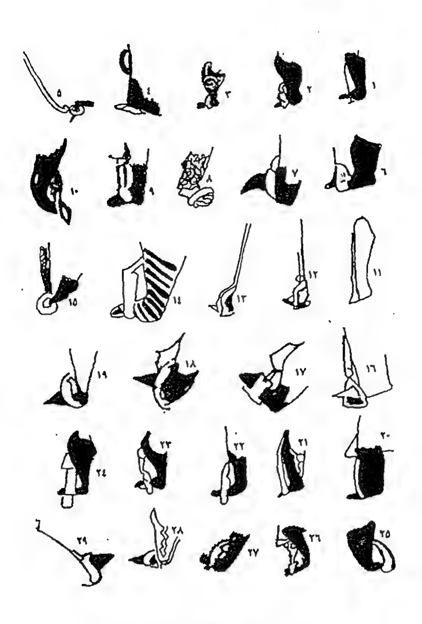
شكل (١٧) : أجزاء كسوة الخيل (١) اللجام، (٢) العنان، (٣) السرج، (٤) اللبد، (٥) حزام المؤخرة، (٦) حزام البطن، (٧) جلدة الركاب، (٨) الركاب، (٩) حزام البطن. عن: محمد غطاس، التصوير فى بلاد النوبة، شكل ٨.



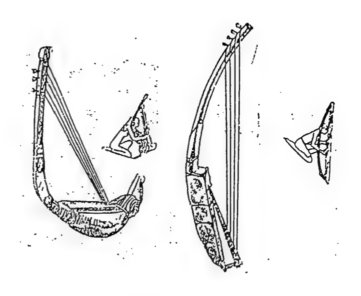
شكل (١٨) : أجزاء لجام الخيل (١) قطعة الرأس، (٢) حزام الجبهة، (٣) حزام الوجنة، (٤) حزام الأنف، (٥) لقمة اللجام، (٦) العنان، (٧) حزام الفك. عن: محمد غطاس، التصوير فى بلاد النوبة شكل ٨.



شكل (١٩) : أشكال وأنواع مختلفة من أعنة الخيل. عن عبد الناصر ياسين، مناظر الفروسية. شكل (٧١).



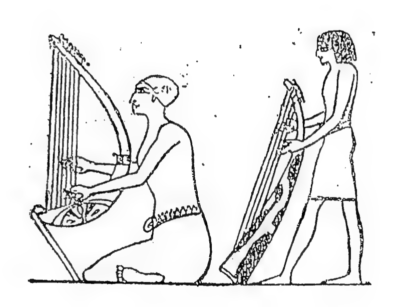
شكل (٢٠) : أنواع مختلفة من الركب الخاصة
بسروج الخيل. عن: عبد الناصر ياسين.
مناظر الفروسية. شكل (٧٠).



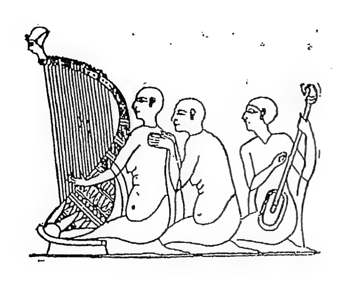
شكل (٢١) : الجنك المصري القديم، الدولة القديمة. عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.



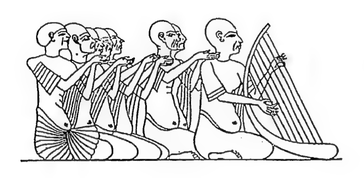
شكل (٢٢) : الاله بس يعزف على الهارب. عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.



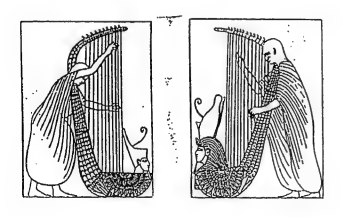
شكل (٢٣): عازفان على الجنك- من مقابر طيبة (الدولة القديمة). عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.



شكل (٢٤) : فرقة مكونة من الجنك- المصفق- الطنبور "العود ذو الرقبة الطويلة" تل العمارنه. عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.



شكل (٢٥) : مغنيين فاقدي البصر. صورة من تل العمارنـه. عن: سمير الجمال. المسيقى المصرية.



شكل (٢٦) : كاهنان يضربان على الجنك الكبير من مقبرة الملك رمسيس الثالث ١٢٣٥ ق. م. الدولة الحديثة. عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.



شكل (٢٧) : فرقة موسيقية. الدولة الحديثة. عن: سمير الجمال، الموسيقى المصرية.



شكل (٢٨) : فرقة موسيقية في وليمـة. "الدولـة الحديثة". عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.



شكل (٢٩) : لوحة جداريه من مقبرة نخت بطيبة تبين ثلاثة عازفات على الهارب والعود والفلوت المزدوج (الأسرة ١٨). عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.



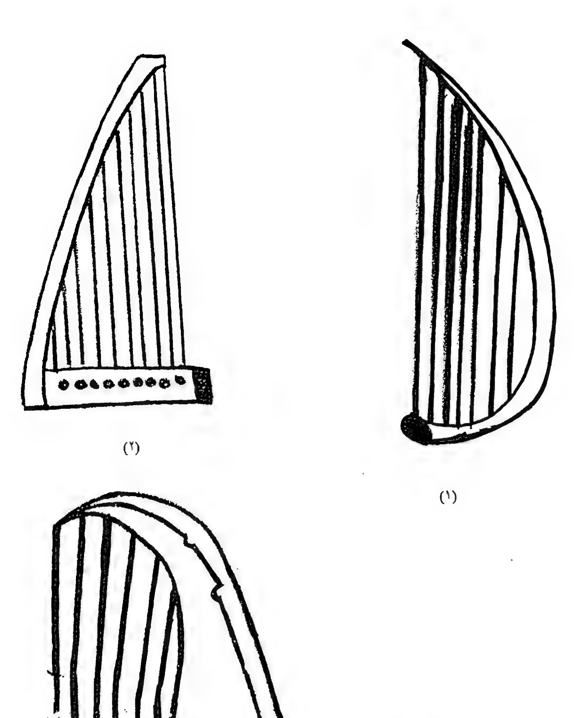
شكل (٣٠) : سيدة تعزف على آلة الهارب الموسيقية التي تحملها بين ذراعيها أثناء تناولها كأس من الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٣١) : شخص يعزف على آله الهارب الموسيقية التي تأخذ هيئة مثلث يضعه على فخذه. (عمل الباحث).



شكل (٣٢) : سيدة تعزف على آلة الهارب الموسيقية، وتمسك بها بين يديها وتضعها على فخذها. (عمل الباحث).

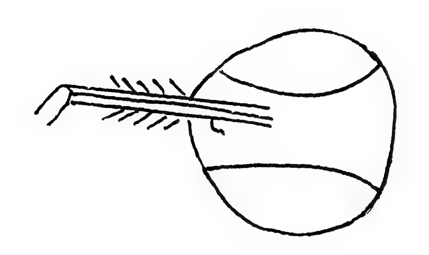


شـــكل (٣٣) : تفـــصيل لأنـــواع "الهـــارب" الموسيقى كما جاء ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).

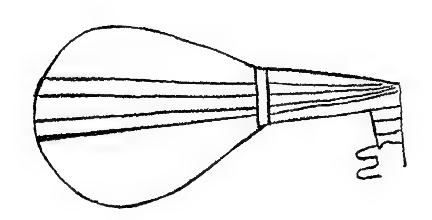


شكل (٣٤) : سيدة تعزف على آله العود الموسيقية ذو أربعة أوتار. (عمل الباحث).

شكل (٣٥) : سيدة تعزف على آله العود الموسيقي ذو ثلاثة أوتار. (عمل الباحث).



شكل (٣٦) : عود موسيقي، كروي الشكل ذو
ثلاثة أوتار. (عمل الباحث).



شكل (٣٧) : عود موسيقي، كمثري الشكل ذو
أربعة أوتار. (عمل الباحث).

شكل (٣٨) : السيد المسيح تسنده السيده العذراء لحظة انزاله من على الصليب، وحوله الحواريون وفوقهم الملائكه. (عمل الباحث).



شكل (٣٩) : سيدة تحمل طفلاً بين يديها تقوم بارضاعه. (عمل الباحث).



شكل (٤٠) : شاب وفتاه في رحله نيليه بمركب شراعي. عن: منى محمد بدر: أثر الحضارة السلجوقية. جـ٣. شكل (٢)



شكل (٤١) : أمير جالس على كرسي ضخم يحمل كأسا ضخما باليد اليسرى وباليد اليمنى منديلاً وبكامل ملابسه الأنيقة. (عمل الباحث).



شكل (٤٢) : شخص جالس متربعا يمسك بيده اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٤٣) : سيده في جلسه شراب تحمل قنينه الشراب بيدها اليمنى وبجوارها كئوس الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٤٤) : سيدة جالسة متربعة تحمل بيدها اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٤٥) : بقايا رسم رجل يحمل بيده اليسرى كأس ضخم. (عمل الباحث).



شكل (٤٦) : شخص في جلسه متربعا يحمل بيده اليمنى الكأس. (عمل الباحث).



شكل (٤٧) : رجل جالس متربعاص يحمل بيده اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٤٨) : رجل في جلسه شراب، متربعاً متربعاً يحمل بيده اليمني الكأس. (عمل الباحث).



شكل (٤٩) : شاب في جلسه شراب، يحمل بيده اليمني كأس الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٥٠) : سيدة في جلسه شراب، تحمل الكأس بيدها اليمنى. (عمل الباحث).



شكل (٥١) : سيدة في جلسه شراب، تحمل الكأس بيدها اليمنى. (عمل الباحث).

(٢)

(١)

. شكل (٥٢) : سيدتان في جلسه شراب. (عمل الباحث).

شكل (٥٣) : شخصان في جلسه شراب متقابلان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).



شكل (٥٤) : بقايا رسم آدمي يحمل بيده كأس الشراب. (عمل الباحث).





شكل (٥٥) : سيدتان في جلسه متقابلتان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).



شكل(٥٦) : شخص ىدمي يحمل بيده كأس الشراب. (عمل الباحث).



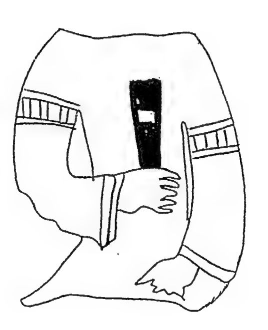
شكل (٥٧) : سيدتان في جلسه شراب متقابلتان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).



شكل (٥٨) : سيدتان في جلسه شراب متقابلتان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).



شكل (٥٩) : بقايا رسم آدمي ذو وجه بيضاوى وملامح تركية. (عمل الباحث).



شكل (٦٠) : بقايا رسم آدمي لشخص يمسك كأس الشراب بيده اليمنى أمام صدره. (عمل الباحث).



شكل (٦١) : شاب جالس يمسك بيده كأس الشراب. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل (١٨).

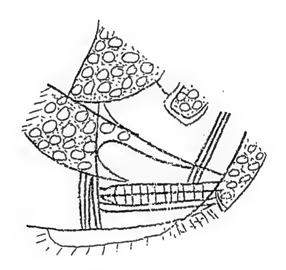


شكل (٦٢) : سيدة جالسه متربعة تمسك بيدها اليمنى كأس الشراب، وباليد اليسرى ربما جوهرة أو ياقوته. عن: Carole - Hillenbrand: fig.6.16.



شكل (٦٣) : رسوم آدميه لأشخاص جالسين، وفارس على ظهر جواده " خزف مينائي".

عن: Pope (A.U.): survey. Vol.4 - pl.569.



شكل (٦٤) : تفصيل لشكل مركب متعدد الاشرعة. (عمل الباحث).



شكل (٦٦) : أمير على العرش في جلسه شراب.

عن: .Carole Hillenbrand. Fig.7.9 -



شكل (٦٥) : أمير في جلسه شيراب. نحاس مكفت عبارة عن طست عمل "ابن الزين" ١٣٠٠م سوريا.

عن: .Carole Hillenbrand. Fig. 6.17 -



شكل (٦٧) : الأمير بدر الدين لؤلؤ في جلسه شراب داخل قصره. مخطوط "كتاب الترياق"، الموصل ١٢٥٠م. عن: -

Carole Hillenbrand. Fig.7.9.



شكل (٦٨) : سيدة جالسة متربعة لها ضفائر طويلة جداً ترفع يديها لأعلى. (عمل الباحث).



شكل (٦٩) : شاب جالس متربعا له شعر كثيف وملامح تركية. (عمل الباحث).



شكل (٧٠) : سيدة ممتلئة الجسم تشير بيدها إلى شئ أمامها. (عمل الباحث).



شكل (٧١) : بقايا رسم رجل يغطي راسه عمامه متعددة الطيات. خزف محزوز تحت الطلاء بلون واحد. متحف الفن الإسلامي. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (١٦).



شكل (٧٢) : بقايا رسم رجل يغطى راسه عمامه صغيرة. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل. (١٧). خزف محزوز أسفل الطلاء بلون واحد.



شكل (٧٣) : سيدة جالسه متربعة تعزف على الطبلة. (عمل الباحث).



شكل (٧٤) : بقايا رسم آدمى لشاب بقي منه الرأس وأعلى الصدر. (عمل الباحث).



شكل (٧٥) : بقايا رسم ثلاث سيدات يتضح منها ثلاث رؤس في تصميم دائري. (عمل الباحث).



شكل (٧٦) : رسم رجل ذو رأس ضخم وشعر كثيف. (عمل الباحث).



(١)



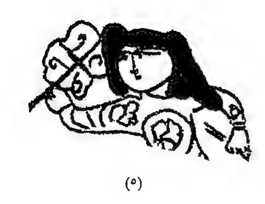
(٢)



(٣)



(٤)



(٥)

شكل (٧٧) : أنواع مختلفة من اغطيه الرؤوس
وتصفيفات الشعر كما جاءت على الخزف
الأيوبي. (عمل الباحث).

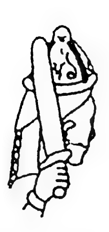








شكل (٧٨) : أشكال متنوعة من طرق تصفيف
الشعر كما جاءت على الخزف الأيوبي.
(عمل الباحث).



شكل (٨٠) : تفصيل يمثل رأس محارب يرتدي خوذه ذات مغفر وشعره يتدلى خلف رأسه في شكل ضفيرة طويلة. عن: -

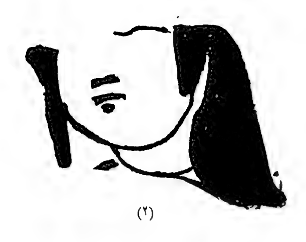
Carole Hillenbrand. fig.8.52.



شكل (٧٩) : سيدة ذات وجه بيضاوي جميل وشعرها صفف على شكل ضفائر طويلة جداً يعلو رأسها ياقوته. (عمل الباحث).



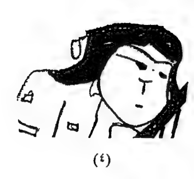
شكل (٨١) : تفصيل يمثل رأس أمير يغطيها عمامه متعددة الطيات ويحيط برأسه هاله. "عمل الباحث".



(٢)



(١)

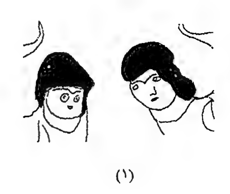


(٤)



(٣)

شكل (٨٢) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف
الشعر وملامح الوجوه كما جاءت على
الخزف اليوبي. (عمل الباحث).



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

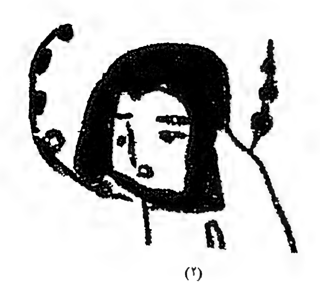


(٥)



(٦)

شكل (٨٣) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف الشعر وملامح الوجوه كما جاءت على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



(٢)



(١)



(٤)

(٣)

شكل (٨٤) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف الشعر، وسحنات الوجوه كما وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(٦)



(٧)



(٨)



(٩)



(١٠)



(١١)

شكل (٨٥) : أشكال مختلفة لطرق تصفيف الشعر وسحنات مختلفة للوجوه كما وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

شكل (٨٦) : أشكال متنوعة من طرق تصفيف الشعر وملامح الوجوه كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. "كائنات مركبة". (عمل الباحث).



شكل (٨٧) : شكل يمثل القباء يعلوه العباءة، المنديل. (عمل الباحث).



شكل (٨٨) : رداء القباء. (عمل الباحث).



شكل (٨٩) : رسم يمثل قميص قصير كرداء للفرسان والمحاربين. (عمل الباحث).



شكل (٩٠) : رسم يمثل قميص رداءالجنود المشاه. (عمل الباحث).



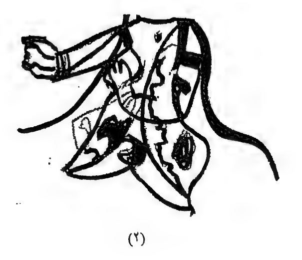
(١)



شكل (٩١) : رسم يمثل قميص قصير، رداء الفرسان. (عمل الباحث).

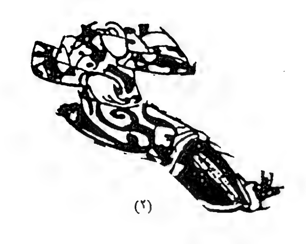


(٣)



(٢)

شكل (٩٢) : أشكال متنوعة من الملابس المزخرفة بالوحدات النباتية. (عمل الباحث).





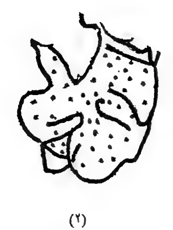
شكل (٩٣) : أشكال متنوعة من الملابس المزخرفة بالوحدات النباتية. (عمل الباحث).



شكل (٩٤) : رسم رداء طويل واسع الأكمام. خزف بريق معدني فاطمي. (عمل الباحث).



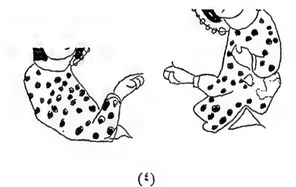
(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)

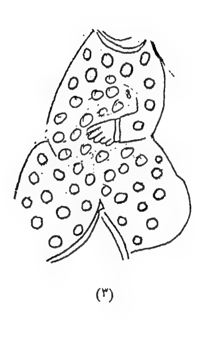
شكل (٩٥) : أشكال متنوعة من الملابس
وزخارفها النباتية. (عمل الباحث).



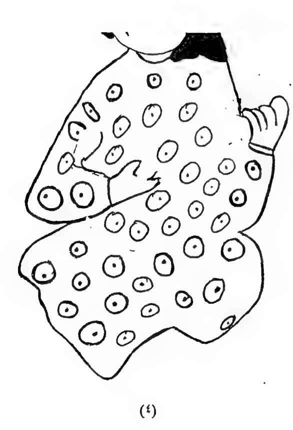
(١)



(٢)



(٣)



(٤)

شكل (٩٦) : أشكال متنوعة من الملابس وزخارفها الهندسية والنباتية. (عمل الباحث).



(١)



(٢)



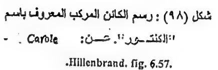
(٣)



(٤)

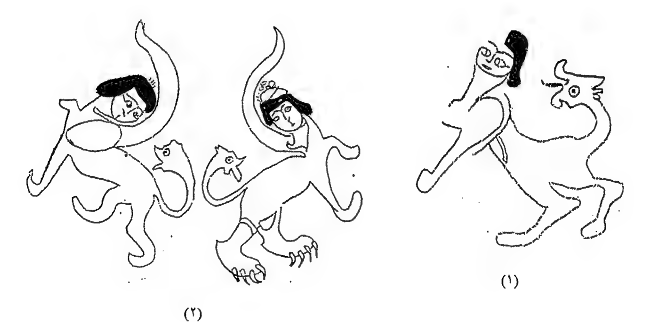
شكل (٩٧) : أشكال متنوعة من الملابس وزخارفها الهندسية والنباتية. (عمل الباحث).





شكل (٩٨) : رسم الكائن المركب المعروف باسم "الكنتـور". عـن: Carole - . Hillenbrand. fig. 6.57.

شـكل (٩٩) : رسـم يمثـل الكـائن المركـب. "الكنتور". (عمل الباحث).



(١)

(٢)

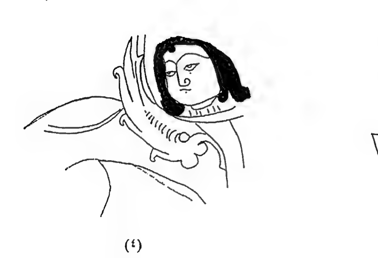
شـكل (١٠٠) : أشـكال متنوعـة مـن الكائنــات المركبة " الخرافية". (عمل الباحث).

(١)

(٢)



(٣)

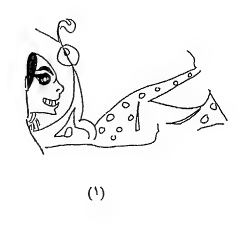


(٤)

شكل (١٠.١) : أشكال متنوعة من رسوم الكائنات المركبة "أبو الهول". (عمل الباحث).



(٢)



(١)

شكل (١٠٢) : أشكال متنوعة من رسوم الكائنات
المركبة "أبو الهول". (عمل الباحث).



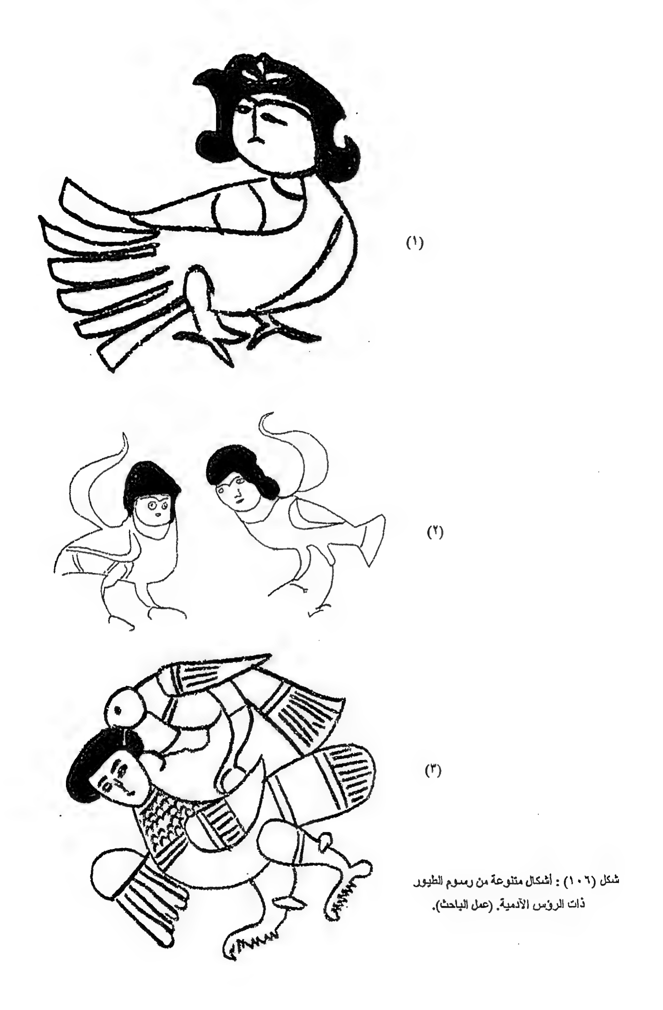
شكل (١٠٣) : رسم طائر ذو وجه آدمي
"سرنيات". (عمل الباحث).



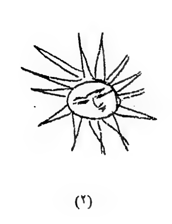
شكل (١٠٤) : رسم طائر ذو وجه آدمي "سرنيات" يعلو راسه تاج. (عمل الباحث).



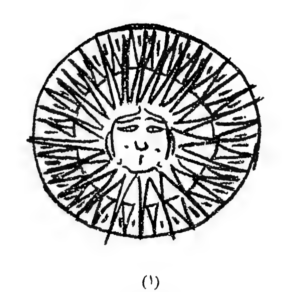
شكل (١٠٥) : رسم طائر ذو وجه آدمي يعلو راسه تاج. (عمل الباحث).



شكل (١٠٦) : أشكال متنوعة من رسوم الطيور ذات الرؤس الآدمية. (عمل الباحث).



(٢)



(١)

شكل (١٠٧) : رسم وجه ادمي يأخذ هيئة الشمس المشعة. (عمل الباحث).



(٢)



(١)

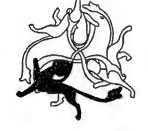
شكل (١٠٨) : رسوم كائنات مركبه. عن:

.C.Stead. pl.174.

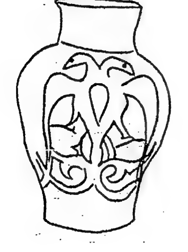


شــكل (١٠٩) : رســم طــائر ذو وجــه آدمــي، "سرنيات". (عمل الباحث).





شكل (١١٠) : رسوم كائنـات ذات وجوه آدميه في تكوين ثلاثي دائري. عن: Carole - Hillenbrand. Fig.6.57.

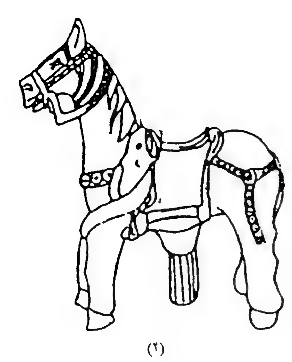


شكل (١١١) : رسم النسر ذو الرأسين. (عمل الباحث).



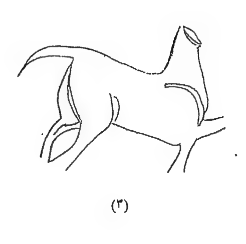
(١)

عن: Carole Hillenbrand. Fig.6.29. -.

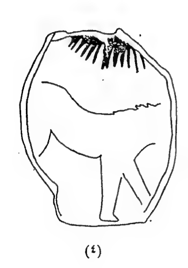


(٢)

عن: Carole Hillenbrand. Fig.6.52. -.

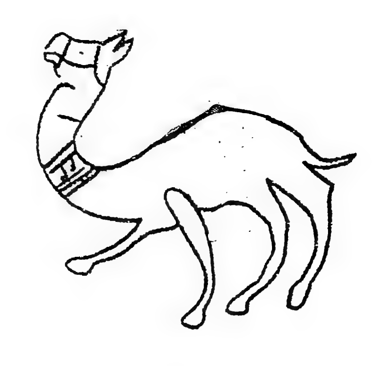


(٣)

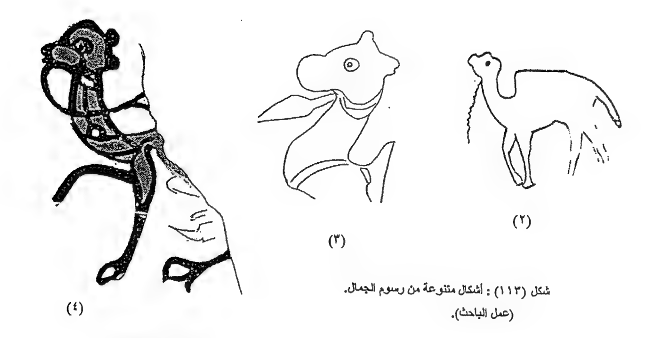


(٤)

شكل (١١٢) : أشكال متنوعة من رسوم الخيول.
(عمل الباحث).



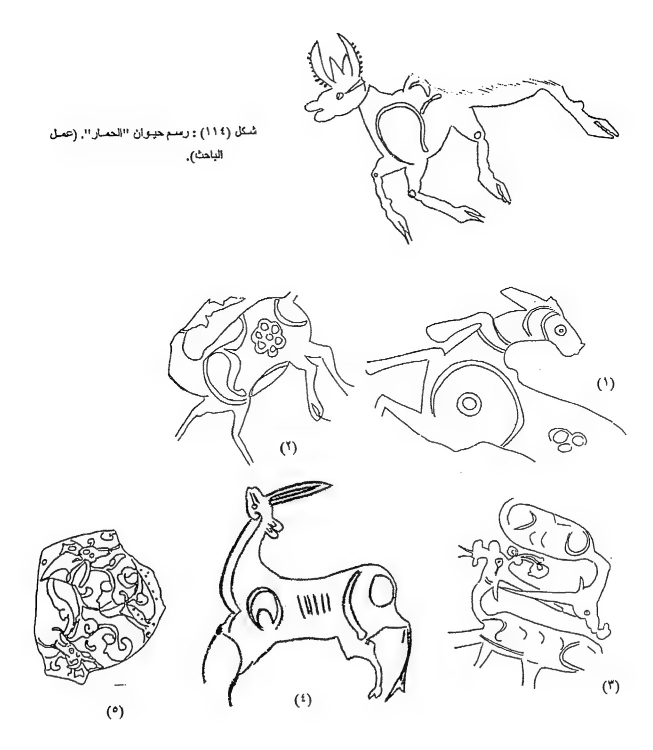
(١)



شكل (١١٣) : أشكال متنوعة من رسوم الجمال.

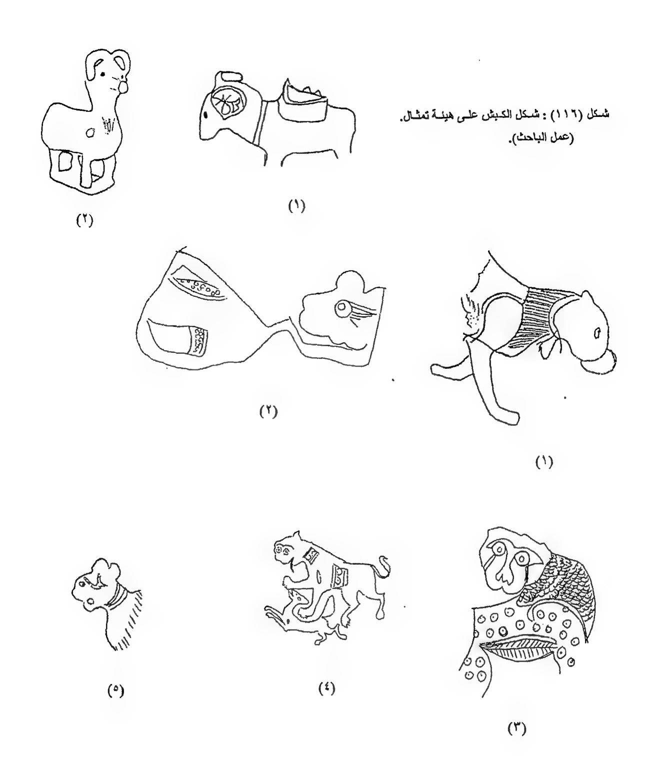
(عمل الباحث).

عن: C.Stead. pl. 196.



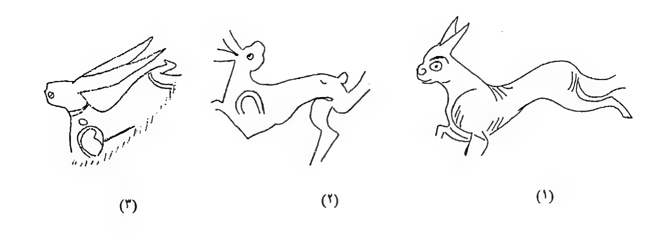
شكل (١١٤) : رسم حيوان "الحمار". (عمل الباحث).

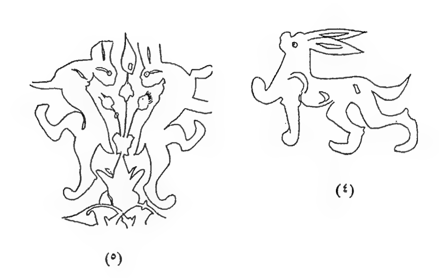
شكل (١١٥) : رسوم متنوعة لأشكال الغزلان كما جاءت على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



شكل (١١٦) : شكل الكبش على هيئة تمثال. (عمل الباحث).

شكل (١١٧) : أشكال متنوعة لرسوم الأسود ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).







شكل (١١٨) : أشكال متنوعة لرسوم الأرانب ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



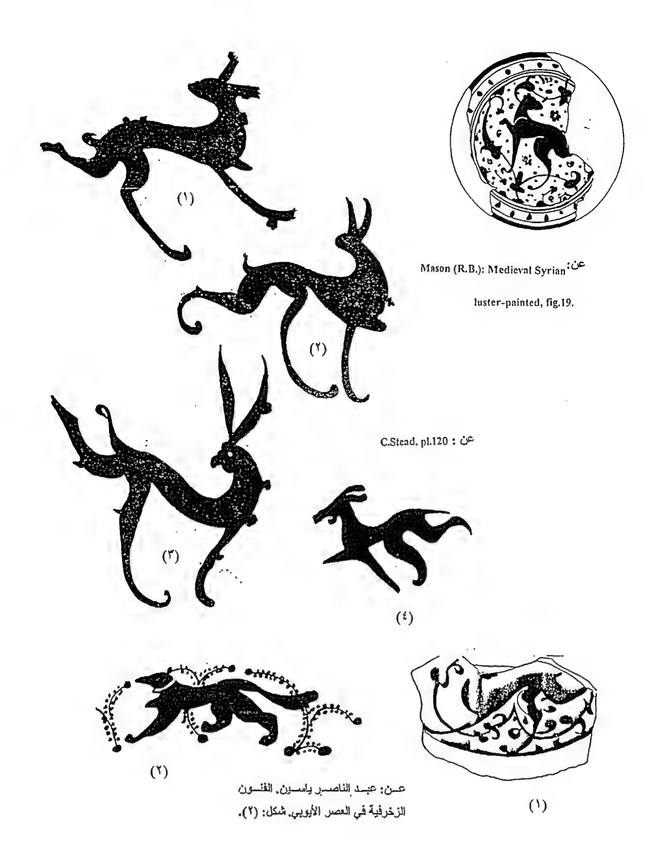
شكل (١١٩): رسم الأرنب وسط النباتات. خزف تل مينيس.

عن: Eva Wilson. Islamic designs -.



شكل (١٢٠) : رسم الأرنب وسط النباتات. خزف بريق معدني فاطمي. عن:

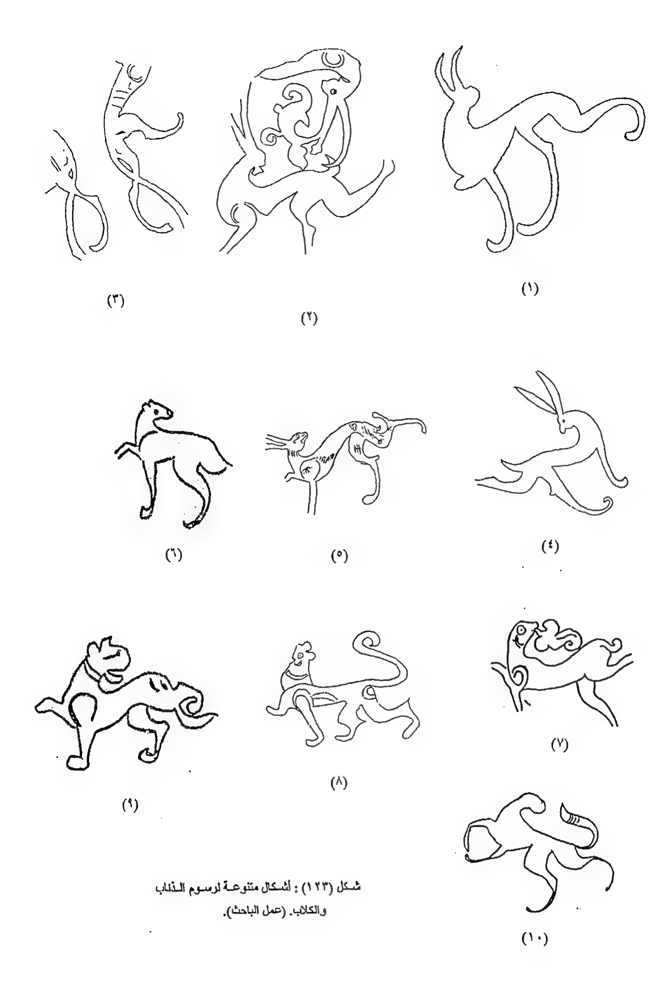
.- Eva Wilson. Islamic designs. n.



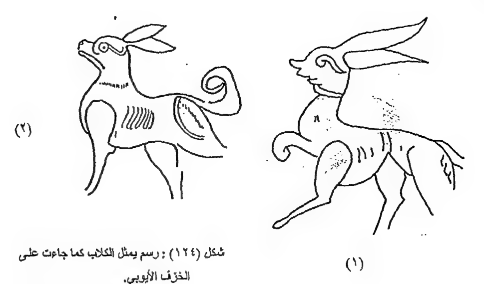
شكل (١٢١) : أشكال متنوعة لرسوم الذئاب والثعالب، كما وردت ضمن الخزف الأيوبي.



شكل (١٢٢) : أشكال متنوعة لرسوم الذئاب والكلاب. عن: C.Stead. pl. 121, pl .163.

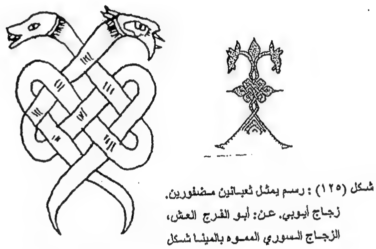


شكل (١٢٣) : أشكال متنوعة لرسوم الذئاب والكلاب. (عمل الباحث).



شكل (١٢٤) : رسم يمثل الكلاب كما جاءت على الخزف الأيوبي.

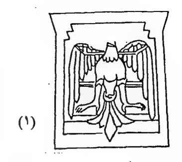
عن عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل. (١٢، ١٣).



شكل (١٢٥) : رسم يمثل ثعبانين مضفورين. زجاج أيوبي. عن: أبو الفرج العش، الزجاج السوري المموه بالمينا شكل (٢).

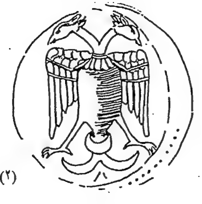
شكل (١٢٦) : رسم ثعبانين مضفورين. عن. منى بدر. التأثيرات السلجوقية. شكل (٥٨).

شكل (١٢٧) : رسم ثعبان ضخم، شباك قلة. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (٣٩).



(١)

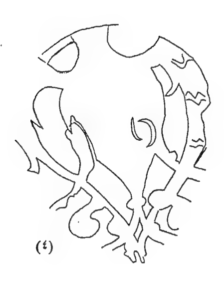
عن: عربي محمد أحمد. الحياة الفكرية في العصر الأيوبي في مصر واليمن وأثرها على المظاهر الفنية شكل (٦٩).



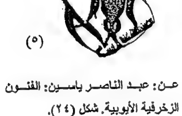
(٢)

عن: عربي محمد أحمد. الحياة الفكرية في العصر الأيوبي. شكل (٧٠).

(٣)

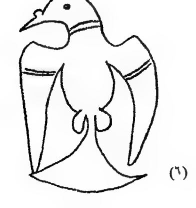


(٤)



(٥)

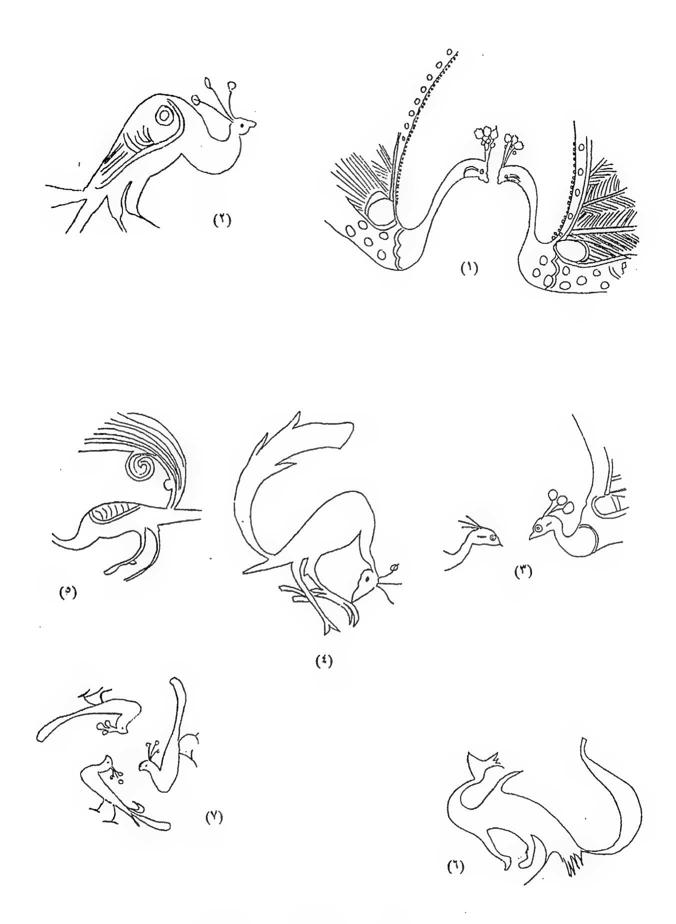
عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (٢٤).



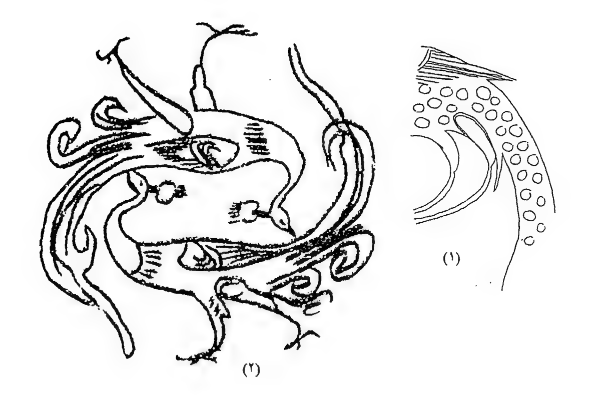
(٦)

شكل (١٢٨) : أشكال متنوعة لرسوم النسور ذات الرأس الواحد أو الرأسين.

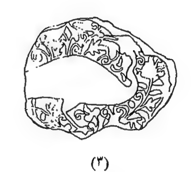
(عمل الباحث).

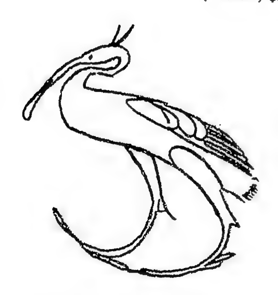


شكل (١٢٩) : أشكال متنوعة لرسوم الطواويس
كما جاءت ضمن الخزف الأيوبي. (عمل
الباحث).



شكل (١٣٠) : أشكال متنوعة لرسوم الطواويس
على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).





شكل (١٣١) : رسم طائر مالك الحزين. (عمل الباحث).



(١)

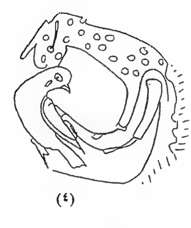


(٢)

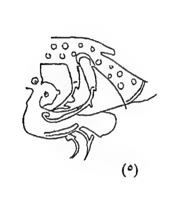
عن: .C.Stead, pl. 77, 80



(٣)



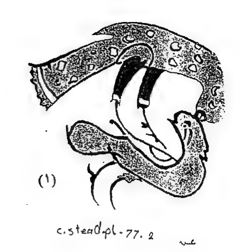
(٤)



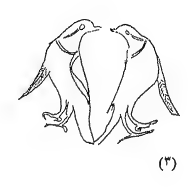
(٥)

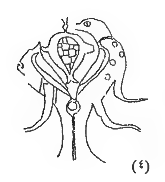
(عمل الباحث).

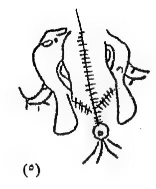
شكل (١٣٢) : أشكال متنوعة لرسوم مناظر الانقضاض كما جاءت ضمن زخارف ورسوم الطيور على الخزف الأيوبي.





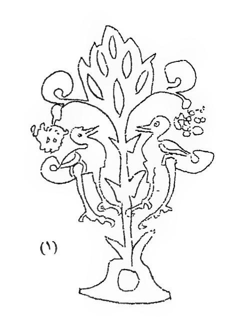






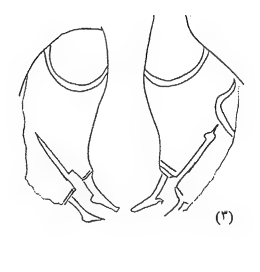


شكل (١٣٣) : مناظر متنوعة لرسوم الطيور المتقابله والمتدابرة، وطيور تنقض على بعضها البعض. (عمل الباحث).





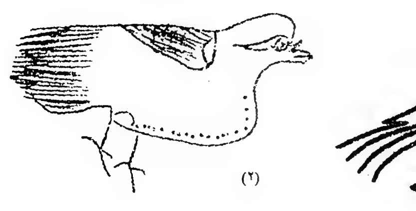
عن: c.steed, pl. 72.1

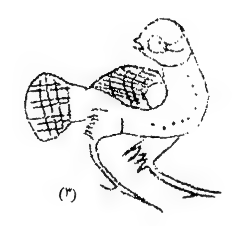


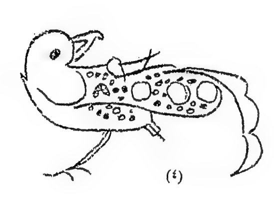
شكل (١٣٤) : مناظر متنوعة لطيور متقابلة حول عنصر أوسط. (عمل الباحث).

شكل (١٣٥) : رسم طائر الحمام ناشراً جناحيه. (عمل الباحث).



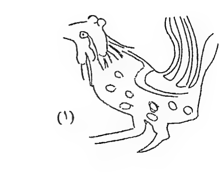






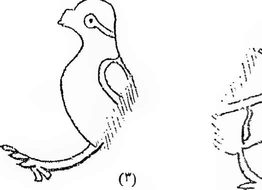


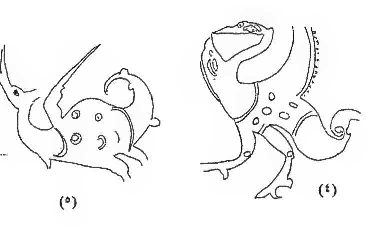
شكل (١٣٦) : رسوم متنوعة لأشكال الطيور والعصافير والحمام. (عمل الباحث).

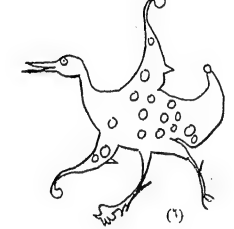




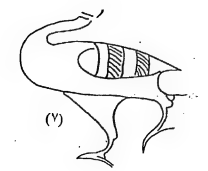








شكل (١٣٧) : أشكال متنوعة من رسوم الطيور، الديك حمام، عصافير. (عمل الباحث).




(٣)

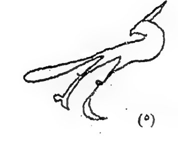


(٢)


(١)

عن: C.Stead. pl.62.


(٦)


(٥)


(٤)

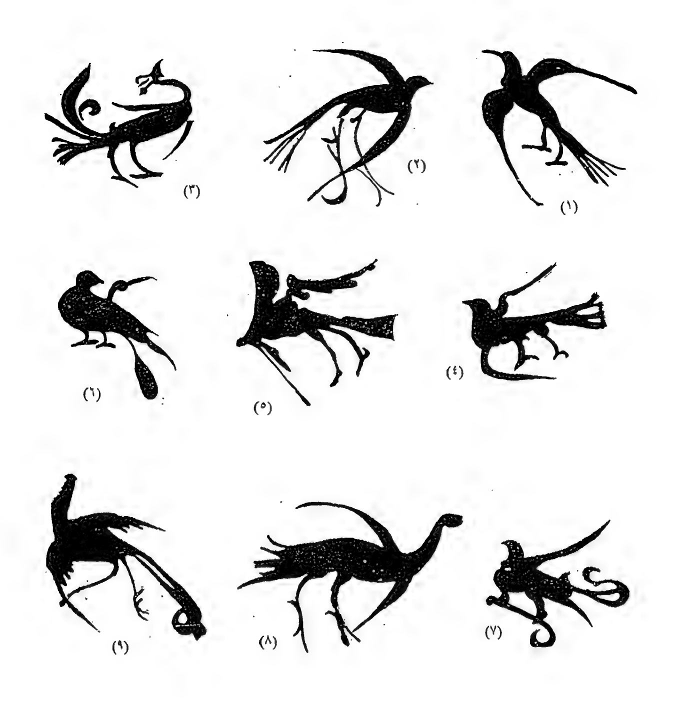
عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (١٥).


(٨)

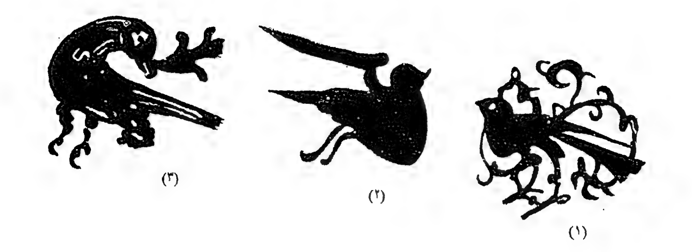

(٧)

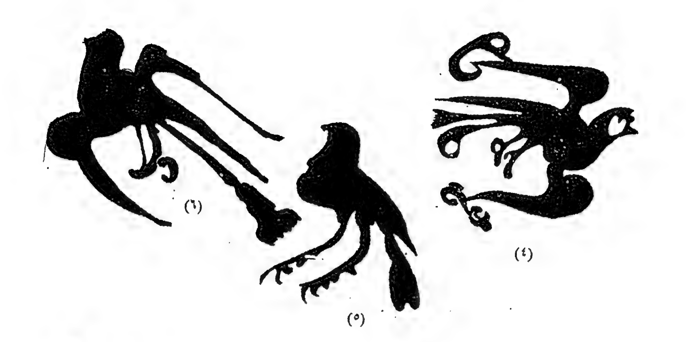
شكل (١٣٨) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من العصافير الصغيرة كما جاءت ضمن زخارف خزف السلويت الأيوبي.

(عمل الباحث).



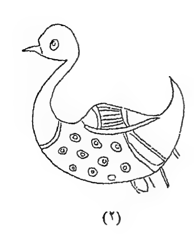
شكل (١٣٩) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من
العصافير وغيرها. عن: C. Stead. Pl.
.63. 64.



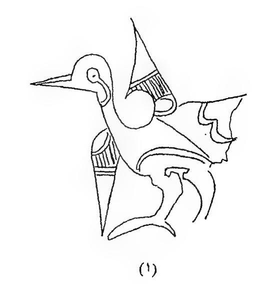




شكل (١٤٠) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من العصافير وغيرها. عن: C. Stead. Pl. 67.

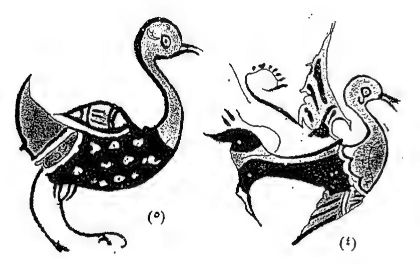


(٢)



(١)

(عمل الباحث).



(٥) (٤)



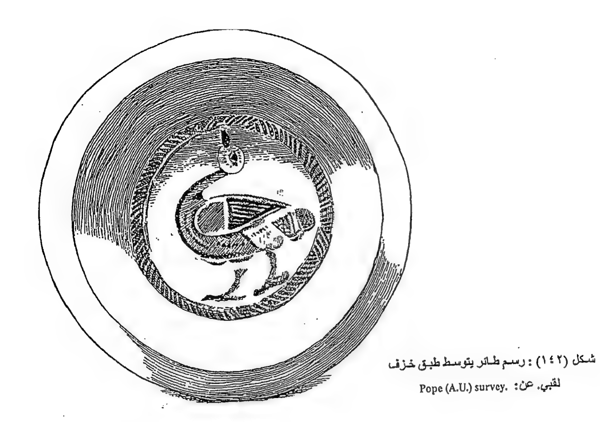
(٣)



(٦)

شكل (١٤١) : أشكال مختلفة لرسوم طائر البط.

عن: .C. Stead. Pl.73-75.



شكل (١٤٢) : رسم طائر يتوسط طبق خزفي

لقبي، عن: Pope (A.U.) survey.



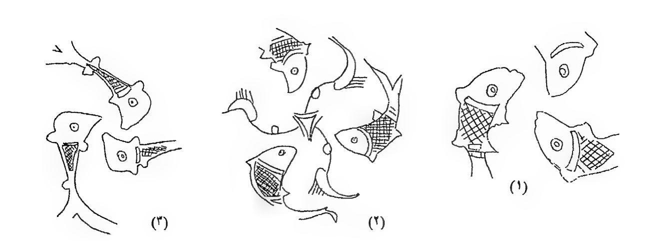
(٢)

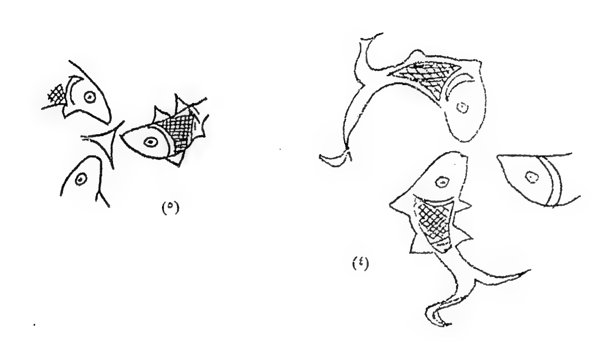


(١)

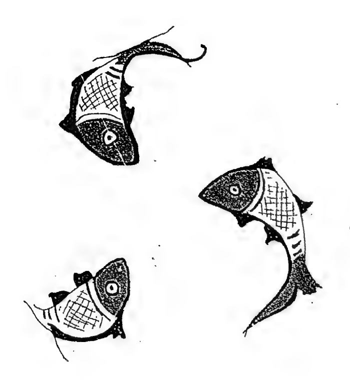
شكل (١٤٣) : رسوم طيور متنوعة ومختلفة

الأشكال، عن: C. Stead. Pl. 62-63.





شكل (١٤٤) : رسوم متنوعة للأسماك كما
وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي.
(عمل الباحث).



شـكل (١٤٥) : رسـم ثـلاث أسـماك فـي تكـوين دائري. عن: C. Stead. Pl. 18.



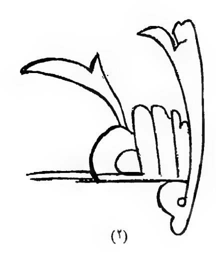
شكل (١٤٦) : رسم سمكتين في تكوين دائري. (عمل الباحث).



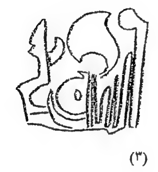
شـكل (١٤٧) : رسـم سـمكتين متقـابلتين علـى شـباك قلـه. عـن: عبـد الناصـر ياسـين. الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (٣٨).



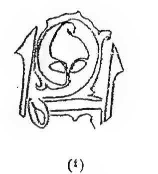
(١)



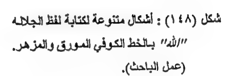
(٢)



(٣)



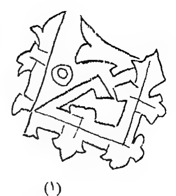
(٤)



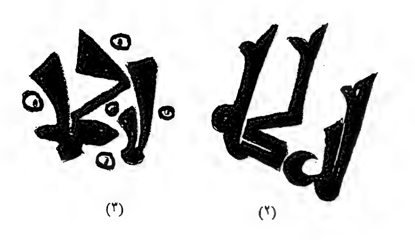
شكل (١٤٨) : أشكال متنوعة لكتابة لفظ الجلالة
"الله" بالخط الكوفي المورق والمزهر.
(عمل الباحث).



شكل (١٤٩) : كتابة بالخط الكوفي تقرا
"الملك". (عمل الباحث).



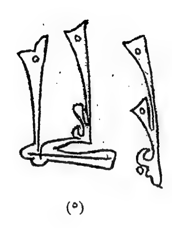
(١)



(٢) (٣)



(٤)

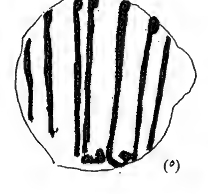


(٥)

شكل (١٥٠): أشكال متنوعة لكتابات بالخط الكوفي تقرأ "بركة". (عمل الباحث).

(٢) (١)

(٣)

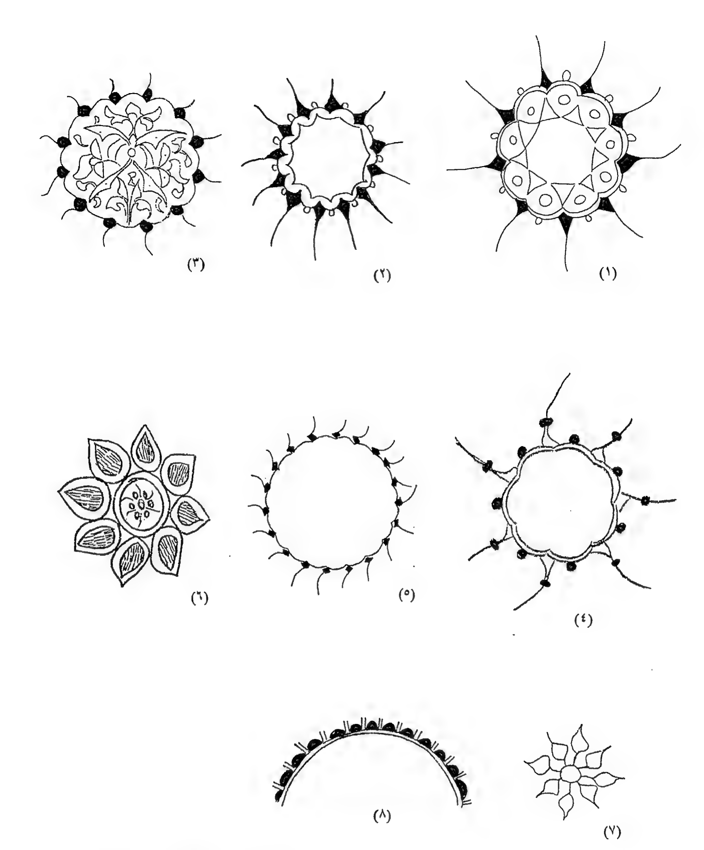

(٦) (٥) (٤)



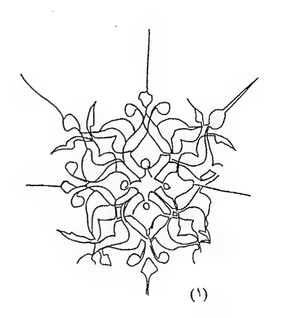
شكل (١٥٢) : كتابه بالخط النسخ على بدن طست من الداخل. بصيغة" سعاده شامله، عز سالم، عافية شاملة، سلامه، سعاده شامله، عافية شا..، سلامه، دايم، عز.." . (عمل الباحث).

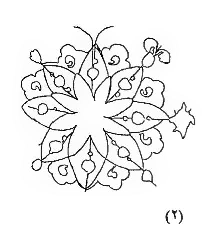
(٧)

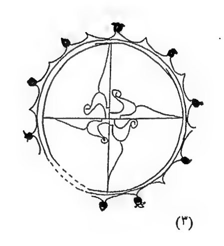
شكل (١٥١): كتابات بالخط النسخ تقرأ" عزدايم، عز الدايم، العز ال..، العافية، العافية، العز لـ..، السعادة.." (عمل الباحث).

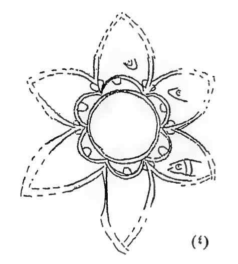


شكل (١٥٣) : أشكال متنوعة لرسوم عنصر
''الشمسات'' كما جاءت ضمن زخارف
الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).

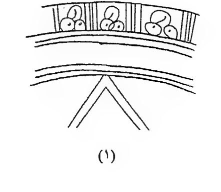




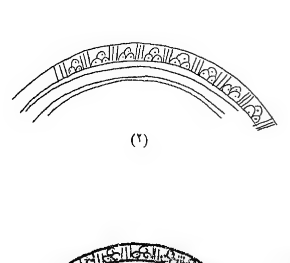




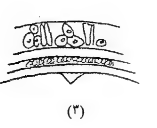
شكل (١٥٤) : أشكال متنوعة لرسوم وحدات
"الشمسة". (عمل الباحث).



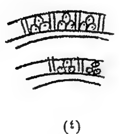
(١)



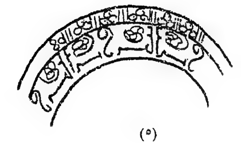
(٢)



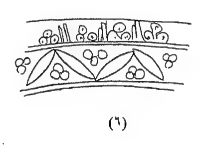
(٣)



(٤)



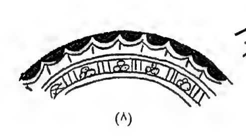
(٥)



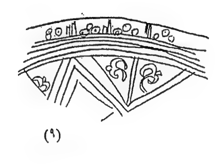
(٦)



(٧)



(٨)



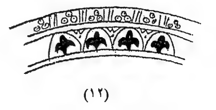
(٩)



(١٠)

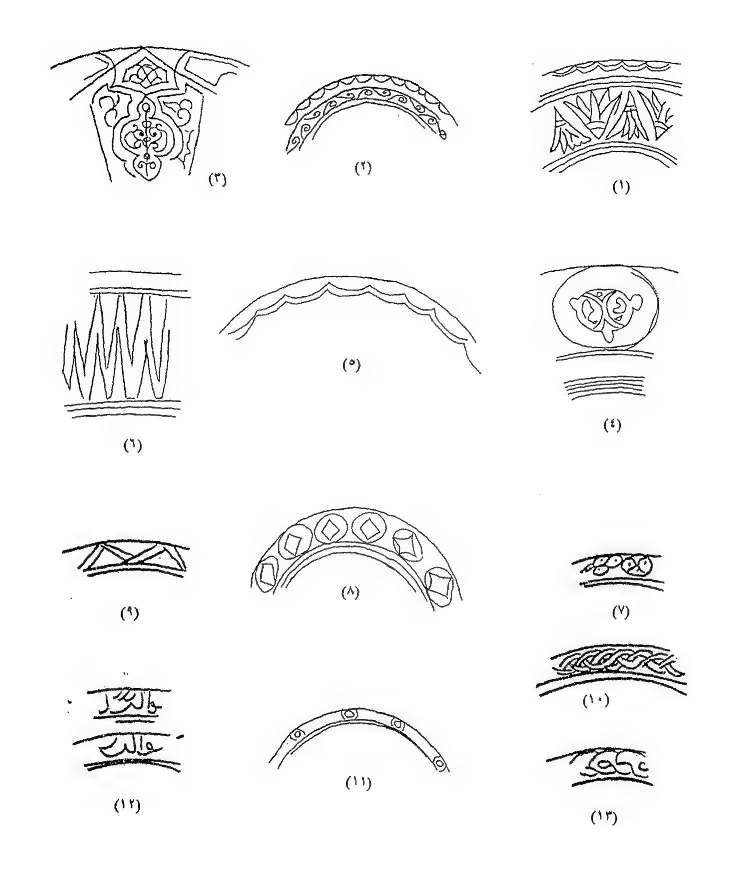


(١١)

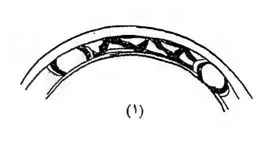


(١٢)

شكل (١٥٥) : أشكال متنوعة لزخارف حواف الأطباق الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).



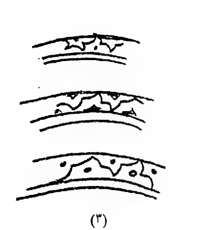
شكل (١٥٦) : أشكال متنوعة لزخارف حواف الأطباق الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).



(١)

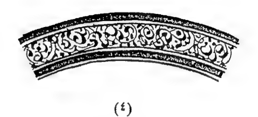


(٢)

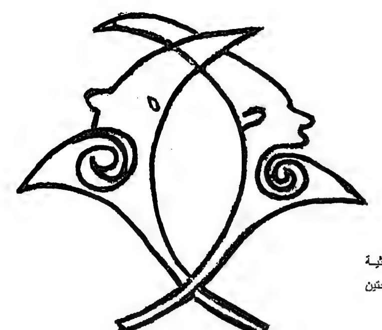


(٣)

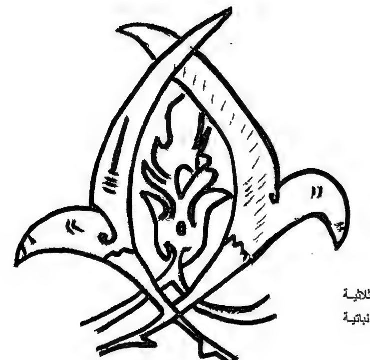
شكل (١٥٧) : أشكال متنوعة لزخارف حواف الأطباق الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).



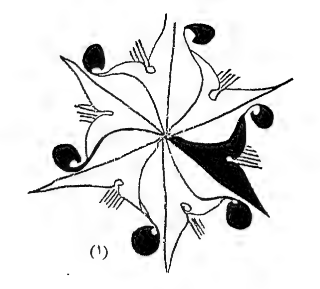
(٤)



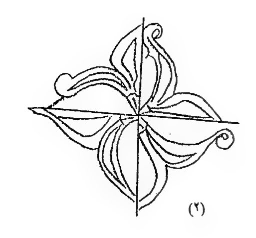
شكل (١٥٨) : تفصيل لشكل الورقة الثلاثية المثقوبة الوسط المتكونة من مروحتين نخيليتين. (عمل الباحث).



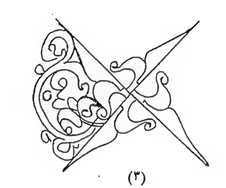
شكل (١٥٩) : تفصيل لشكل الورقة الثلاثية المثقوبة الوسط يتوسطها ورقة نباتية متعددة البتلات. (عمل الباحث).



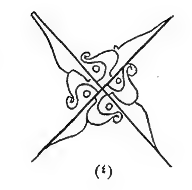
(١)



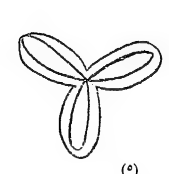
(٢)



(٣)



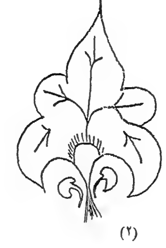
(٤)



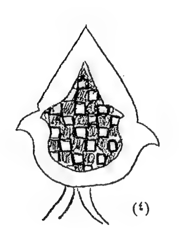
(٥)

شكل (١٦٠) : أشكال متنوعة لرسوم الأوراق
النباتية النخيلية المرسومة في تكوين
مروحي عن طريق خطين متقاطعين.
(عمل الباحث).

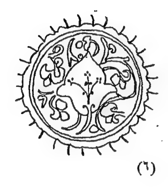

(١)

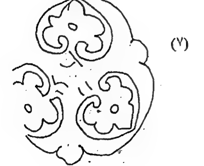

(٢)


(٣)


(٤)


(٥)


(٦)


(٧)

شكل (١٦١) : أشكال متنوعة لرسوم الأوراق
لرسوم الأوراق النباتية الخماسية البتلات
والثلاثية البتلات. (عمل الباحث).


(١)

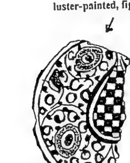
عن: H.philon. fig.10.


(٢)

عن: Mason (R.B.): Medieval Syrian luster-painted, fig.17.

(٣)

(عمل الباحث).



(٤)

(٥)

شكل (١٦٢) : أشكال متنوعة لرسوم الورقة القلبية الشكل.

شكل (١٦٣) : أشكال متنوعة لرسوم أوراق نبات البردى المصرى. عن: H.philon. fig.14, 15.


(١)

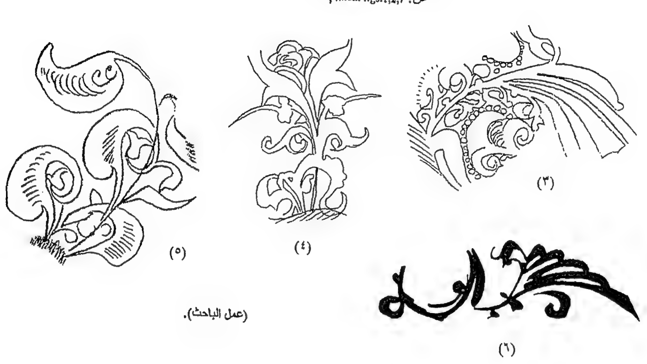

(٢)


(٣)





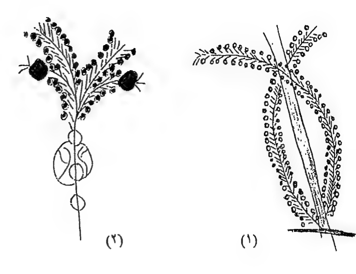
عن: H.philsn. figs.1,2,7.

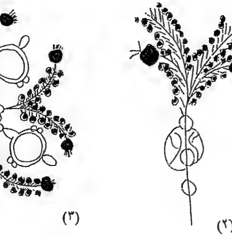


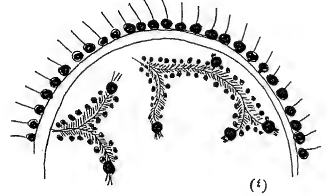
(عمل الباحث).

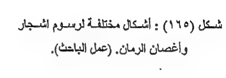


شكل (١٦٤) : أشكال متنوعة لرسوم النباتات المائية (water-weed) .

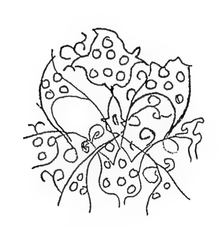




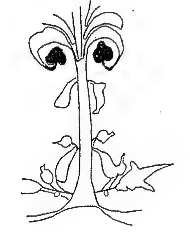




شكل (١٦٥) : أشكال مختلفة لرسوم اشجار وأغصان الرمان. (عمل الباحث).



شكل (١٦٧) : رسم أوراق نباتية ثلاثية البتلات. (عمل الباحث).



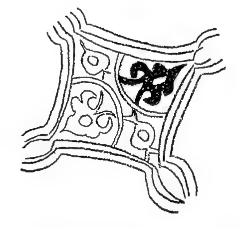
شكل (١٦٦) : رسم نخله محمله بالثمار. (عمل الباحث).



شكل (١٦٨): رسوم أوراق ثلاثية وأنصاف مراوح نخيلية في تكوين معقد. (عمل الباحث).



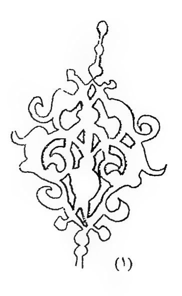
شكل (١٧٠) : رسم الورقة الثلاثية البتلات. خزف تل مينيس. (عمل الباحث).

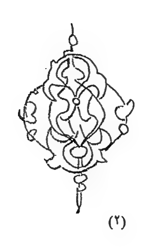


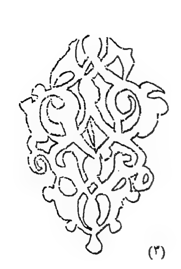
شكل (١٦٩) : رسم الورقة الخماسية البتلات داخل شكل معين. (عمل الباحث).



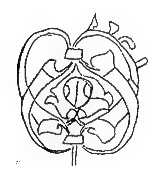
شكل (١٧١) : رسم الورقة الخماسية البتلات كبيرة الحجم. (عمل الباحث).







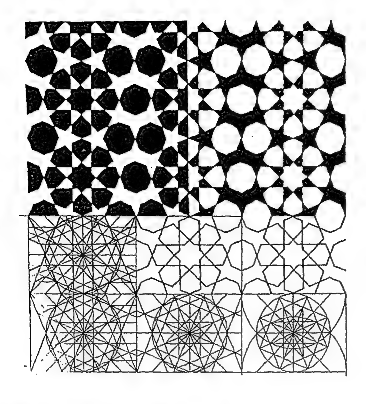
شكل (١٧٢) : رسوم زخارف التوريق
"الأرابيسك". (عمل الباحث).



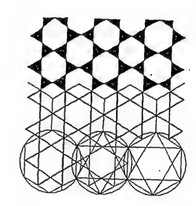
شكل (١٧٣) : رسوم مراوح نخيلية في تكوين
دائري. (عمل الباحث).



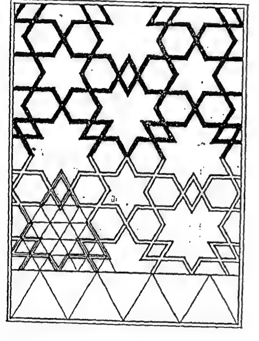
شكل (١٧٤): رسوم الأوراق النباتية الخماسية
البتلات في تكوين دائري. (عمل الباحث).



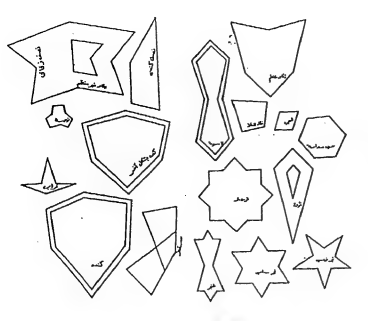
شكل (١٧٥) : رسوم التكوين الهندسي لزخارف الطبق النجمي الذي يتوسط قطبه نجمه ثمانيـة الـرؤس. عـن: Pope (A.U.): survey vol.6, fig. 941,



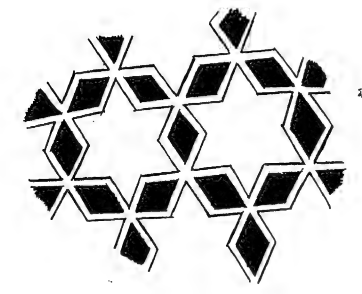
شكل (١٧٦) : رسوم التكوين الهندسي لزخارف تجميعـات النجمـة السداسية الـرؤوس. عـن: Pope (A.U.): survey. Vol.6, fig.943.



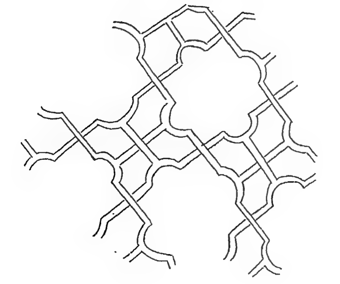
شكل (١٧٧) : رسوم التكوين الهندسي لزخارف الطبق النجمي الذي يتوسط قطبه نجمه سداسية الرؤوس. عن: Pope (A.U.): survey. Vol.6, fig.943.



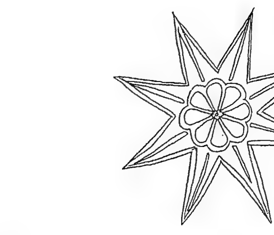
شــكل (١٧٨) : الوحــدات الهندســية المكونــة لأجزاء الطبق النجمي. عن: حسن الباشا. مـدخل إلـى علـم الآثـار الإسـلامية. شـكل (٢١٧).



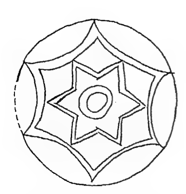
شكل (١٧٩) : تكوين هندسي متكرر من النجمة السداسية الرؤوس. (عمل الباحث).



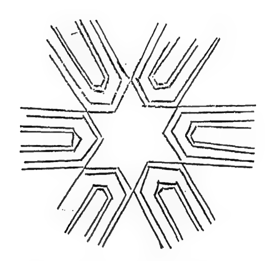
شكل (١٨٠) : تكوين هندسي متكرر من النجمة الثمانية الرؤوس. (عمل الباحث).



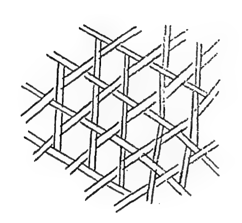
شكل (١٨١) : نجمة ثمانية الرؤس داخل دائرة يتوسطها وريدة ثمانية البتلات. (عمل الباحث).



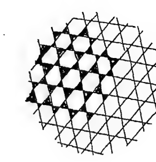
شكل (١٨٢) : نجمة سداسية الرؤوس داخل دائرة شكل سداسي الأضلاع. (عمل الباحث).

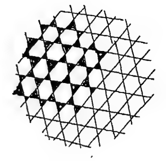


شكل (١٨٣) : نجمة سداسية الرؤوس تتوسط أشكال مثلثات متقابلة الرؤوس. (عمل الباحث).

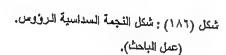


شكل (١٨٤) : نطاقات متقاطعة طولياً وعرضياً بشكل مائل كونت أشكال هندسية سداسية الأضلاع. (عمل الباحث).

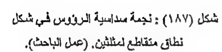




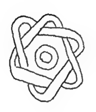
شـــكل (١٨٥) : التكـــوين الهندســـي للنجمـــة السداسية الـرؤوس المتكـررة بانتظـام. (عمل الباحث).



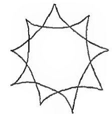
شكل (١٨٦) : شكل النجمة السداسية الرؤوس. (عمل الباحث).



شكل (١٨٧) : نجمة سداسية الرؤوس في شكل نطاق متقاطع لمثلثين. (عمل الباحث).



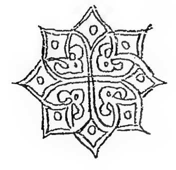
شكل (١٨٨) : أشكال متنوعة للنجمة السداسية الرؤوس. (عمل الباحث).



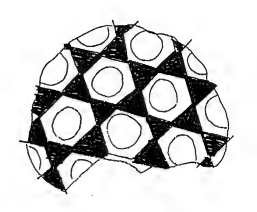
شكل (١٨٩) : نجمة ذات تسعة رؤوس. (عمل الباحث).



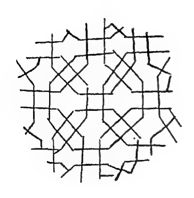
شكل (١٩٠) : نجمة ذات إثنى عشر رأس. (عمل الباحث).



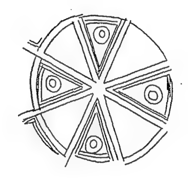
شكل (١٩١) : نجمـة ثمانيـة الـرؤوس. (عمـل الباحث).



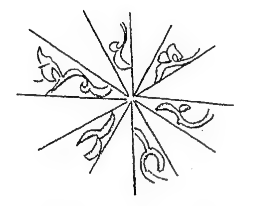
شكل (١٩٢) : زخرفه الطبق النجمي يتوسطه نجمة سداسية الرؤوس. (عمل الباحث).



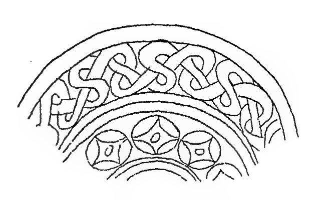
شكل (١٩٣) : زخارف هندسية مركبة من خطوط متقاطعة. (عمل الباحث).



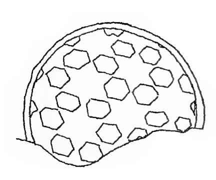
شكل (١٩٤) : زخارف مشعة تكون مثلثات متقابلة الرؤوس في نقطة مركزية تكون هيئة صليب. (عمل الباحث).



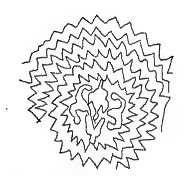
شكل (١٩٥) : زخارف مشعه من نقطة مركزية في هيئة مثلثات. (عمل الباحث).



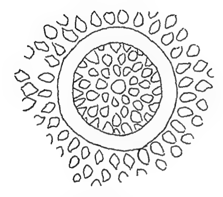
شكل (١٩٦) : زخارف جديله مزدوجه الخطوط ودوائر يتوسطها معينات. (عمل الباحث).



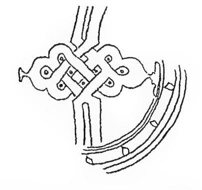
شكل (١٩٧) : زخارف طبق نجمي يتوسطه نجمه سداسية الرؤوس. (عمل الباحث).



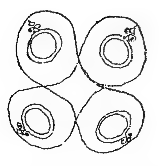
شكل (١٩٨) : زخارف خطوط زجزاجية في تصميم دائري. (عمل الباحث).



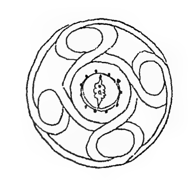
شكل (١٩٩) : نقط لوزية متجاورة متكررة بانتظام. (عمل الباحث).



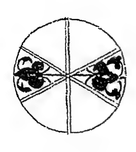
شكل (٢٠٠) : خطوط مجدوله بطريقة هندسية تشبه الكتابات المضفورة. (عمل الباحث).



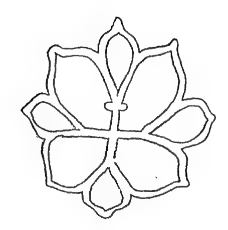
شكل (٢٠١) : دوائر متماسه يتوسطها شكل معين. (عمل الباحث).



شكل (٢٠٢) : تكوين من دوائر تحيط بدائرة مركزية تشبه زخارف "المدورات". (عمل الباحث).



شكل (٢٠٣) : زخارف مشعه عبارة عن مثلثات زخارف نباتية. (عمل الباحث).



شكل (٢٠٤) : تكوين هندسي من نطاقات متقاطعة تملىء ساحة الطبق. (عمل الباحث).



شكل (٢٠٥) : التقسيم الهندسي لأحد أطباق البريق المعدني الأيوبي. (عمل الباحث).



شكل (٢٠٦) : قدر كمثري مزين بكتابات بالخط النسخ تقرا "*القوة في قيادة الجند لا الشدة والوقت*" . (عمل الباحث).



شكل (٢٠٧) : قدر كمثري مزين بكتابات بالخط النسخ بصيغة "*العز الدايم*" . (عمل الباحث).



شكل (٢٠٨) : قدر كمثري مزين بكتابه كوفيه تقرا "*بركة*" . (عمل الباحث).



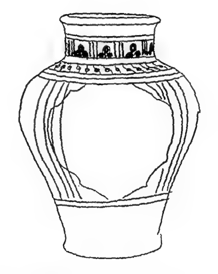
شكل (٢٠٩) : قدر كمثري زخرف بكتابه نسخيه تقرا "*سعادة شاملة*" . (عمل الباحث).



شكل (٢١٠) : قدر كمثري زخرف بنطاقات أفقية يتوسطها دوائر. (عمل الباحث).



شكل (٢١١) : إبريق كمثري مزخرف بأوراق نبات البردي المصري. (عمل الباحث).



شكل (٢١٢) : قدر مزخرف بنطاقات رأسية يتوسطها مناطق متعددة الاتساع. (عمل الباحث).



شكل (٢١٣) : قدر كمثري مزخرف بنطاقات أفقية متنوعة الاتساع. (عمل الباحث).



شكل (٢١٤) : قدر كمثري زخرف بنطاقات رأسية ملفوفة. (عمل الباحث).



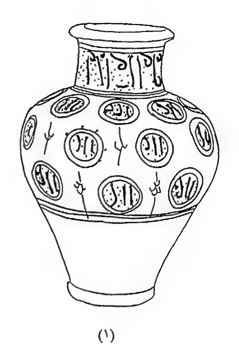
شكل (٢١٥) : قدر كمثري زخرف بنطاقات أفقية وزخارف كتابية بالخط النسخ بصيغة *"سلامه شاملة"*. (عمل الباحث).



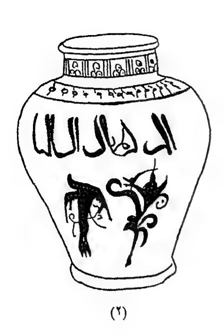
شكل (٢١٦) : مشكاة من الخزف ذات زخارف مفرغه. (عمل الباحث).



شكل (٢١٧) : قدر كمثري مزخرف بأوراق نبات البردي المصري. (عمل الباحث).



(١)



(٢)



(٣)

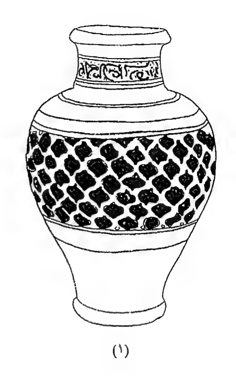


(٤)

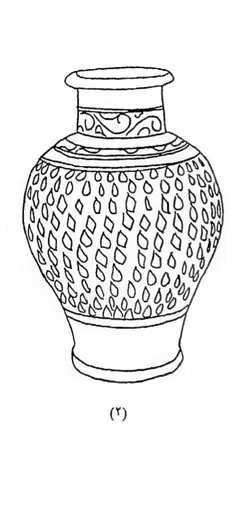


(٥)

شكل (٢١٨) : قدور كمثريه مزخرفه بوحدات
كتابيه بعضها مقروء والبعض الأخر غير
مقروءه. (عمل الباحث).



(١)



(٢)

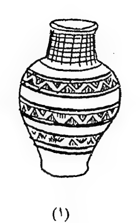


(٣)

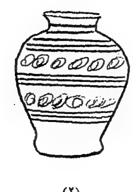


(٤)

شكل (٢١٩) : قدور كمثريه مزينه بعناصر
هندسية لوزية الشكل. (عمل الباحث).



(١)

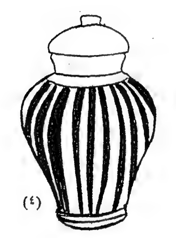




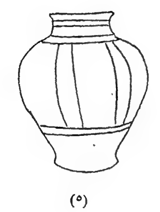
(٢)



(٣)



(٤)



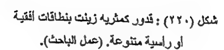
(٥)



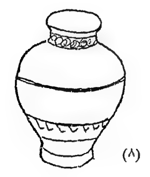
(٦)



(٧)



شكل (٢٢٠) : قدور كمثريه زينت بنطاقات أفقية
أو راسية متنوعة. (عمل الباحث).

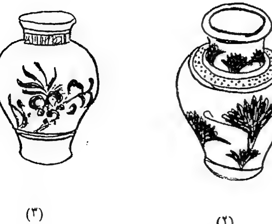


(٨)



(١)



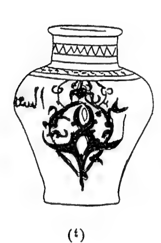




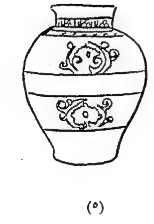
(٢)



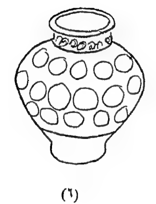
(٣)



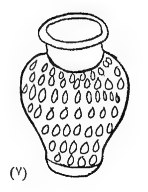
(٤)



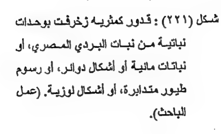
(٥)



(٦)



(٧)



شكل (٢٢١) : قدور كمثرية زخرفت بوحدات نباتية من نبات البردي المصري، أو نباتات مائية أو أشكال دوائر، أو رسوم طيور متدابرة، أو أشكال لوزية. (عمل الباحث).



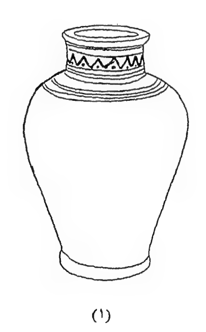
(٨)



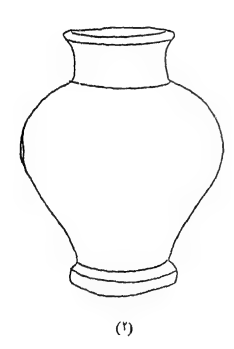
شكل (٢٢٢) : قدر كمثري زين برسوم طيور متتابعة. (عمل الباحث).



شكل (٢٢٣) : قدر كمثري زخرف بنباتات مائية متكررة بانتظام. (عمل الباحث).

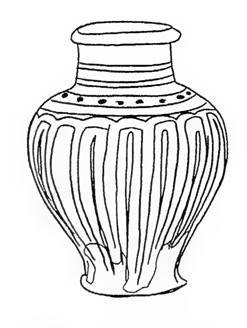


(١)



(٢)

شكل (٢٢٤) : قدران ذات شكل كمثري. (عمل الباحث).



(١)

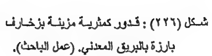
شكل (٢٢٥) : قدر كمثري زخرف بنطاقات راسية متوازية. (عمل الباحث).



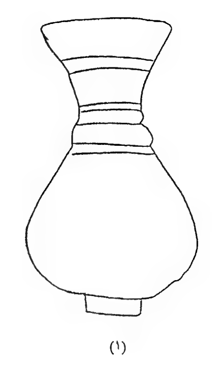
(٢)

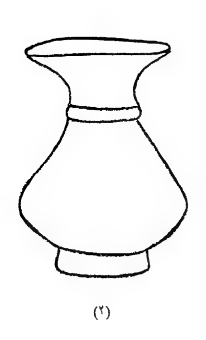


(٣)



شكل (٢٢٦) : قدور كمثرية مزينة بزخارف بارزة بالبريق المعدني. (عمل الباحث).

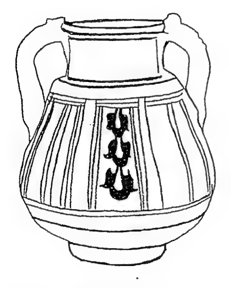




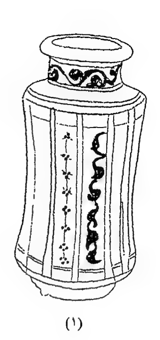
شكل (٢٢٧) : زهريتان كمثريتان. (عمل الباحث).



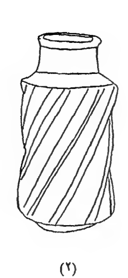
شكل (٢٢٨) : قدر مخروطي "البارللو" طراز الخزف اللقبي. عن: Pope (A.U.), survey, vol. 4, fig.535a.



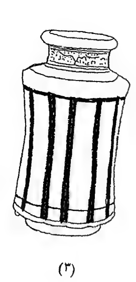
شكل (٢٢٩) : إبريق بمقبضان كمثري الشكل. (عمل الباحث).



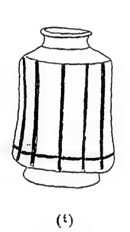
(١)



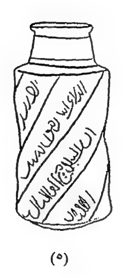
(٢)



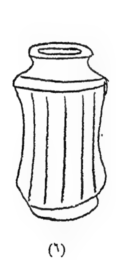
(٣)



(٤)

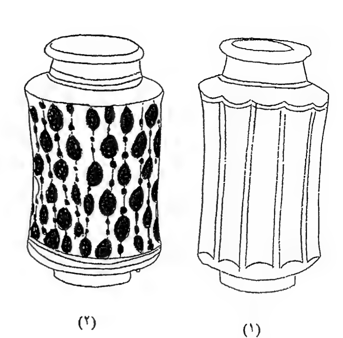


(٥)



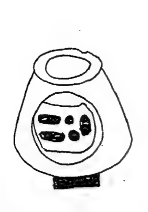
(٦)

شكل (٢٣٠) : أشكال متنوعة من الجرار "الألبارللو" ذات زخارف متنوعة. (عمل الباحث).

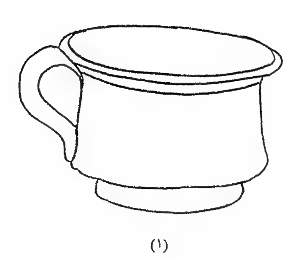


(١) (٢)

شكل (٢٣١) : إثنان من الجرار "الألبارللو"
ذات زخارف متنوعة. (عمل الباحث).



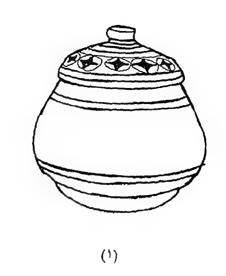
شكل (٢٣٢) : محبرة كمثرية صغيرة "دواة".
(عمل الباحث).

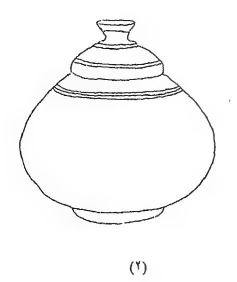




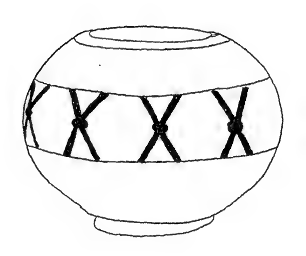
(١) (٢)

شكل (٢٣٣) : قصريتان "مبولة" لها مقبض
واحد. (عمل الباحث).

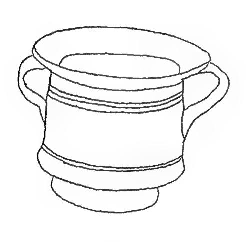




شكل (٢٣٤) : سلطانيتان متكاملتان بالغطاء.
بصليه الشكل. (عمل الباحث).



شكل (٢٣٥) : سلطانية بصليه فاقدة غطاءها.
(عمل الباحث).



شكل (٢٣٦) : إناء له مقبضان وشكل مخروطي.
(عمل الباحث).



(١)



(٢)



(٣)

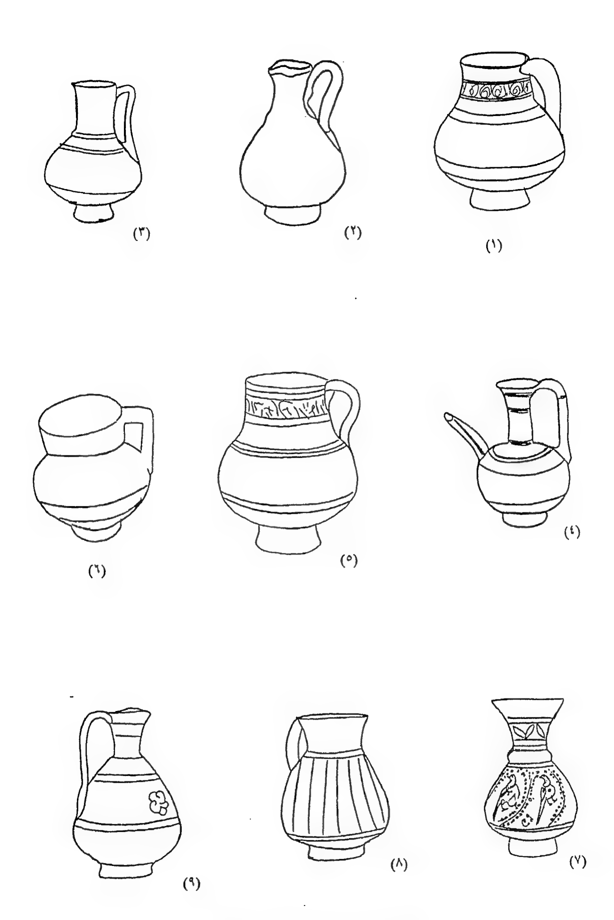


(٤)



(٥)

شكل (٢٣٧) : أباريق وحيدة المقبض متنوعة الأشكال والزخارف. (عمل الباحث).



شكل (٢٣٨) : أباريق وحيدة المقبض متنوعة الأشكال والزخارف. (عمل الباحث).



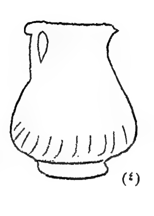
(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(١)

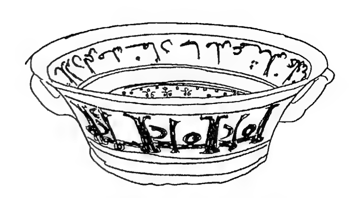
شكل (٢٣٩) : أباريق وحيدة المقبض متنوعة الأشكال والزخارف. (عمل الباحث).

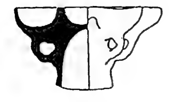


(٢)

شكل (٢٤٠) : سلطانية بصلية الشكل زخرفت بكتابات بالخط الكوفي بصيغة "*الجد الصاعد العز...*" . (عمل الباحث).





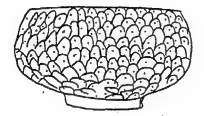


شكل (٢٤١ أ) : طست خزفي مزين بكتابات بالخط النسخ بالداخل، وكتابات بالخط الكوفي تزين جسم الطست بالخارج. (عمل الباحث).

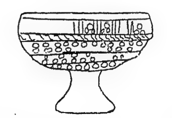
شكل (٢٤٢) : إناء تقديم حلوى أو توابل ذو سبعة فجوات. عن: C. Tonghini.fig. 310.



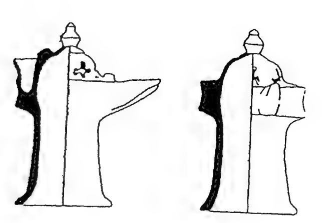
شكل (٢٤٣) : سلطانيه عميقة مخروطية الشكل زخرفت بكتابات بالخط النسخ تقرأ "السعادة الشاملة". (عمل الباحث).

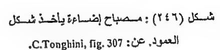


شكل (٢٤٤) : سلطانية عميقة زخرفت بوحدات تشبه قشور السمك. (عمل الباحث).



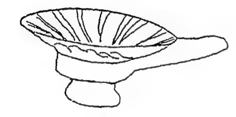
شكل (٢٤٥) : سلطانية عميقة لها قاعدة مرتفعة جداً. (عمل الباحث).



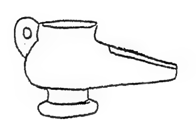


شكل (٢٤٦) : مصباح إضاءة يأخذ شكل العمود. عن: C.Tonghini, fig. 307.

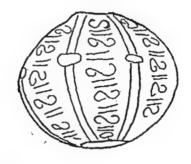
شكل (٢٤٧) : مصباح إضاءة يأخذ شكل المسرجة. عن: C.Tonghini, fig. 301.



شكل (٢٤٨) : مصباح إضاءة يأخذ شكل المسرجة. (عمل الباحث).



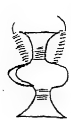
شكل (٢٤٩) : مسرجه من الخزف. (عمل الباحث).

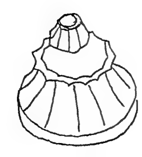


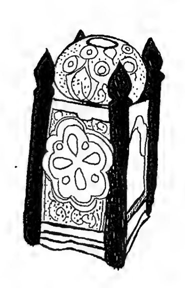
شكل (٢٥٠) : ثقل مشكاه كروي الشكل. (عمل الباحث).



شكل (٢٥١) : مشكاه متكاملة من الخزف. (عمل الباحث).



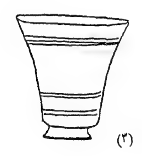




شكل (٢٥٣) : شمعدان متعدد الأضلاع متكامل.
(عمل الباحث).

شكل (٢٥٤) : رسم مشكاه متكامله معلقة بسلاسل. (عمل الباحث).

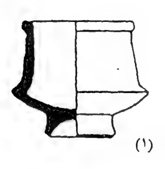
شكل (٢٥٢) : أداة إضاءة *"فانوس"* يأخذ هيئة الأضرحة. (عمل الباحث).



(٣)



(٢)



(١)



(٤)

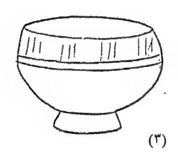
شكل (٢٥٥) : أشكال متنوعه من الكئوس الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).



(١)

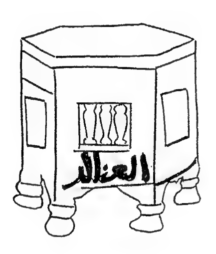


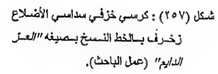
(٢)



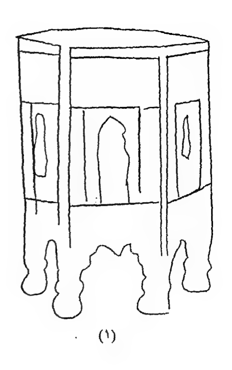
(٣)

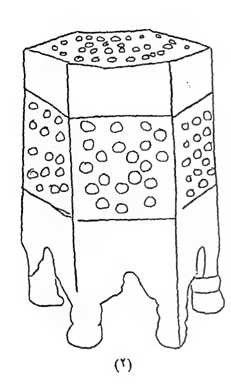
شكل (٢٥٦) : أشكال متنوعة من السلطانيات العميقة النصف كروية. (عمل الباحث).



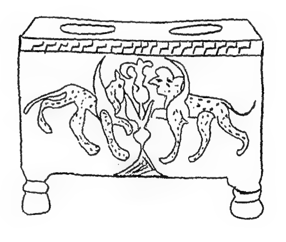


شكل (٢٥٧) : كرسي خزفي سداسي الأضلاع زخرف بالخط النسخ بصيغة "العز الدايم" (عمل الباحث).

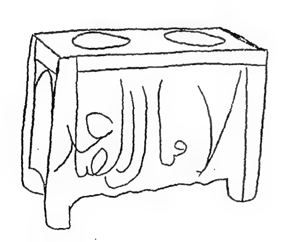




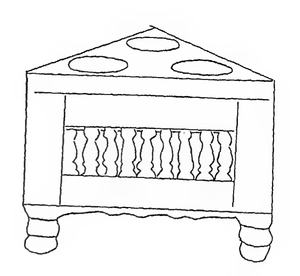
شكل (٢٥٨) : كرسيان خزفيان، سداسيان الأضلاع. (عمل الباحث).



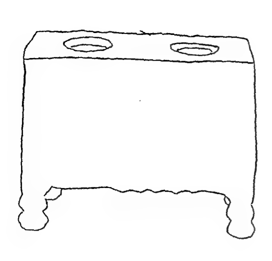
شكل (٢٥٩) : حامل أواني مستطيل يزخرفه كائنات مركبه. (عمل الباحث).



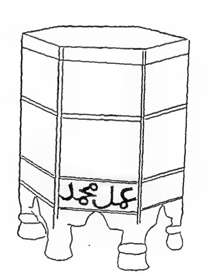
شكل (٢٦٠) : حامل أواني مستطيل يزخرفه كتابه بالخط النسخ تقرأ "الإقبال لصاحبه". (عمل الباحث).



شكل (٢٦١) : حامل أواني ثلاثي الأضلاع "منشوري". (عمل الباحث).



شكل (٢٦٢) : حامل أواني مستطيل الشكل. (عمل الباحث).



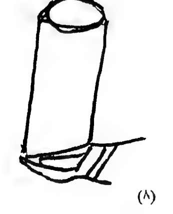
شكل (٢٦٣) : كرسي خزفي سداسي الأضلاع يحمل توقيع الصانع بصيغة "عمل محمد". (عمل الباحث).

(١) (٢) (٣)

(٤) (٥) (٦)



(٧)



(٨)

شكل (٢٦٤) : أشكال متنوعة من الكئوس كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي.
(عمل الباحث).

(١)

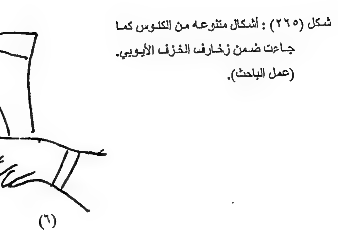
(٢)

(٣)

(٤)

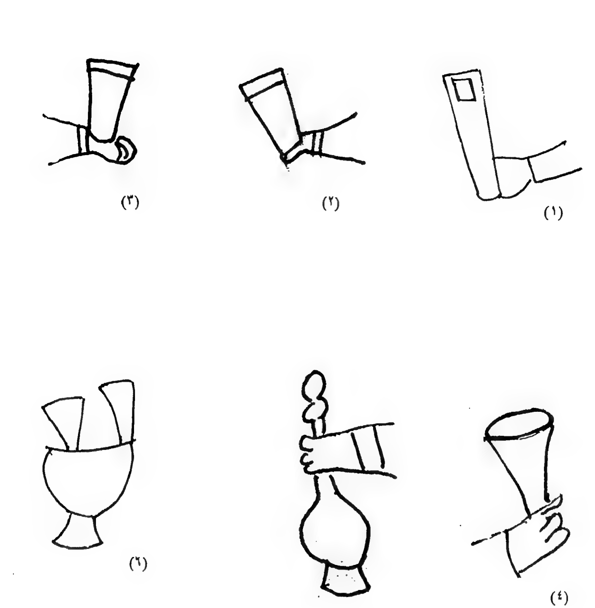
(٥)

شكل (٢٦٥) : أشكال متنوعه من الكئوس كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي.
(عمل الباحث).

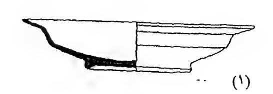


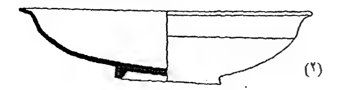
(٦)

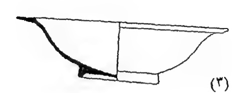
(٧)

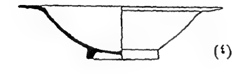


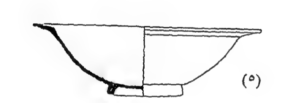
شكل (٦٦٦) : أشكال متنوعة من الكئوس كما
جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي.
(عمل الباحث).

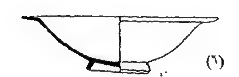


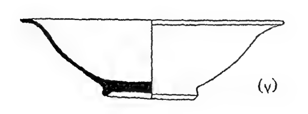


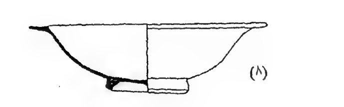




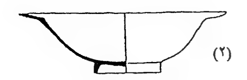


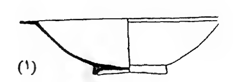


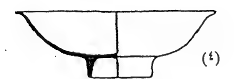


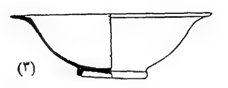


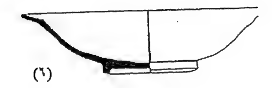
شكل (٢٦٧) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون
الخزفية الأيوبية. عن: C. Tonghini.
Figs. 298, 299, 302, 303, 323, 326,
.331, 333

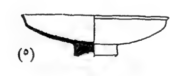






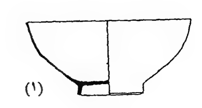


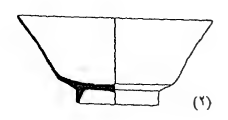


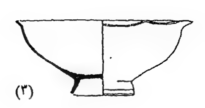


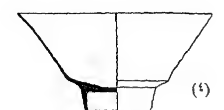


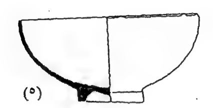
شكل (٢٦٨) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون الخزفية الأيوبية عن: C. Tonghini. .Figs. 291, 297, 317

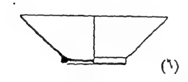


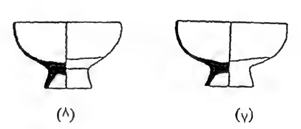


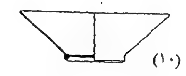


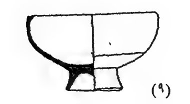








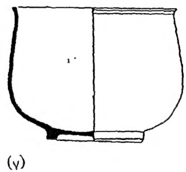




شكل (٢٦٩): أشكال متنوعه للسلطانيات العميقة
من الخزف الأيوبي. عن: C. Tonghini.
Figs. 298, 290, 304, 308, 309, 312,
.315, 316, 324, 332,

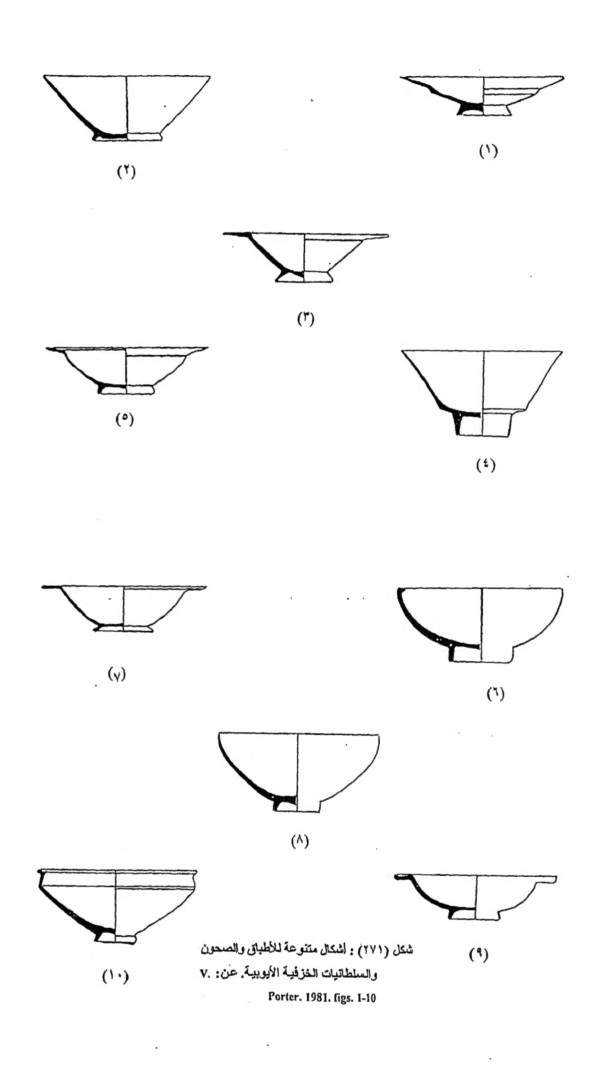
(١) (٢) (٣)

(٤) (٥) (٦)



(٧)

شكل (٢٧٠) : أشكال متنوعه للسلطانيات العميقة من الخزف الأيوبي. عن: C. Tonghini. Figs.292, 293, 294, 295, 306



شكل (٢٧١) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون والسلطانيات الخزفية الأيوبية. عن: V. Porter. 1981. figs. 1-10